



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY











JOHN HARRINGTON

RECTOR FLEMING
OF ARCHITECTURE
CONVENT

THE FLEMING OF ARCHITECTURE
CONVENT

THE FLEMING OF ARCHITECTURE
CONVENT

THE FLEMING OF ARCHITECTURE
CONVENT

CONVENT

THE FLEMING OF ARCHITECTURE
CONVENT

THE FLEMING OF ARCHITECTURE
CONVENT

CONVENT

CONVENT

THE FLEMING OF ARCHITECTURE
CONVENT





RECUEIL ÉLÉMENTAIRE
D'ARCHITECTURE

CONTENANT

Des Distributions de Bâtimens Bourgeois,
Depuis Trois Toises de Face jusqu'à 24.

MODÈLES

De Bâtimens à l'usage de toutes sortes de
Personnes, Tant pour la Ville que pour la
Campagne, Depuis 3 Toises de Face jusqu'à 50.

DES

Portes, des Croisées, des Niches, de la Menuiserie, et Ornaments,
à l'usage de Bâtimens, Sacrés, Publics, et Particuliers.

COMPOSÉ

Par le Sieur de Neufforge Architecte.

Suite du 1^{er} Volume.
APPROUVE

Le 5. 7^{bre} 1757. par M^{re} de l'Académie
Royale d'Architecture,

III VOLUME.

en 1760 et 1761.

A PARIS

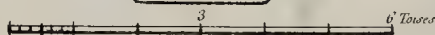
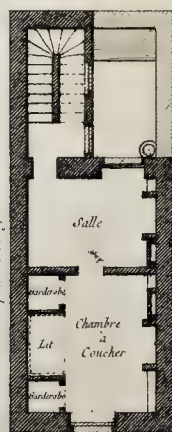
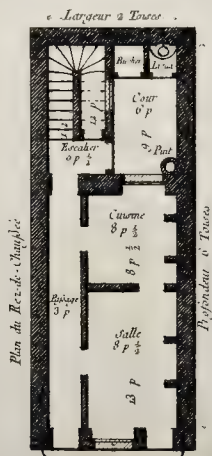
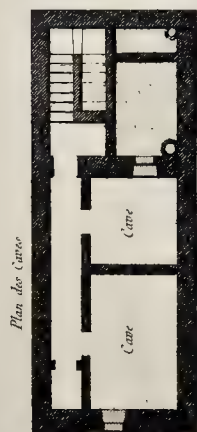
Chez l'auteur Rue St Jacques au Chariot d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Traité de divers Bâtimens Bourgeois et Economiqes d'une moyenne hauteur et de largeur depuis deux Toises jusqu'à douze propres à loger commodément une Famille suivant son Etat.

1^o Développement pour un Bâtiment de deux Toises de face dans œuvre sur six de profondeur.

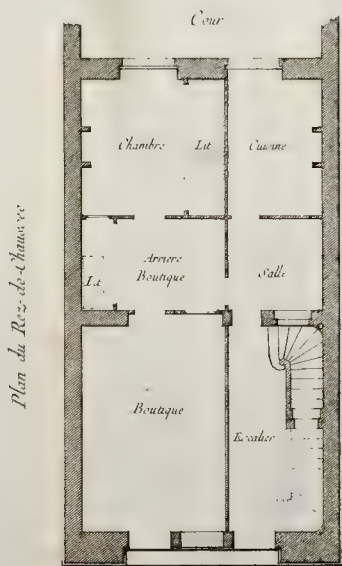
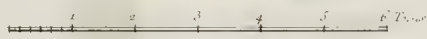
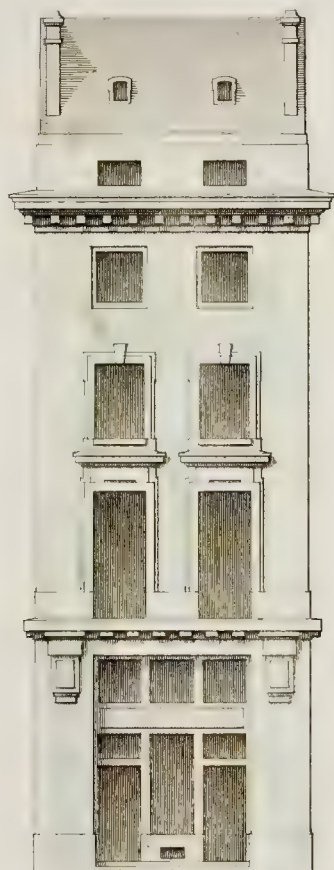
Ce premier Emplacement se distribue, au Rez-de-Chaussée, en un passage de trois pieds qui conduit à l'Escalier et à une Cour où il se trouve un Puit et des Commodités. La profondeur se divise en une Salle de trois pieds sur huit et demie de largeur, une Caserne de huit pieds et demie en quatre, la Cour à six pieds sur neuf de profondeur, trois autres pieds employés pour les Commodités et Buchers. Tous les murs de face ont deux pieds d'épaisseur; les murs mitoyens dix huit pouces; les murs de refend un pied. Les Voutes de Caves depuis un pied jusqu'à dix huit pouces, les Cloisons six pouces, les Languettes de Cheminées trois pouces, les Planchers plafonnés un pied, l'Escalier à douze pieds de profondeur sur cinq et demie de largeur; la hauteur pour arriver au premier Etage à onze pieds aussi bien que le second. Cette hauteur se divise en vingt-deux marches de six pouces de haut sur un pied de large. Le premier Etage se distribue en une Salle, une Chambre avec Lit en niche et deux Garderobes. La hauteur du deuxième est de neuf pieds, et sa distribution doit être à peu près la même. La descente de la Cave à neuf pieds de profondeur qui forme dix huit marches, la hauteur totale de la façade depuis le Rez-de-Chaussée jusqu'au dessus de l'Entablement se divise en trois parties; une pour le Soubassement, les deux autres pour le reste. Les Portes ont deux pieds et demie sur six de hauteur, les Fenêtres quatre pieds sur six de hauteur; celles du premier Etage quatre pieds sur sept de hauteur; celles du second quatre sur cinq et leurs appuis ont deux pieds et demie. Le reste peut se voir et se mesurer par les Echelles, à l'égard de la Construction et des matériaux; l'on peut se procurer à peu de frais la nouvelle Edition de l'Architecture pratique qui comprend la Construction Générale et particulière des Bâtimens par M^r Bulet Architecte du Roy.

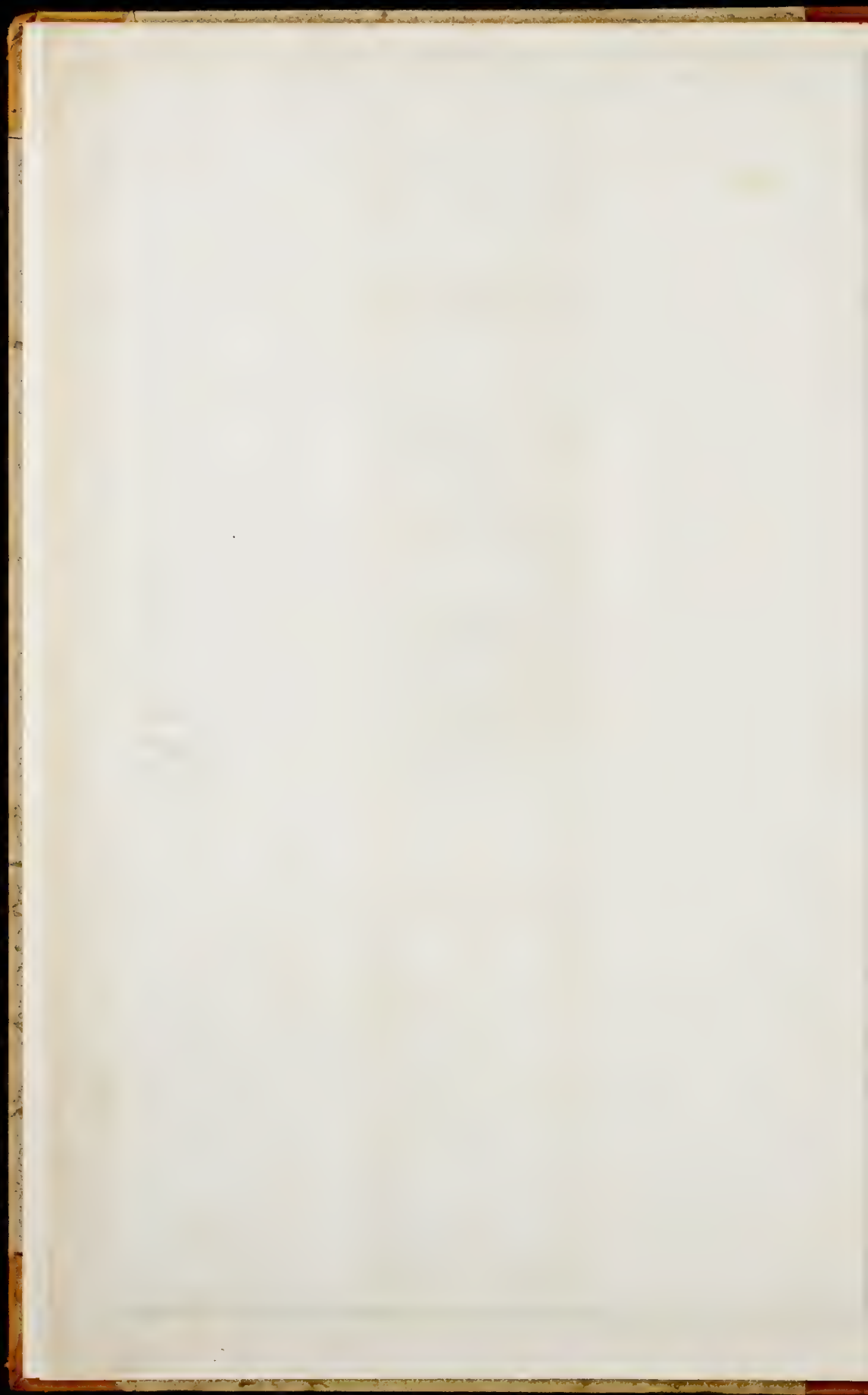




25 Toises

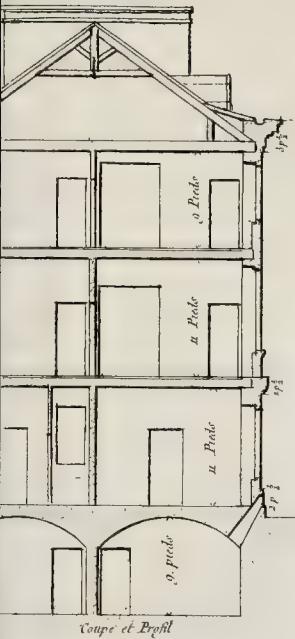
Livre d'Architecture concernant divers Batimens Bourgeois depuis 3 jusqu'à 15 Toises de face.
Façade et distribution pour une Maison Bourgeoise.



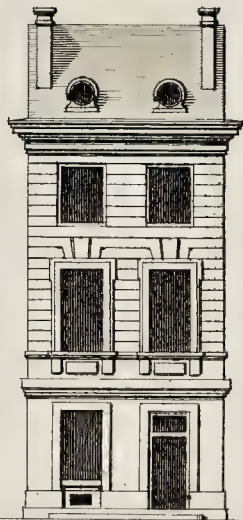


2^e. Développement pour un Bâtiment de deux Toises et demie de face dans oeuvre sur sept de profondeur . 2.

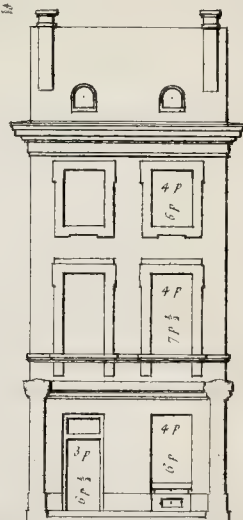
Ce deuxième Emplacement se distribue au Rez-de-chaussée, en un passage qui traverse dessous l'escalier, et donne dans une Cour ou il y a un Puits et des Commodités. La profondeur se divise en une Salle, une Cuisine, et un Garde-manger. Le premier Etage se distribue en une Salle, une Chambre à coucher et un Cabinet. La Porte d'entrée à trois pieds sur six et demie de hauteur, les Fenêtres quatre pieds sur six de haut. Celles du premier quatre pieds sur sept et demie, celles du second quatre pieds sur cinq. le reste peut se voir et se mesurer sur les dessein. Le Traité de la première planche doit servir pour toutes les autres. tous ces Dessein sont révisés pour être susceptibles de changements, ce que l'on peut faire suivant la fécondité du génie, et la commodité des propriétaires.



Coupe et Profil

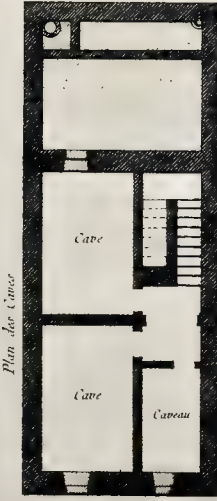


Façade sur la Rue .

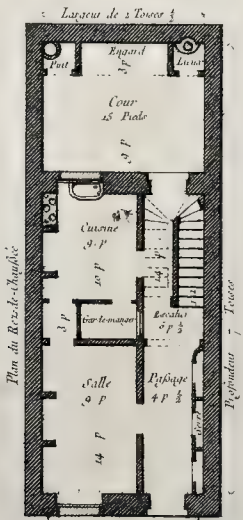


Façade sur la Cour

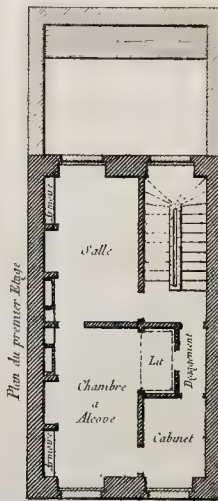
12 Pouce
12 Pouce
12 Pouce



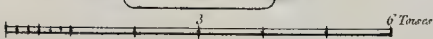
Plan des Caves



Plan du Rez-de-chaussée



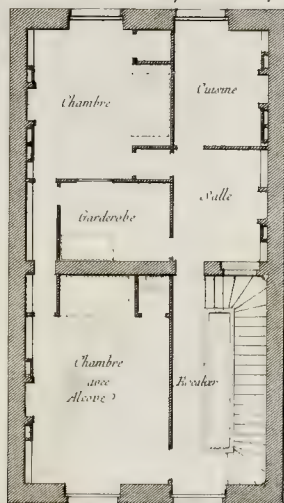
Plan du premier Etage



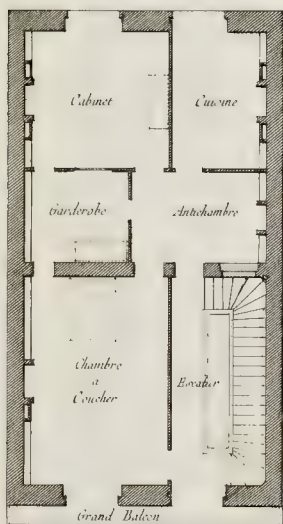


Distributions des Plans pour chaque Etage

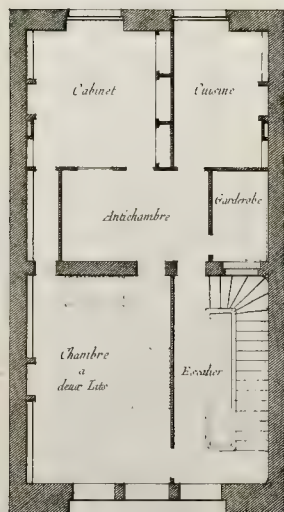
Plan du second Etage



Plan du premier Etage



Plan des Entre-selles

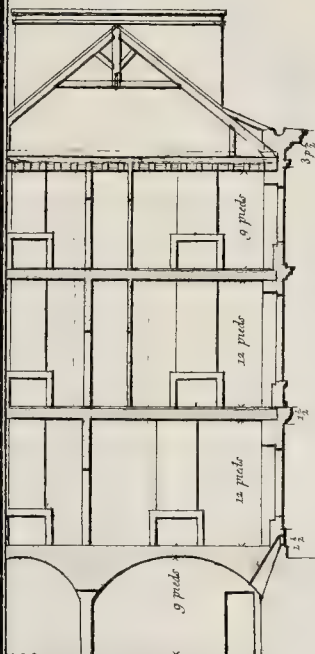




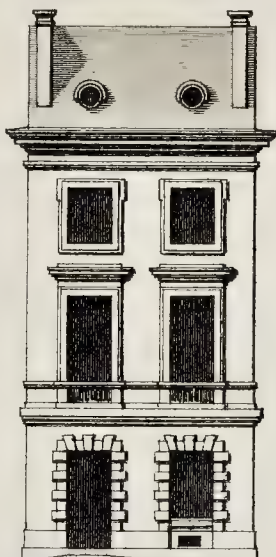
3^e Développement d'un Bâtiment de trois Toises de face dans œuvre sur neuf de profondeur .

3

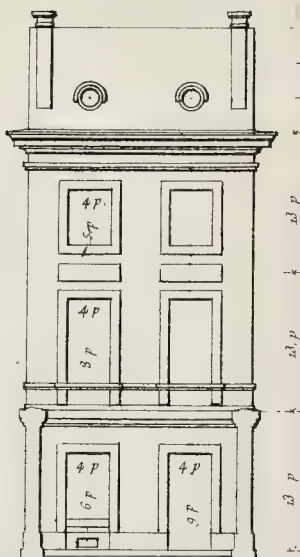
Ce troisième Emplacement se distribue au Rez-de-Chaussée, en un Escalier construit à l'entrée du passage; à côté est une Salle, une Cuisine, après une Cour, au fond de la quelle est un petit Escalier, un Sellier ou Bucher, et une Ecurie pour trois Chevaux, au dessus est une Chambre à coucher, et une petite de domestique. Le premier Etage se divise en une Salle, une Chambre avec Lit en niche et un Cabinet. la porte d'entrée à quatre pieds sur neuf de hauteur, la Fenêtre quatre sur six; celles du premier quatre pieds sur huit de hauteur; celles du second quatre pieds sur cinq. le reste suivant les Desseins.



Coupe et Profil



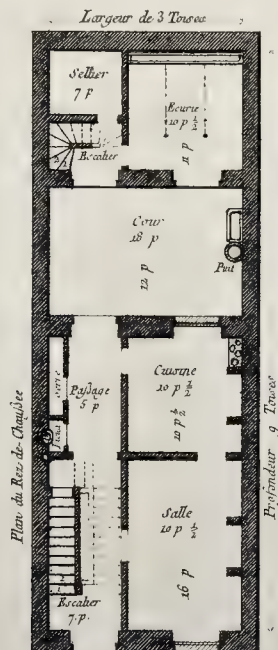
Façade sur la Rue



Façade sur la Cour

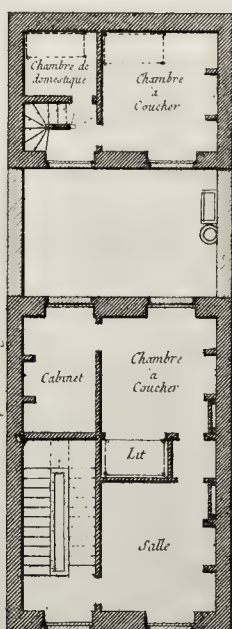


Plan des Caves

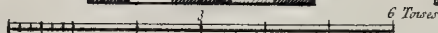


Plan du Rez-de-Chaussée

Profondeur 9 Toises



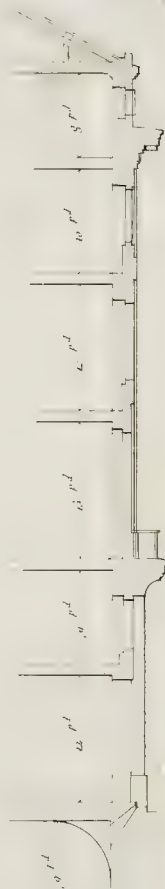
Plan du premier Etage



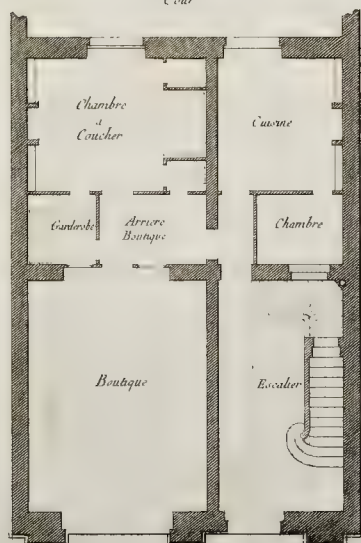




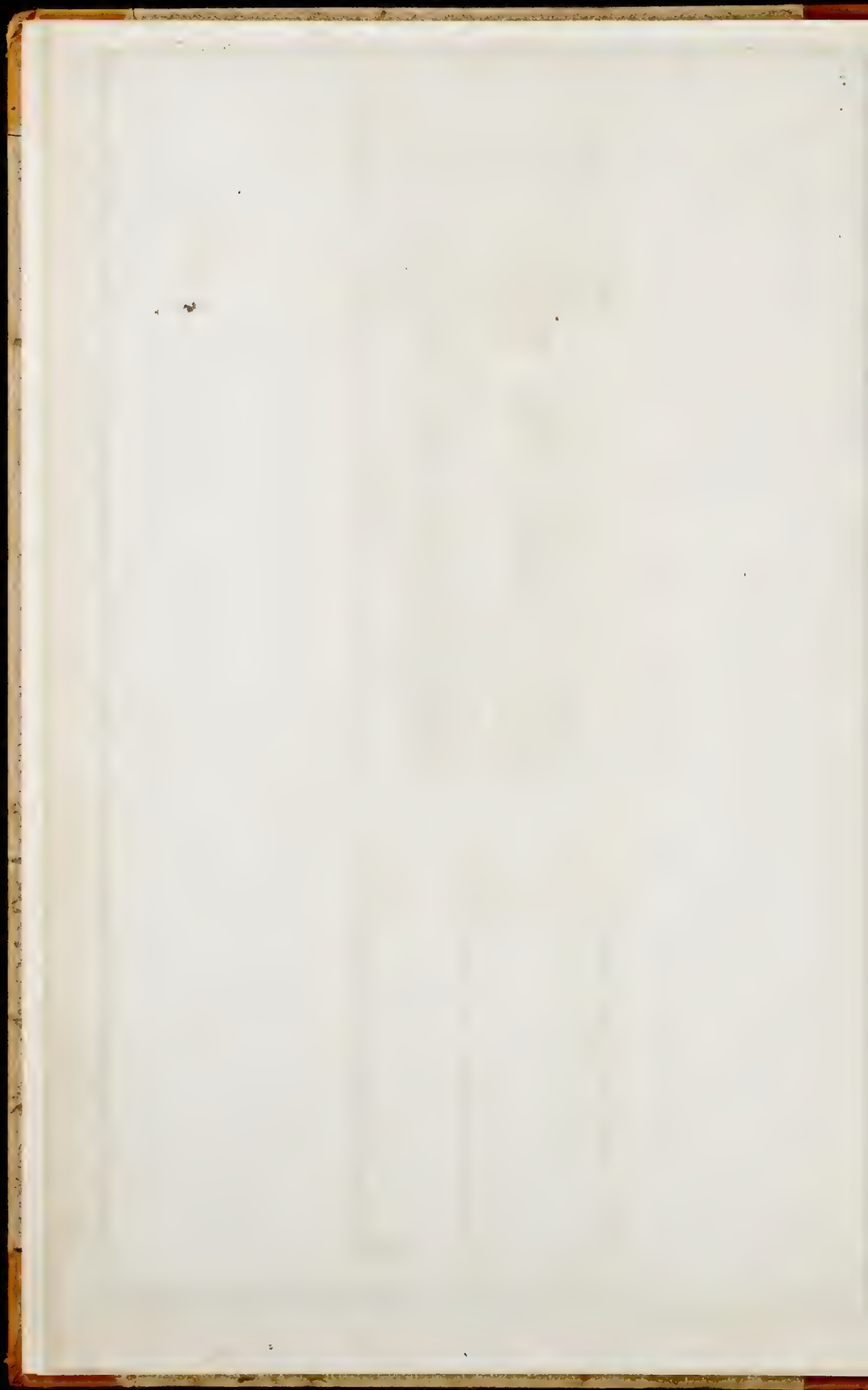
4 3 2 1 6 Toises



Cour

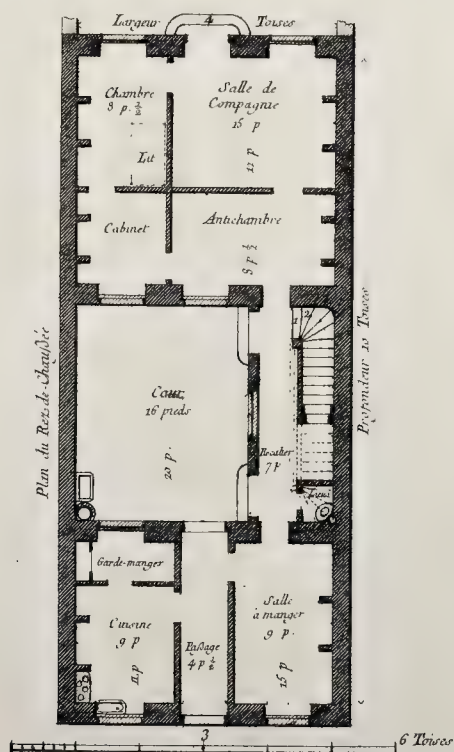


Plan du Rez-de-chaussée



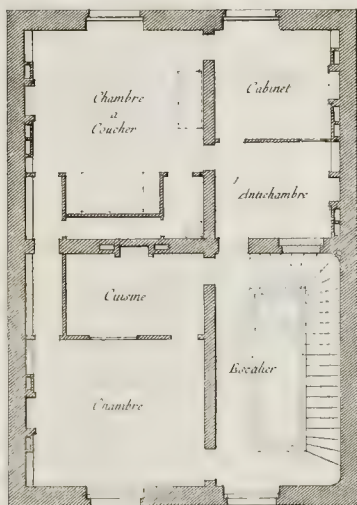
4^e. Développement pour un Bâtiment de quatre Toises de face dans œuvre sur dix de profondeur. 4

Ce quatrième Emplacement se distribue comme on le peut voir dans le Plan. La Porte de cette façade à quatre pieds sur neuf de hauteur, les Fenêtres ont quatre pieds sur six de hauteur. Celles du premier Etage ont quatre pieds sur huit de hauteur. Celles du Second quatre pieds sur cinq, oblige, faute de place, de supprimer les Plans de ces deux Etages, néanmoins celui du Rez-de-Chaussée peut suffire pour se conduire dans les autres vu que le plus souvent chacun veut se distribuer suivant son idée ou sa commodité. cependant il seroit raisonnable d'éviter les port-à-faux, c'est-à-dire que les murs soient posés sur les murs, les cloisons sur les cloisons, pour ne pas altérer la solidité à moins que pour plus d'économie l'on fasse usage de cloisons légères construites en planches ou autres qui n'ont que trois poulces d'épaisseur toutes revêtues.

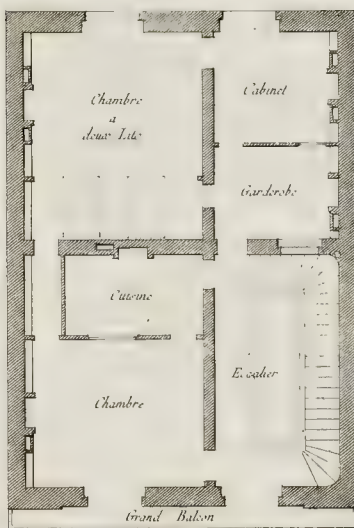




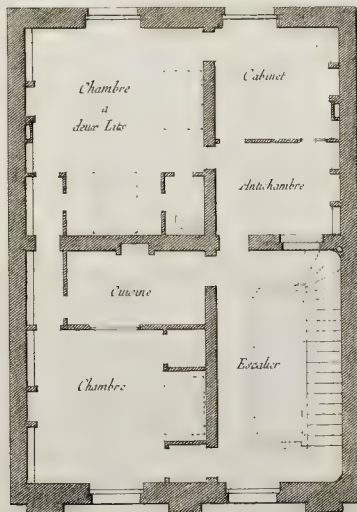
Plan du second Etage



Plan du premier Etage



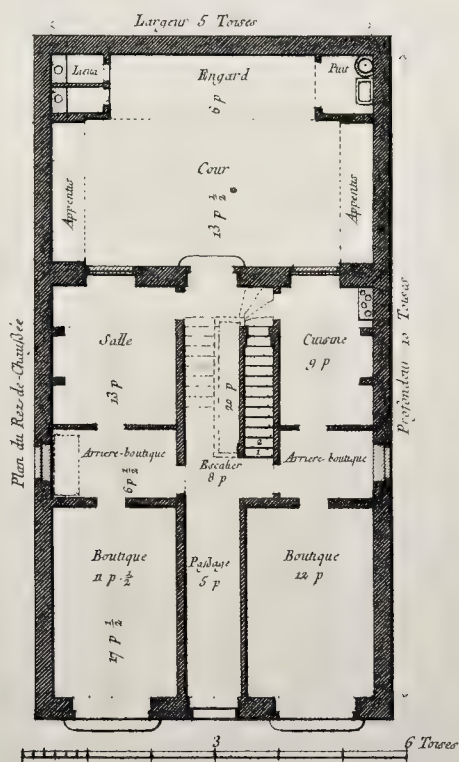
Plan des Entre-soles



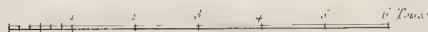
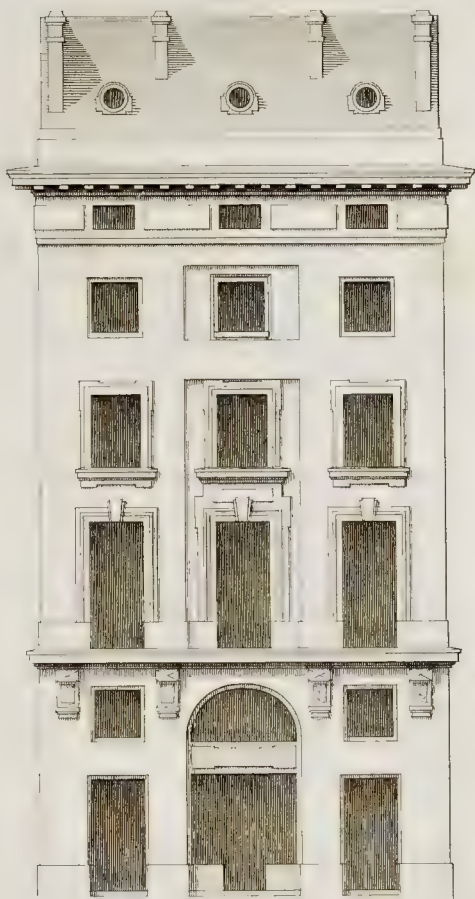


5^e Developpement pour un Bâtiment de cinq Toises de face dans œuvre sur dix de profondeur. 5.

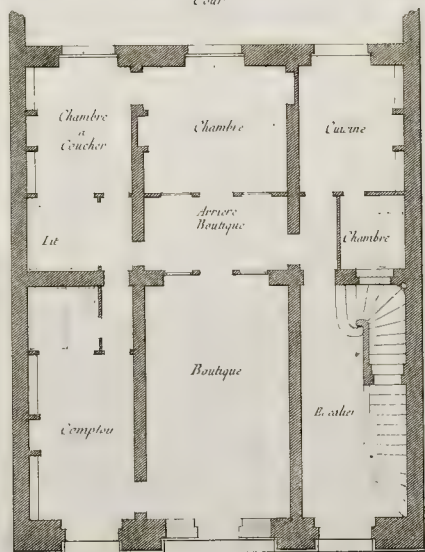
La distribution de ce cinquieme Emplacement se voit dans le Plan cy dessous. Pour ce qui regarde le Rez-de-chaussée, la Soubassement de cette façade, à une Porte de quatre pieds sur neuf de hauteur. les Boutiques ont sept pieds d'ouverture sur dix de haut. les Fenêtres du premier ont quatre pieds, sur huit de haut. Celles du Second ont quatre pieds, sur cinq de haut. Le reste se voit dans le Dessin.



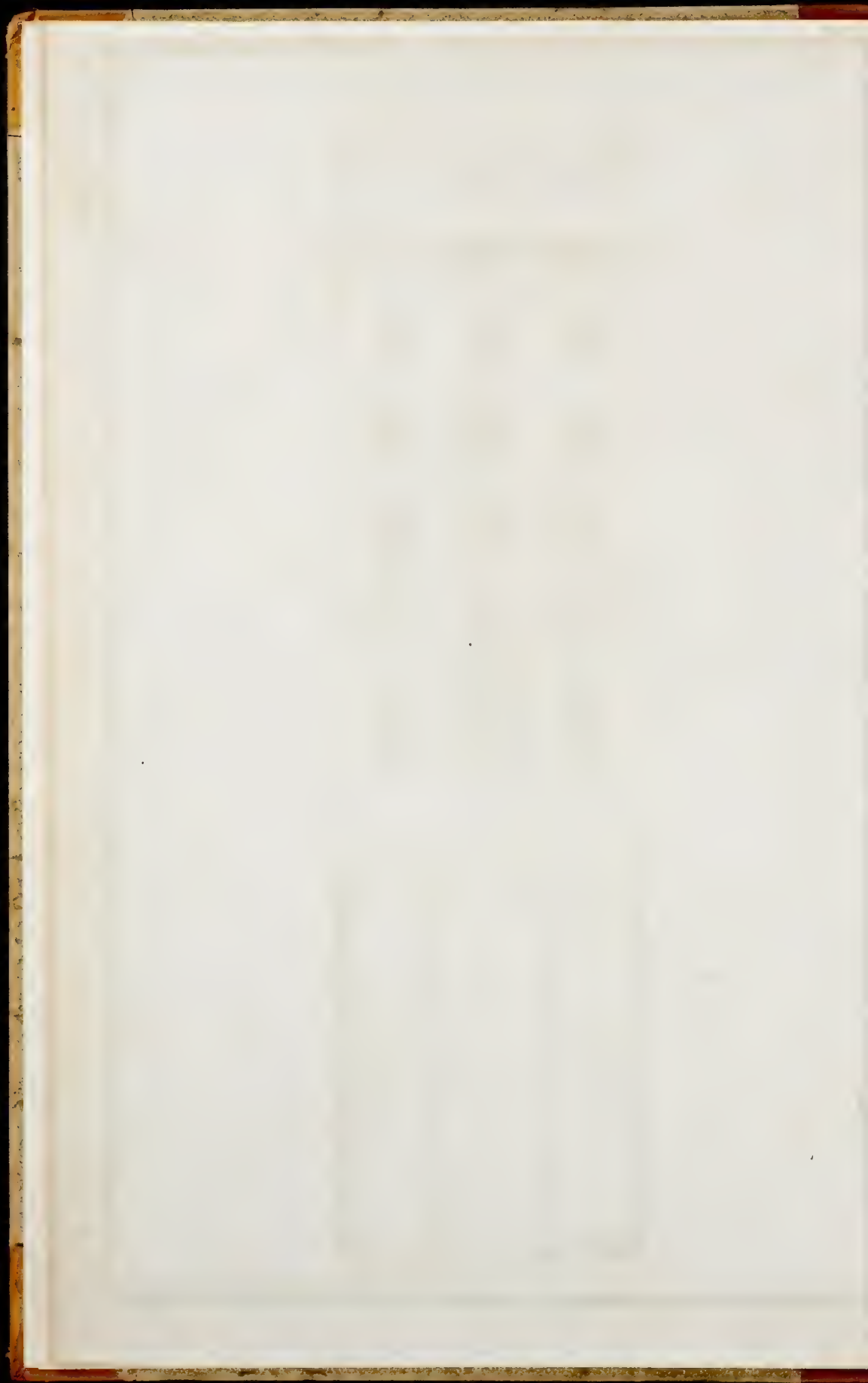




Cour



Plan du Rez-de-Chaussée

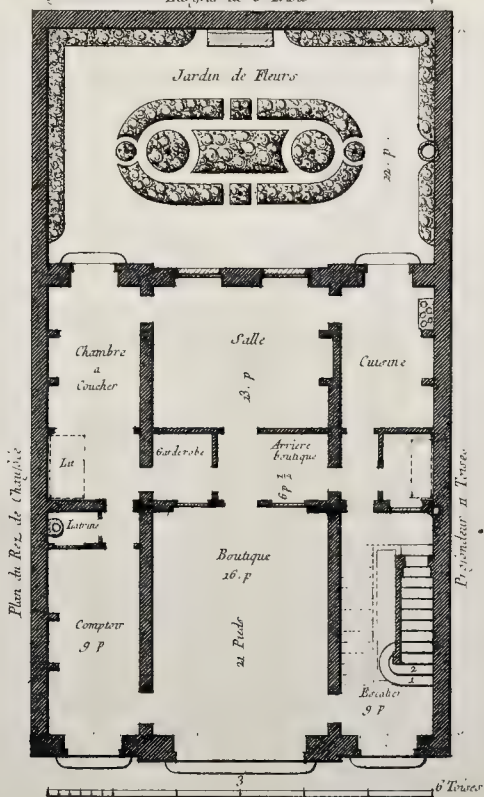


6^e Développement pour un Bâtiment de six Toises de face dans œuvre sur onze de profondeur.

Le Plan indiquera la distribution du Rez-de-Chaussée de cet Emplacement, qui en même temps servira de conduite pour les Etages supérieurs, en se conformant au goût, et à la commodité d'un chacun. Cette façade à une Boutique dont l'ouverture à douze pieds de largeur, sur dix de hauteur, et deux Portes vitrées de pareille hauteur sur cinq de largeur. Les Fenêtres du premier Etage ont quatre pieds sur huit de hauteur, celles du Second ont quatre pieds sur cinq de hauteur. Les Lieux communs ou Latrines seront au second pour moins de mauvaise odeur.

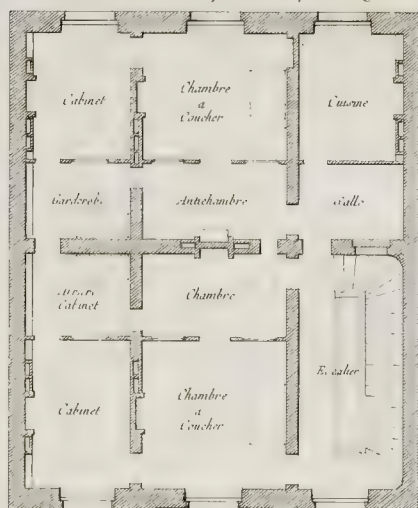


Largeur de 6 Toises

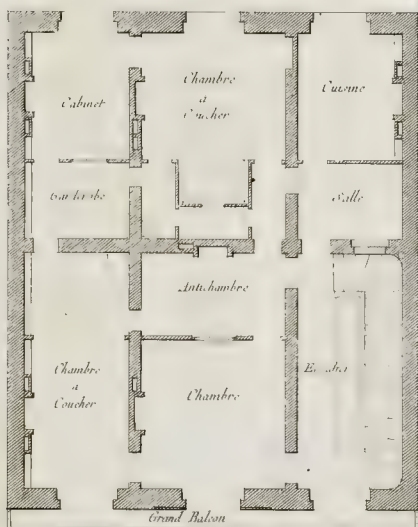




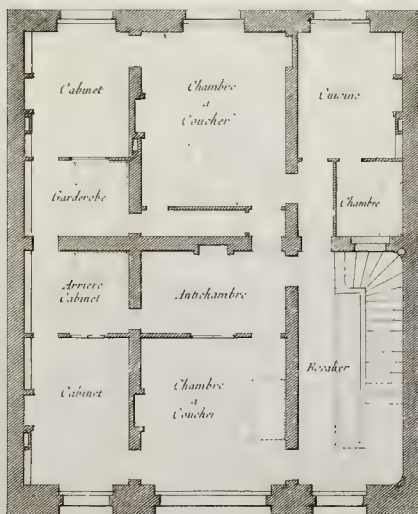
Plan du second Etage

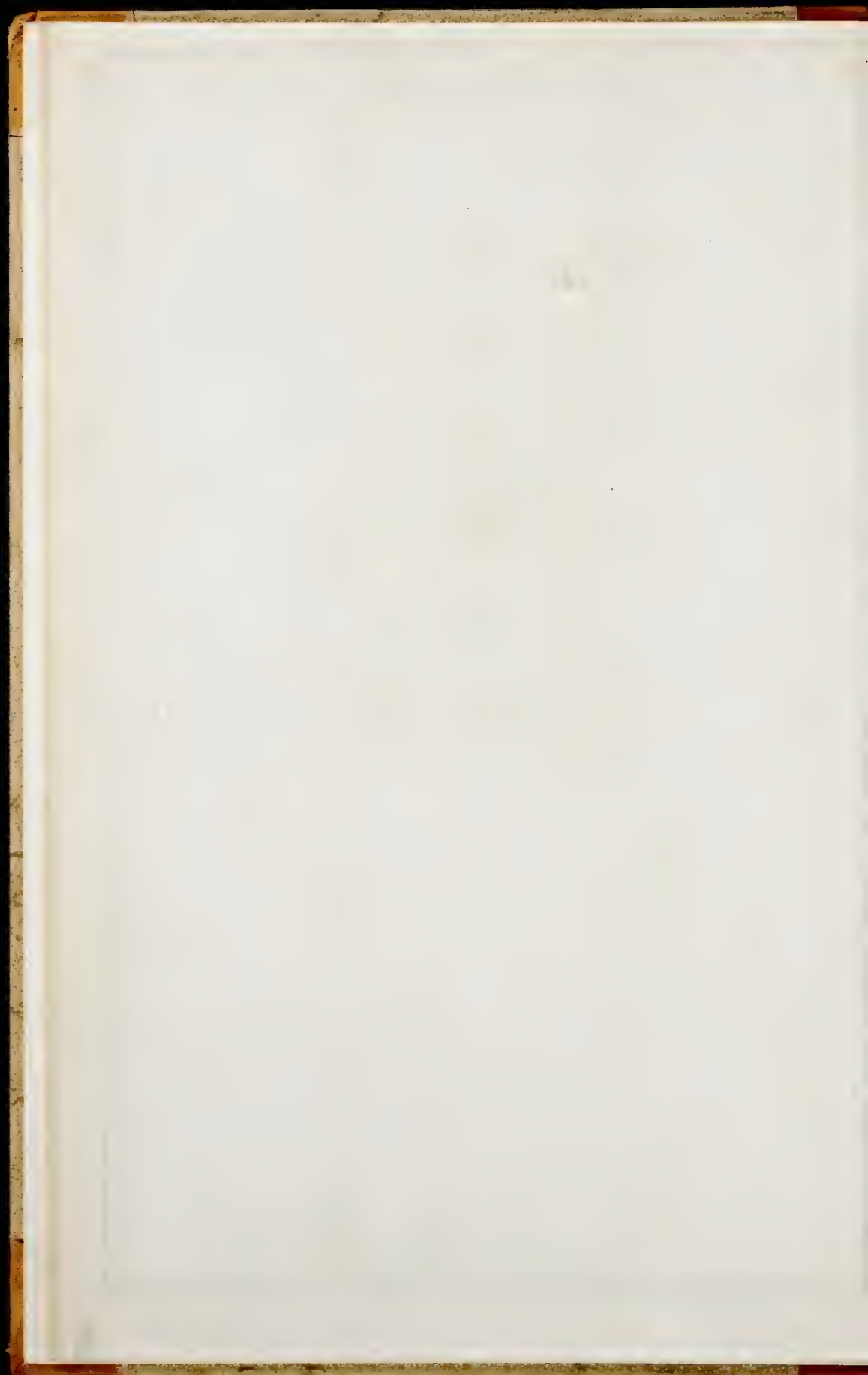


Plan du premier Etage



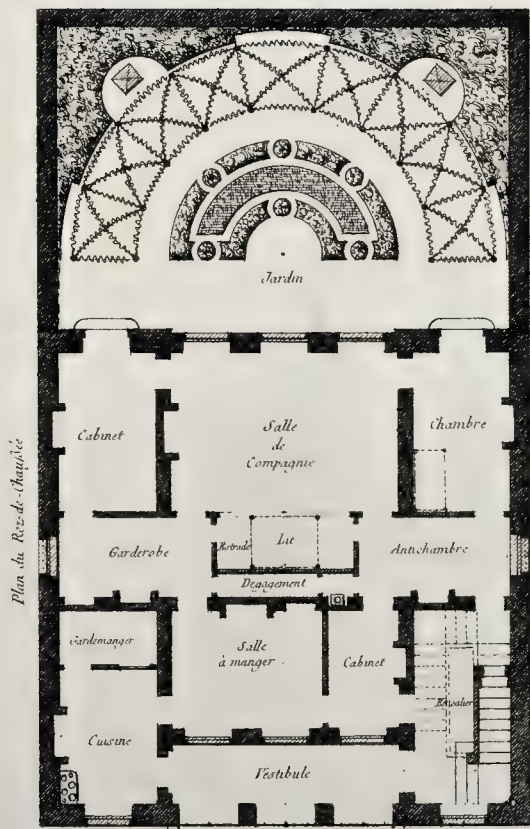
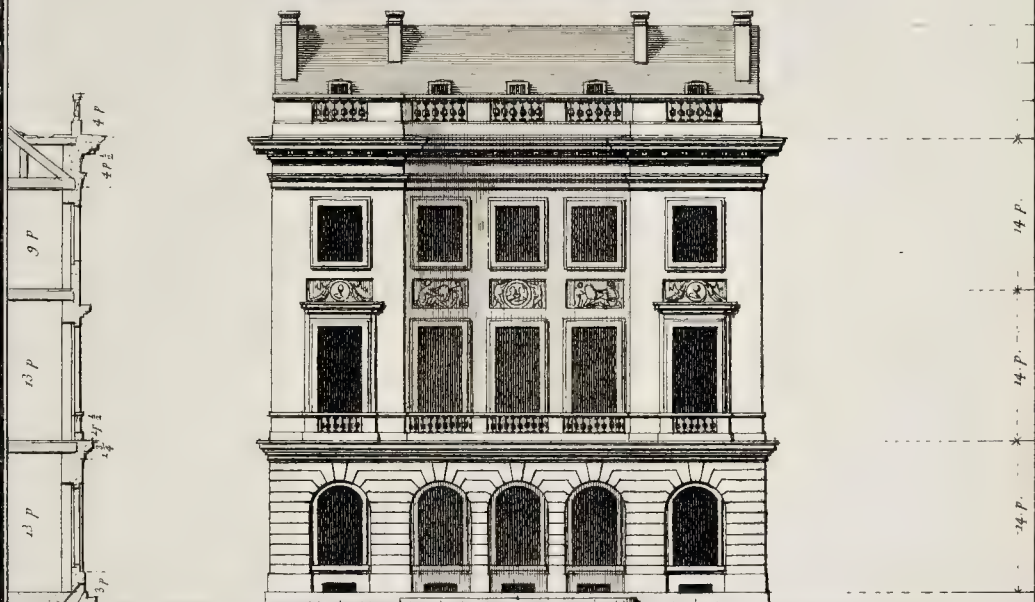
Plan des Entrées





Suite du Traité de divers Bâtimens Bourgeois et Economiques d'une moyenne hauteur et de largeur depuis deux Toises jusqu'à douze propre à loger commodément une famille suivant son Etat.

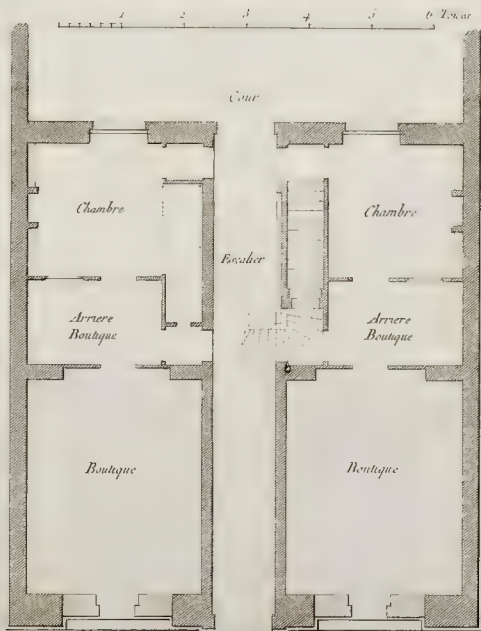
VIII^e Developpement pour un Bâtimen de sept Toises de face dans œuvre sur douze de profondeur



3 6 Toises



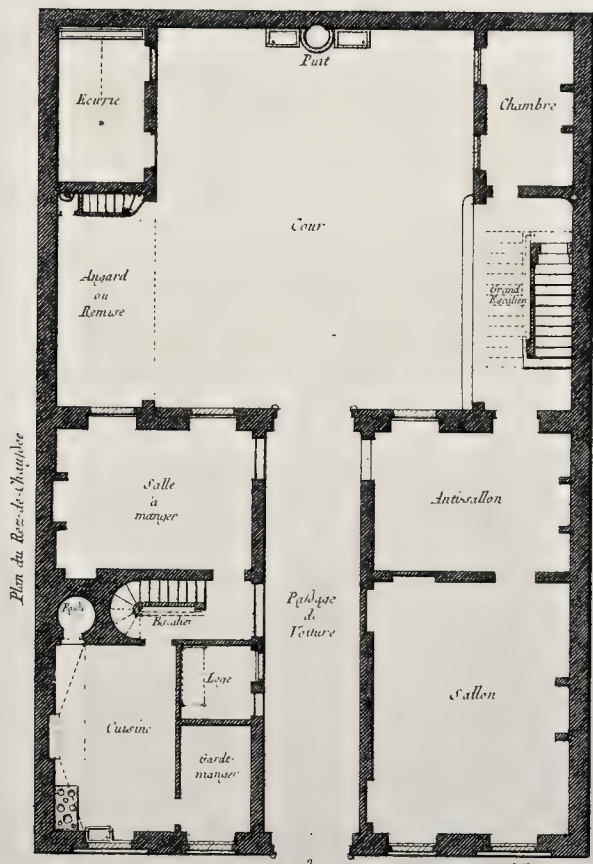
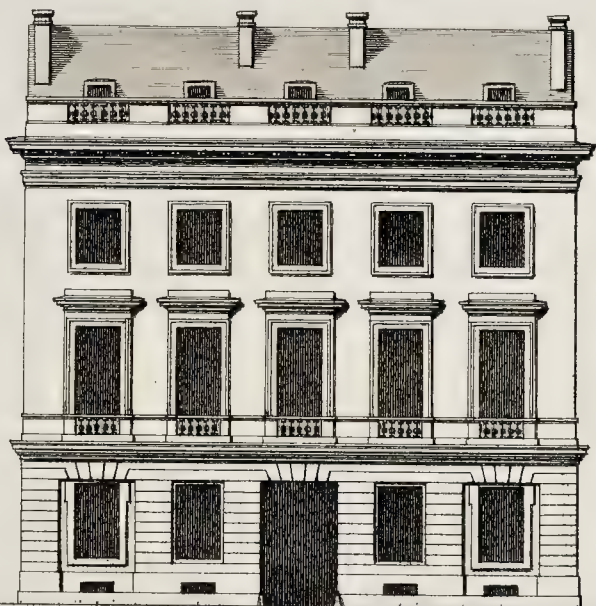
Facade et distribution pour une Maison Bourgeoise.



Plan du Rez-de-Chaussee



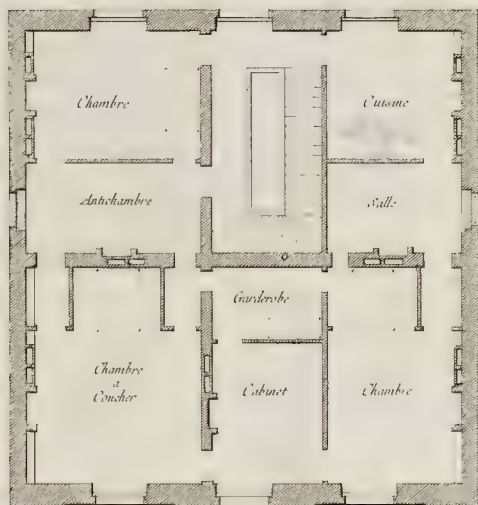
VIII^e Développement pour un Bâtiment de huit Toises de face dans œuvre sur douze et demi de profondeur 2



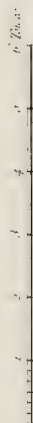
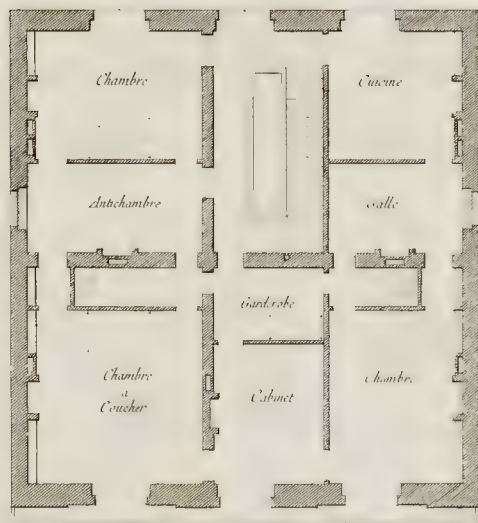


Distribution des Plans pour chaque Etage .

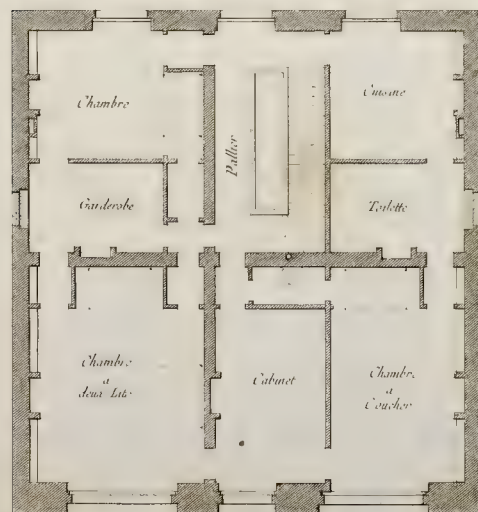
Plan du second Etage



Plan du premier Etage



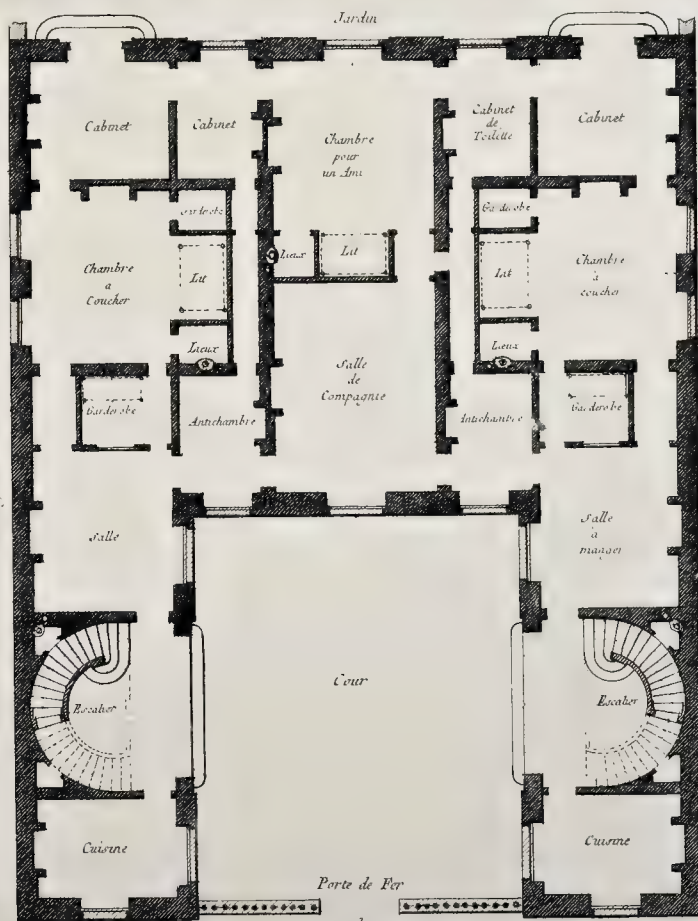
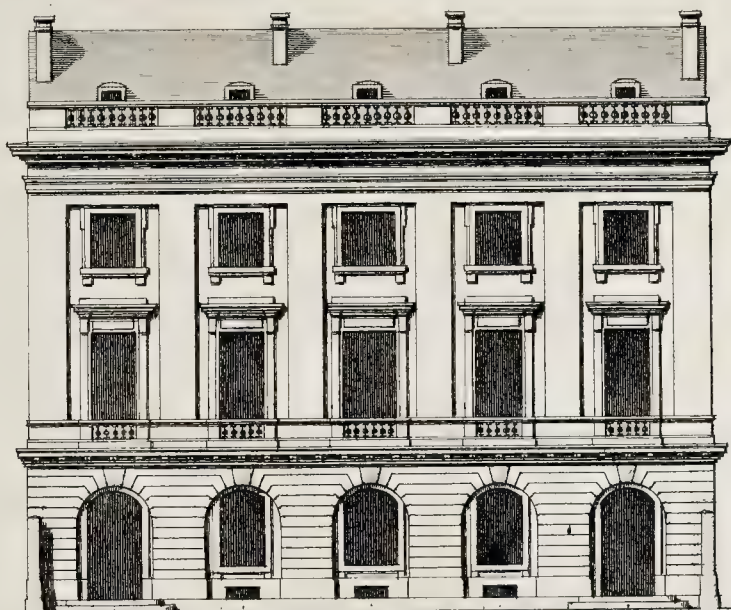
Plan des Entresolles





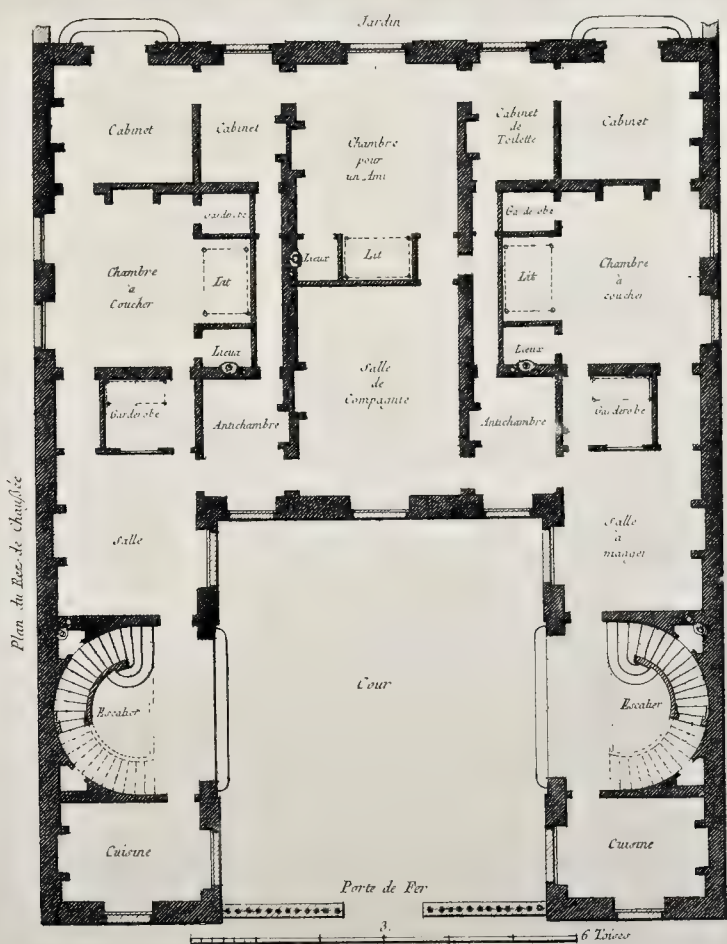
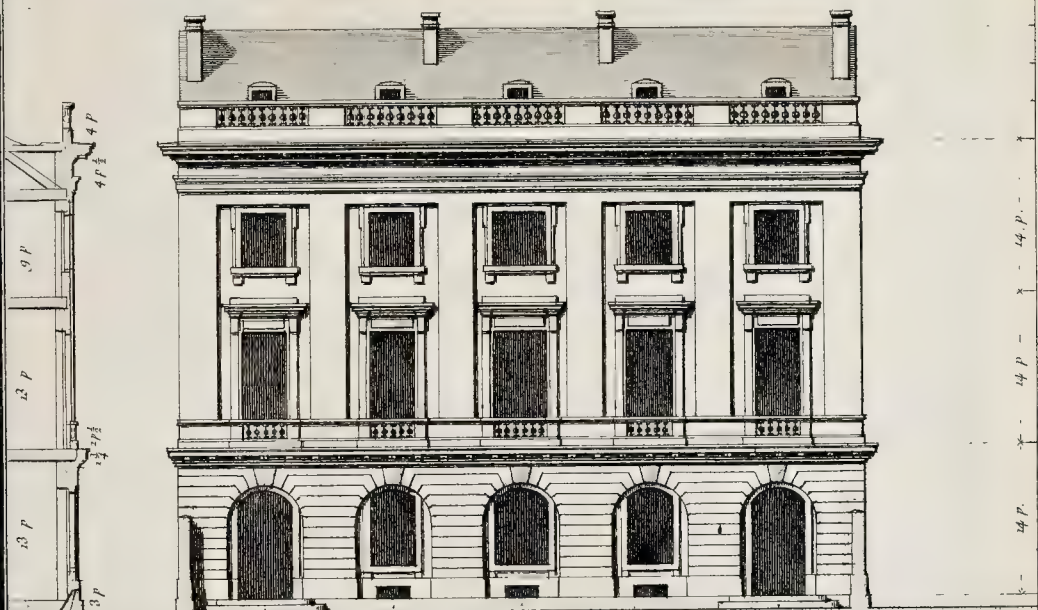






Plan du Bâtim. de Chapelle



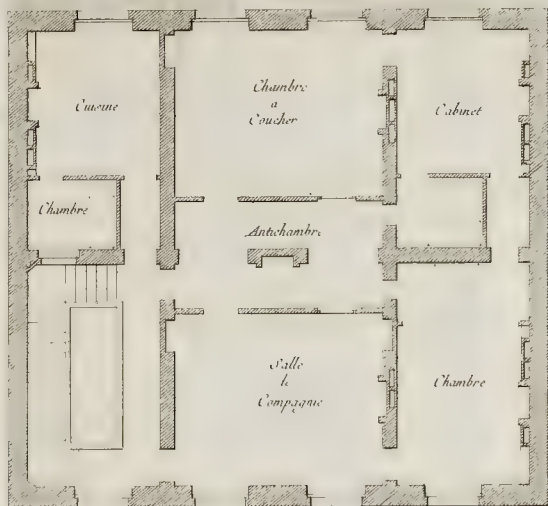


Plan du Bâtim. de Chagnelle

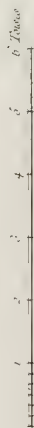
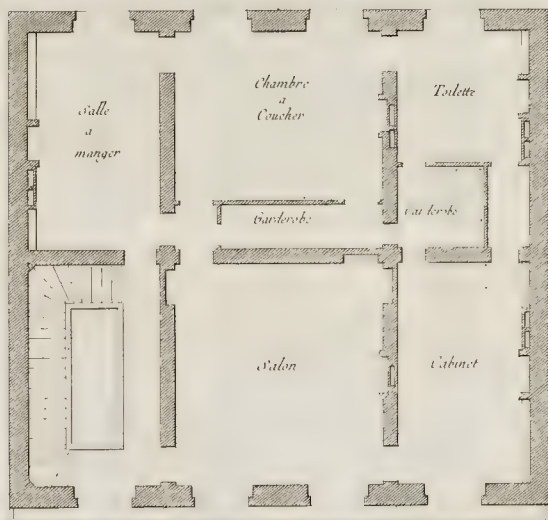


Distribution des Plans pour chaque Etage

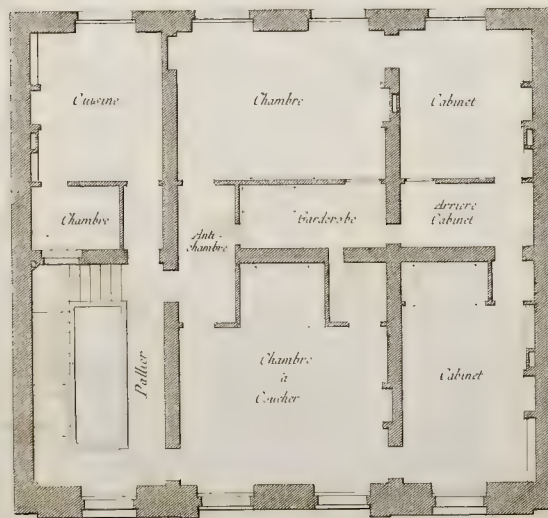
Plan du second Etage



Plan du premier Etage

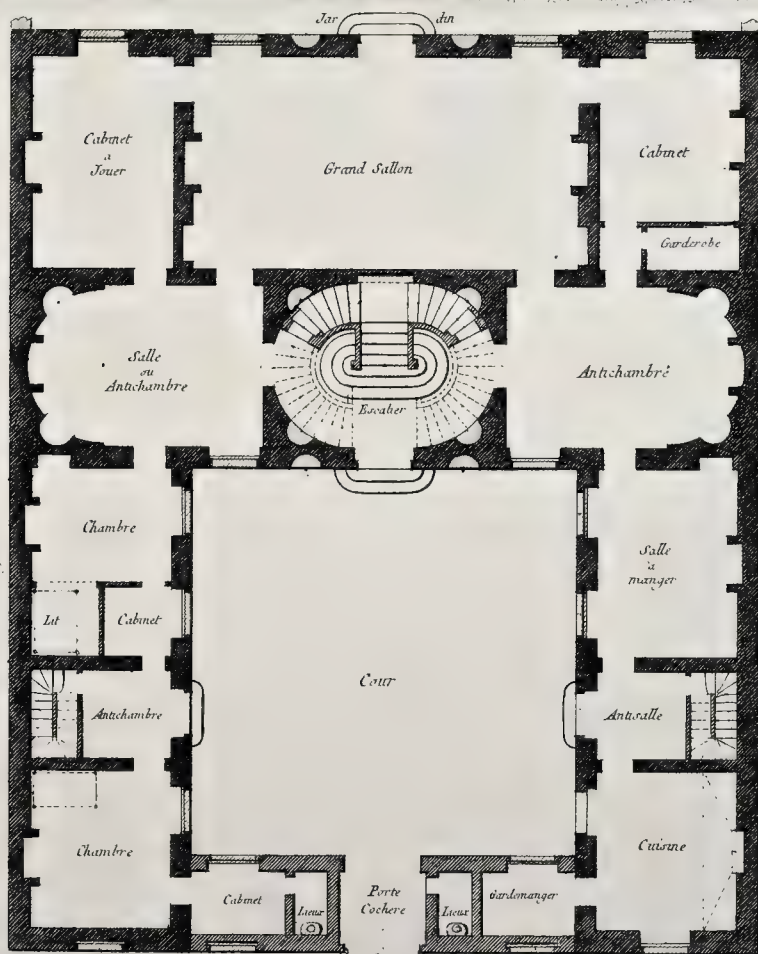


Plan de l'Entresol



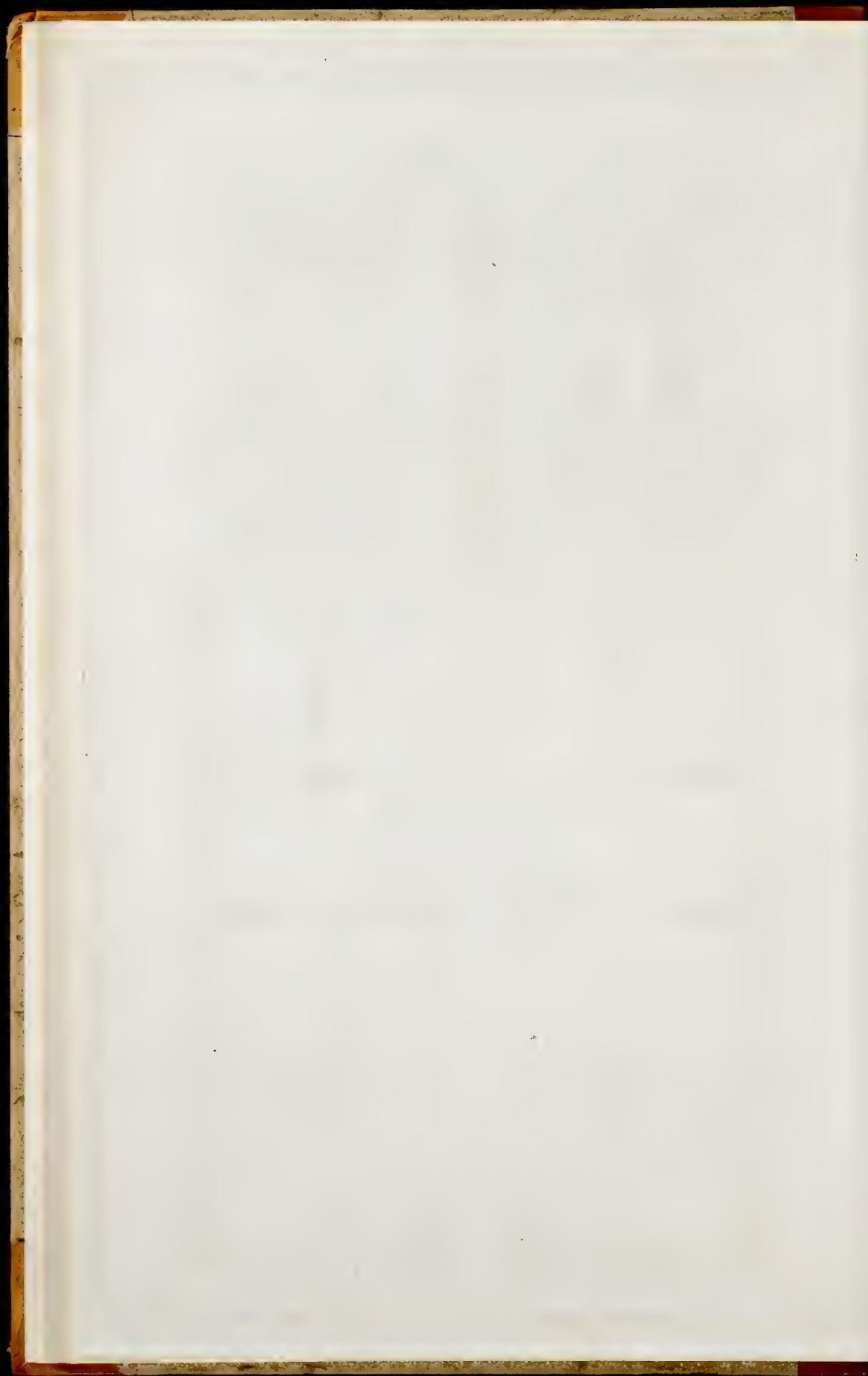


XI^e. Développement pour un Bâtiment de onze Toises de face dans œuvre sur treize et demie de profondeur



Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'Auteur rue d^e Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy

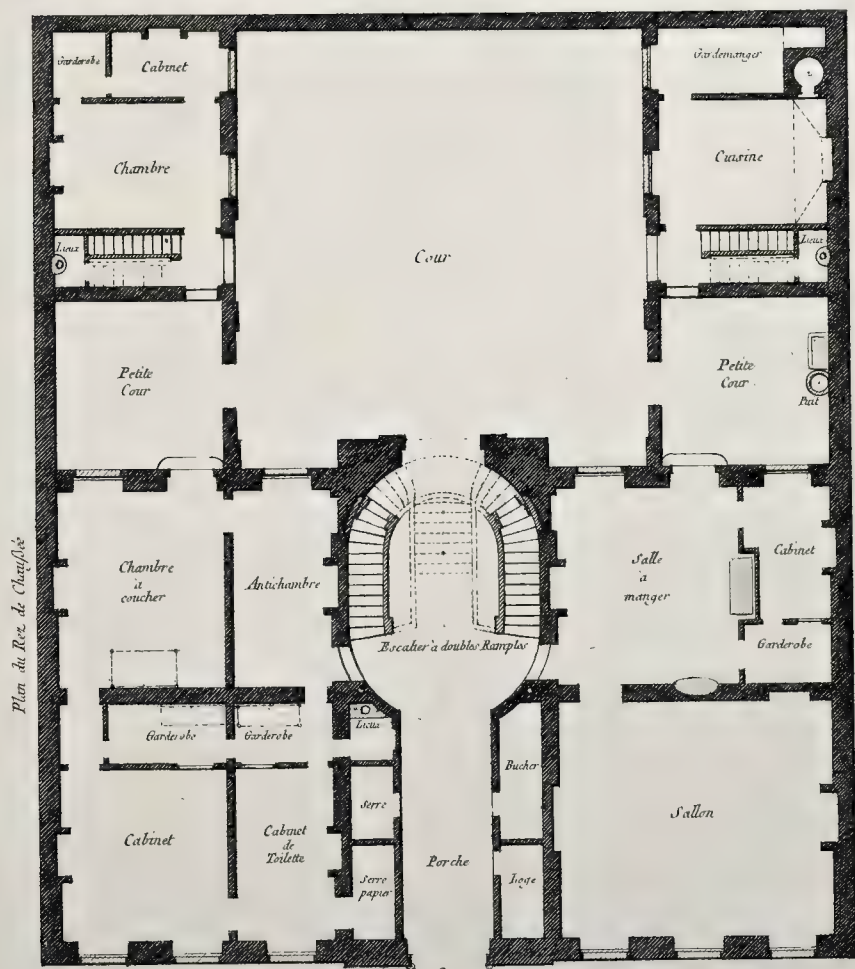
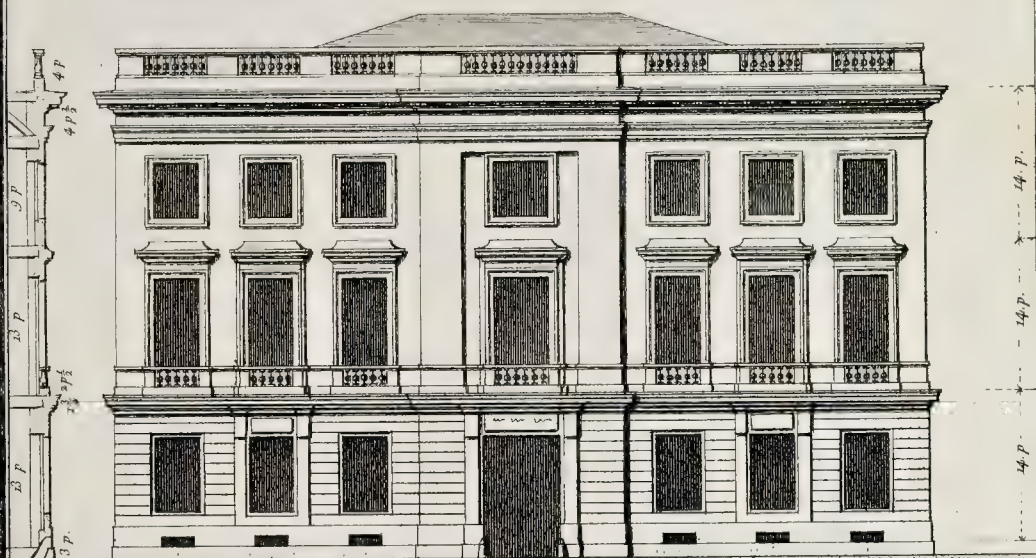


Facade et distribution pour une Maison Bourgeoise.





XII^e Développement pour un Bâtiment de douze Toises de face dans œuvre sur quatorze de profondeur. 6.

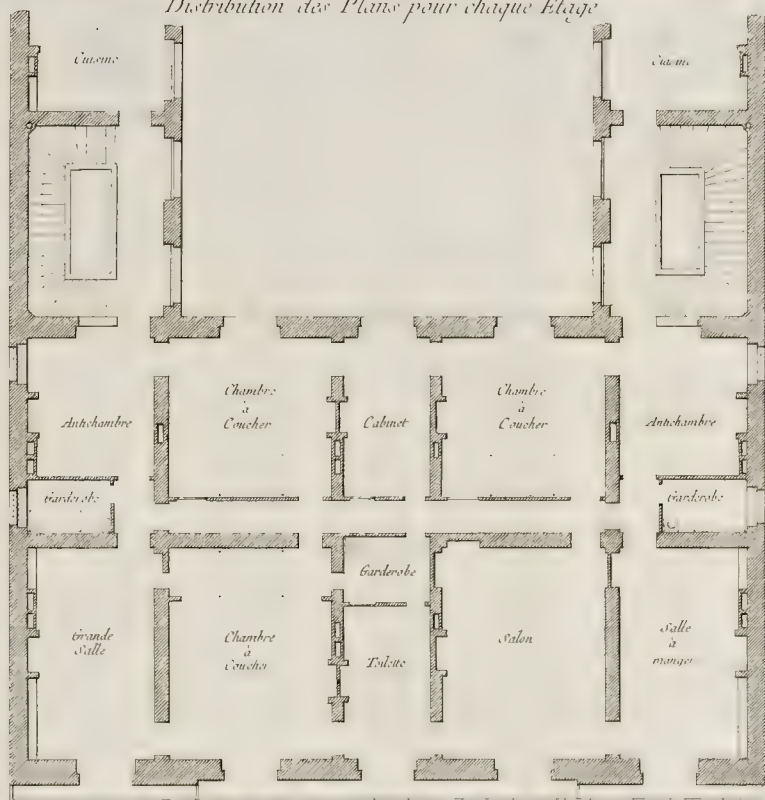




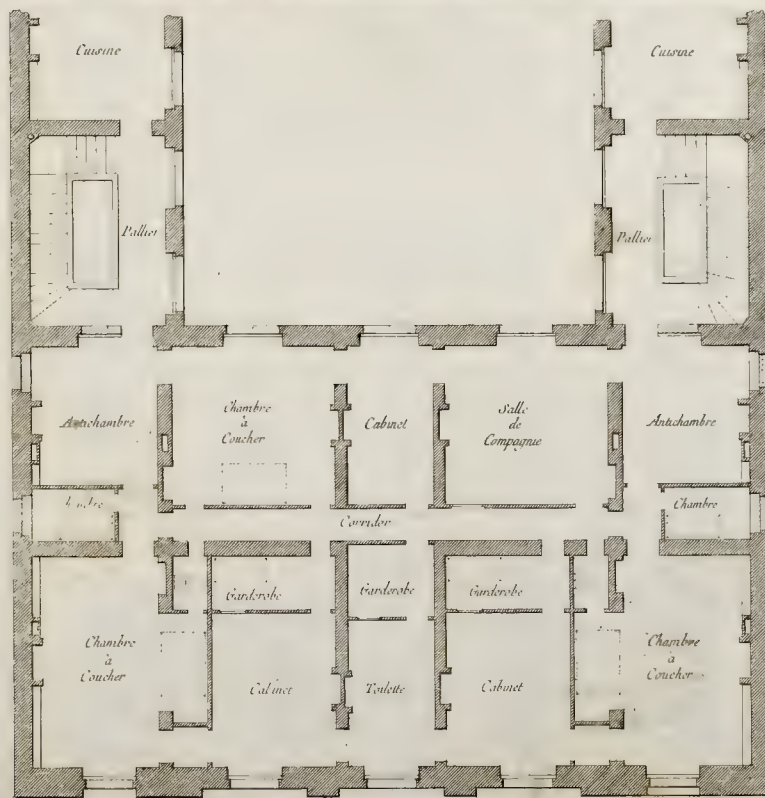
Distribution des Plans pour chaque Etage

6

Plan du premier Etage



Plan des Entre-solles





Le second Traité contient divers Bâtimens Bourgeois et locatif d'une hauteur supérieure depuis deux Toises et demie de largeur, jusqu'à vingt quatre, tant à l'usage des petites Villes, que des Villes les plus considérables.

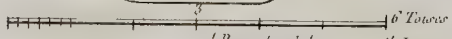
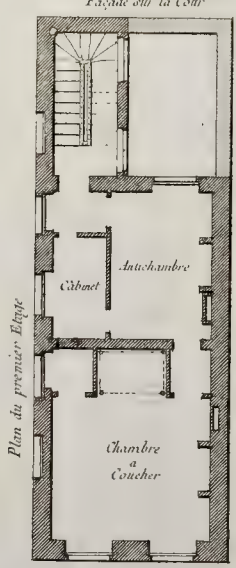
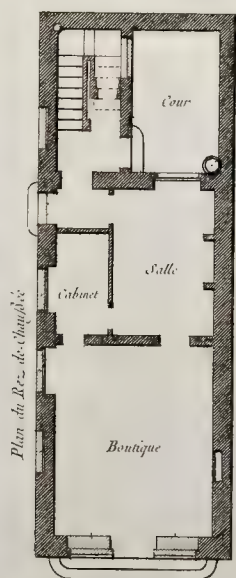
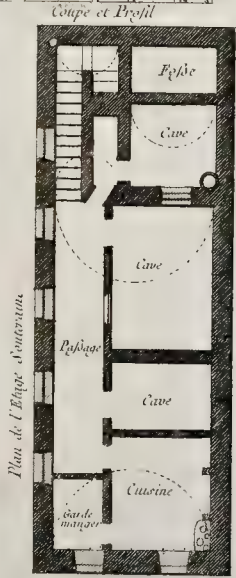
1^{re} Développement pour un Bâtiment de deux Toises et demie de face dans œuvre sur huit de profondeur.

Les proportions appliquées à ces Bâtimens sont réglées de sorte que la hauteur totale se divise en quatre parties égales, une pour le soubs-sol, deux pour le dessous qui tient lieu de l'ordre supprimée, et l'autre se donne à l'entablement compris les Combles, la hauteur du Rez-de-Chaussée permet de pratiquer des Entrecolles dérobées au dessus des petites pièces telles que les Dehors l'annoncent. ainsi du reste



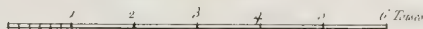
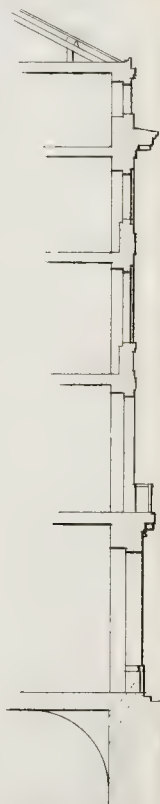
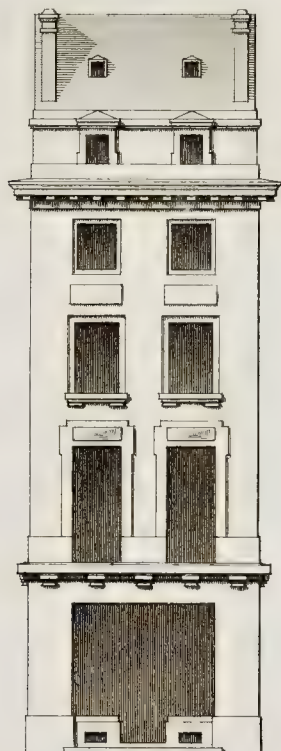
Façade sur la Rue

Façade sur la Cour

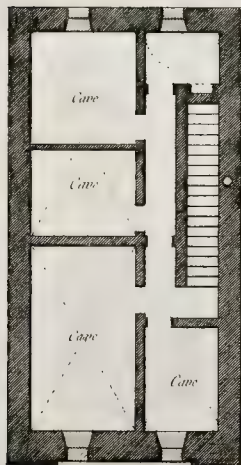




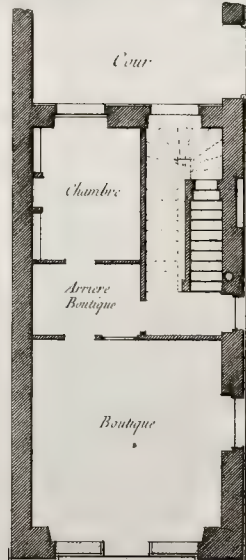
*Suite de la distribution pour des Bâtimens Bourgeois.
pour une Maison de 3 Toises dans œuvres.*



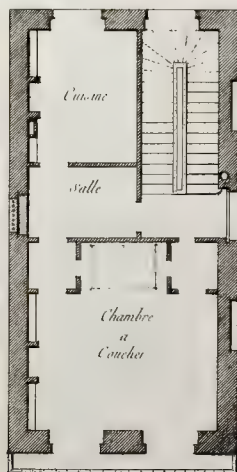
Plan des Caves.



Plan du Rez-de-chaussée.



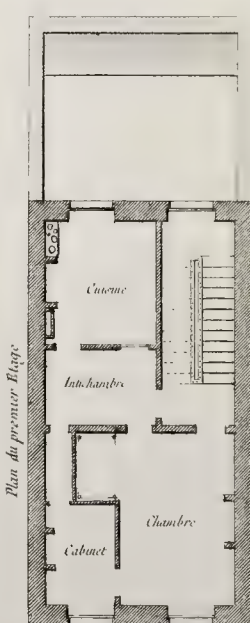
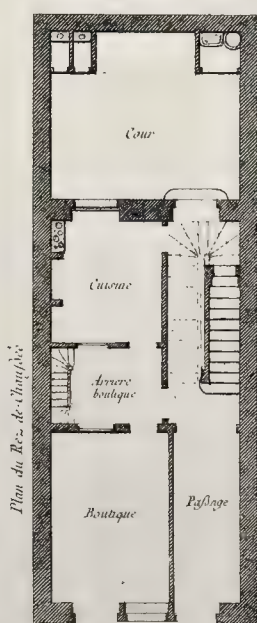
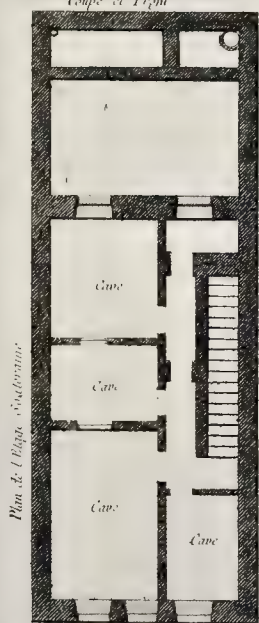
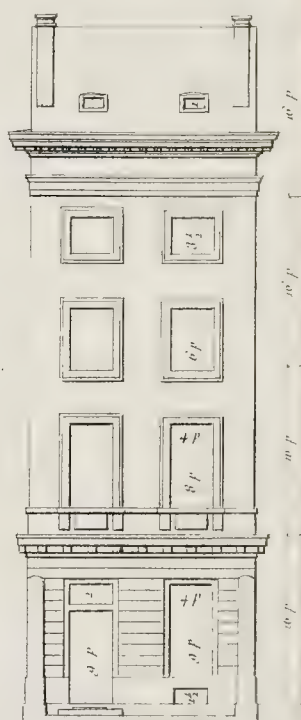
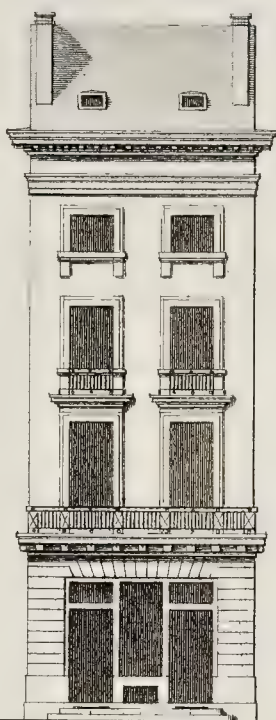
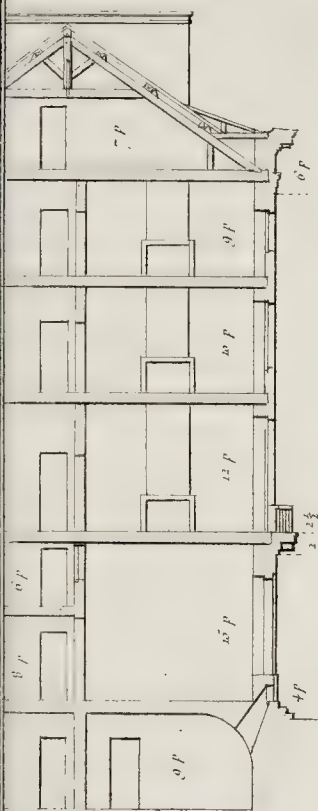
Plan du premier Etage.





II.^e Développement pour un Bâtiment de trois Toises de face dans œuvre sur neuf de profondeur.

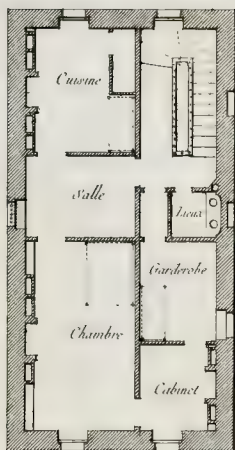
Cet Espece de Bâtimens se distribue d'ordinaire à pouvoir louer séparément chaque Etage, en sorte que les Plais ci dessus seroient à se conduire pour révoûdre les Etages supérieurs à la commodité des Locataires.



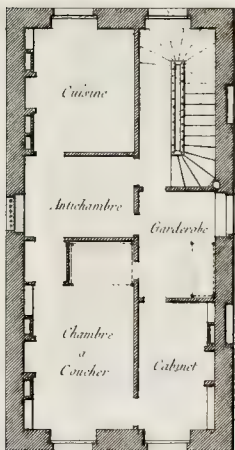
Imprimé et gravé par Delembray

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charriot d'or avec Privilège du Roy

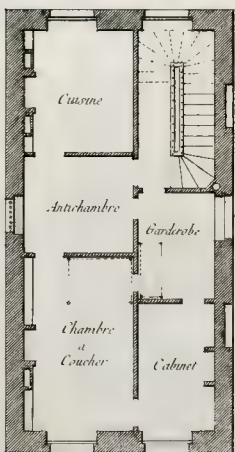
Plan du quatrième étage



Plan du troisième étage

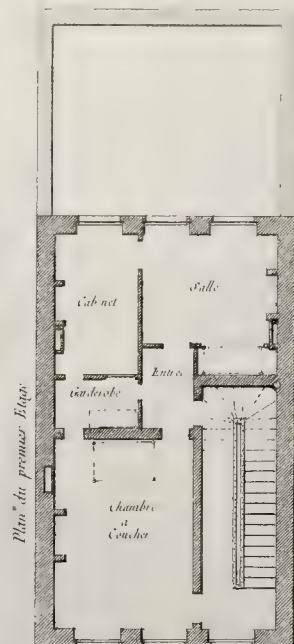
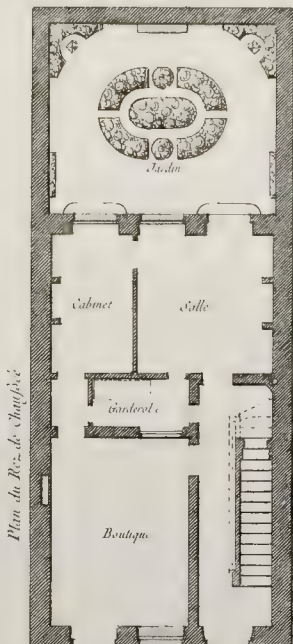
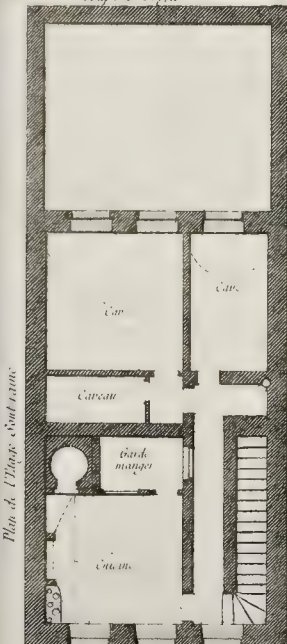


Plan du second étage

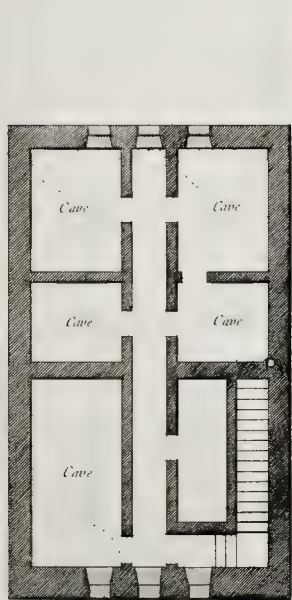
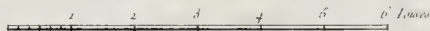
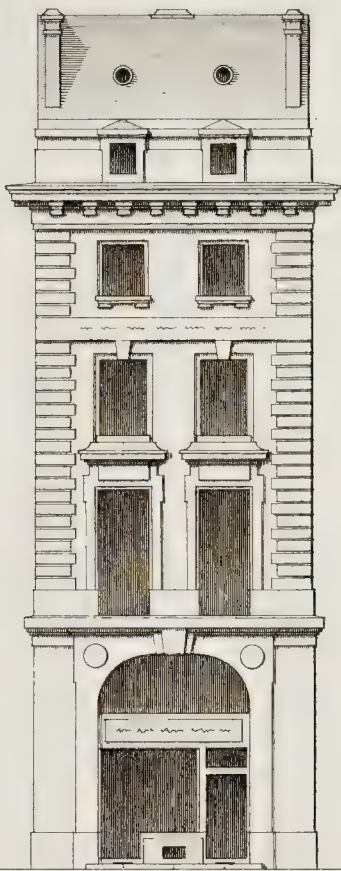




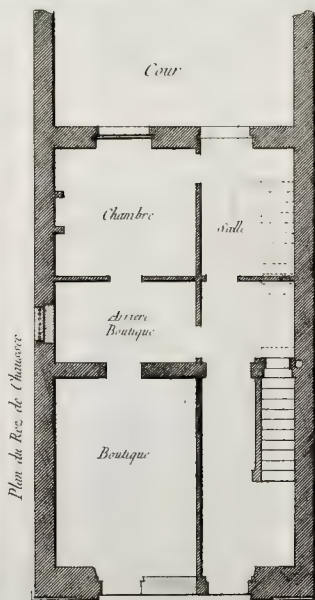
III. Développement pour un Bâtimen de trois Toises et demie de face dans œuvre sur neuf et demie de profondeur



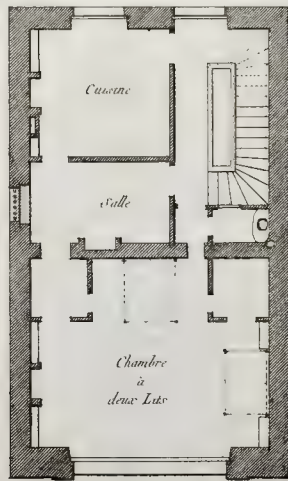




Plan des Caves



Plan du Rez de Chaussée



Plan des Entresolées

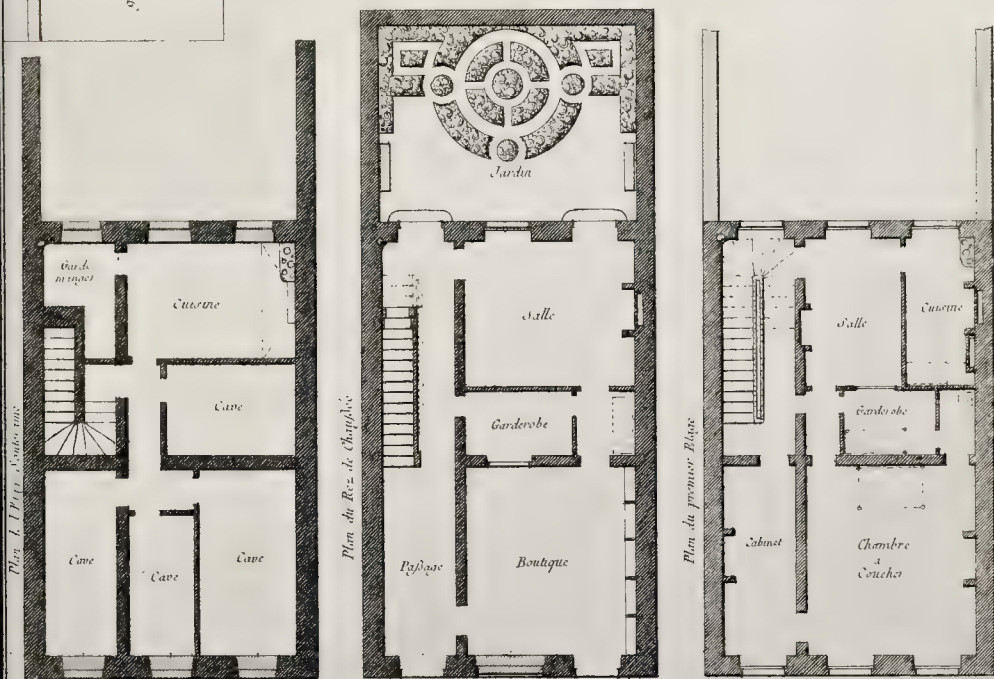


IV. Développement pour un Bâtiment de quatre Toises de face dans œuvre sur dix de profondeur

4



Facade sur la Rue

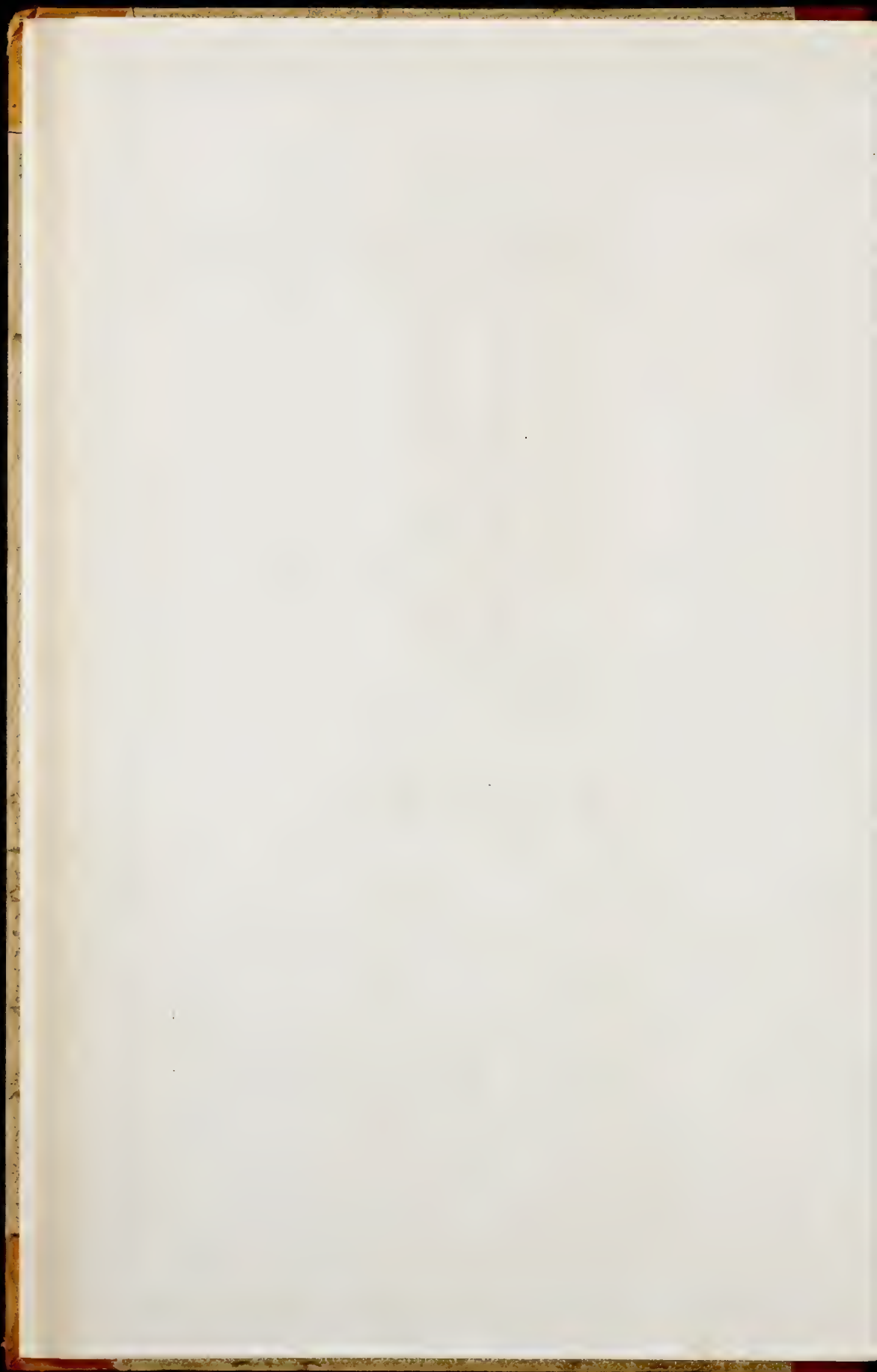


Plan du Rez de Chaussée

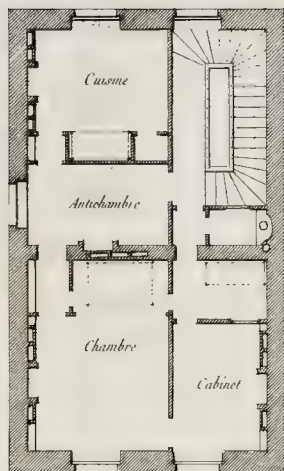
Plan du premier Etage

6 Toises

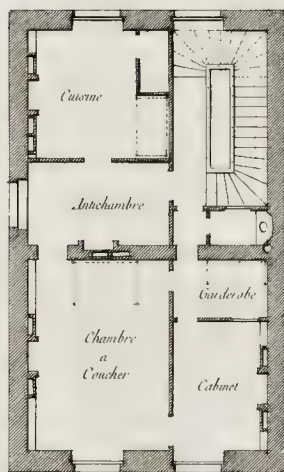
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charrier d'or aux Privilèges du Roy



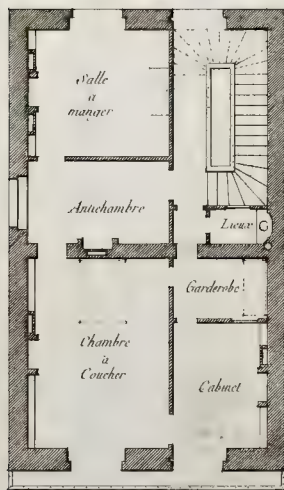
Plan du troisieme Etage



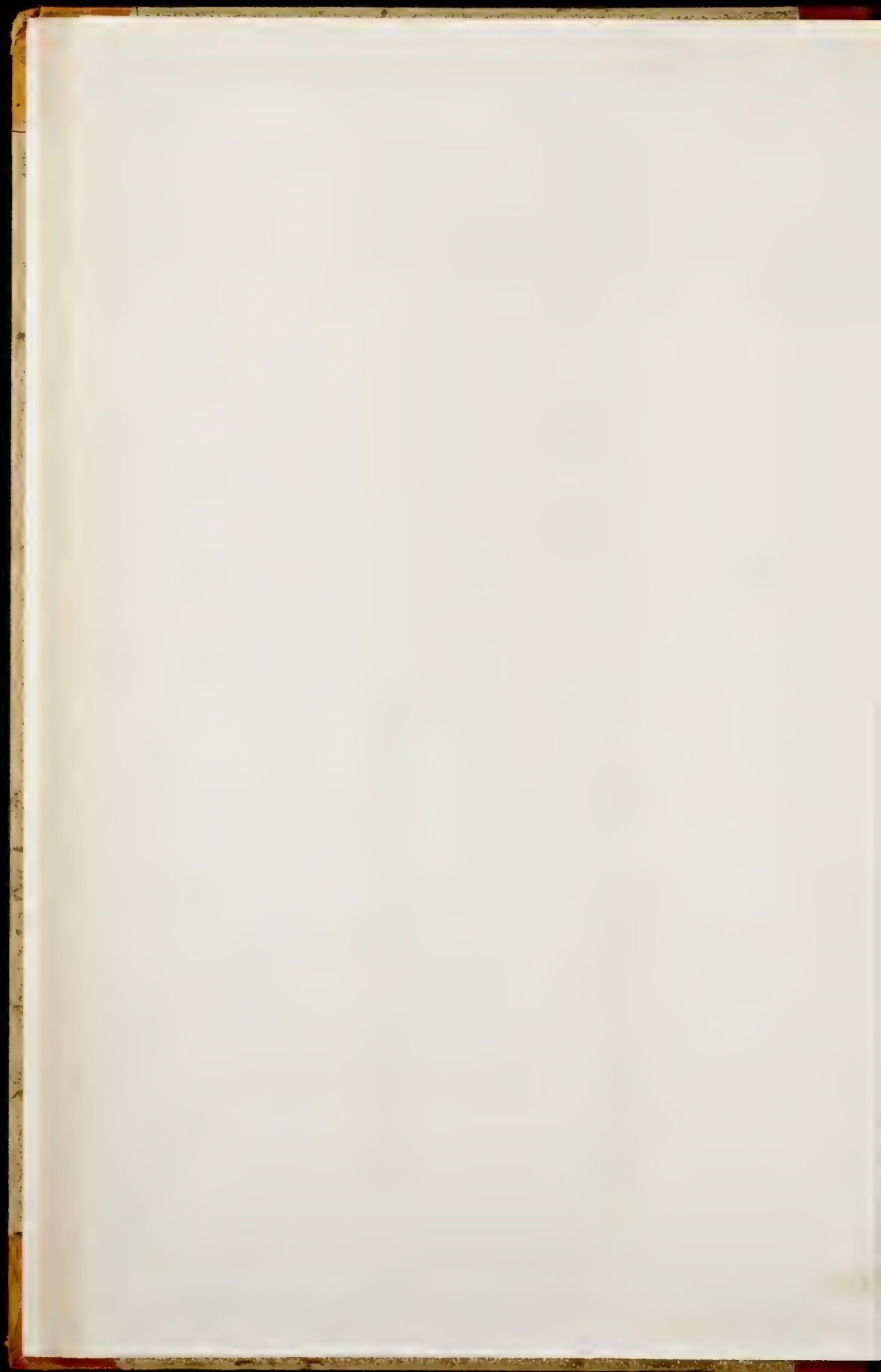
Plan du second Etage

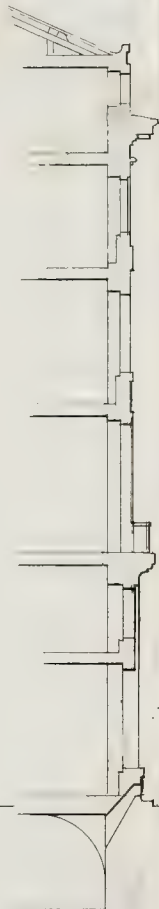
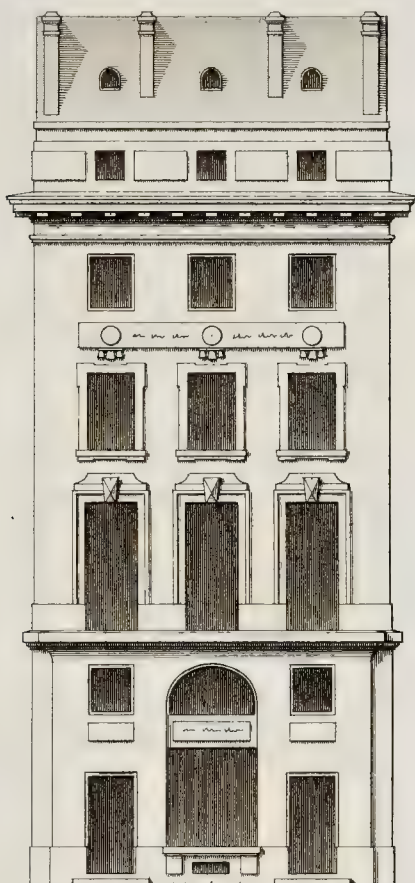


Plan du premier Etage



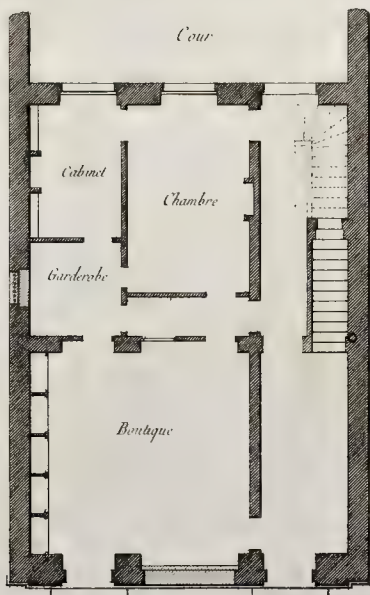






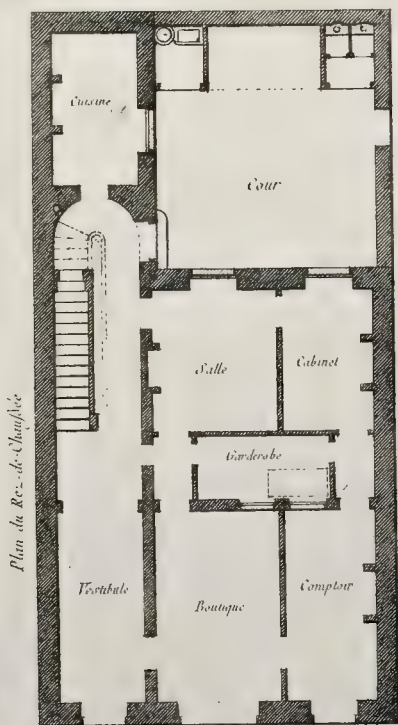
1 2 3 4 5 6 Toises

Plan du Rez-de-chaussée



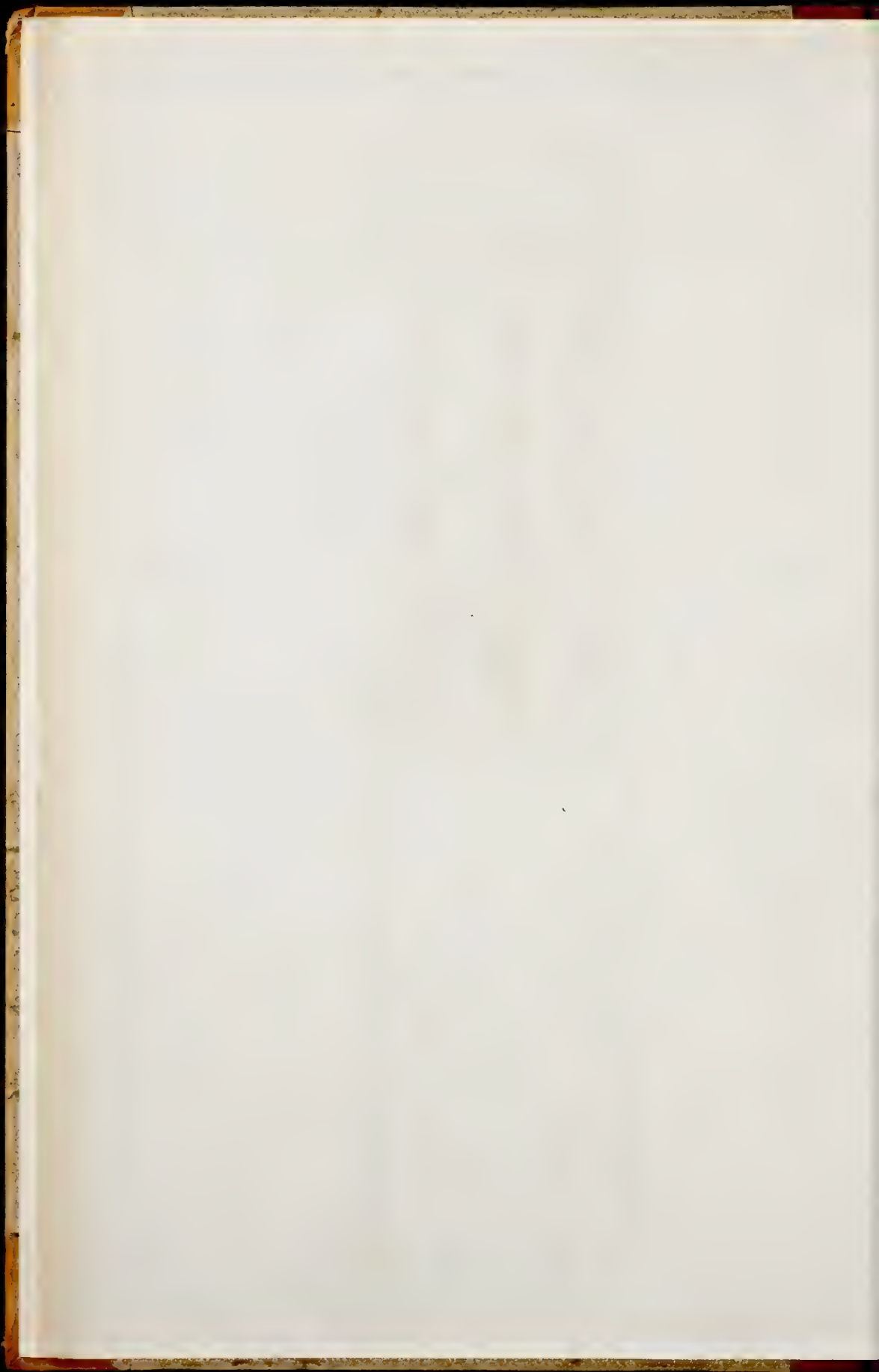


VI^e Développement pour un Bâtiment de cinq Toises de face dans œuvre sur deux et demie de profondeur.

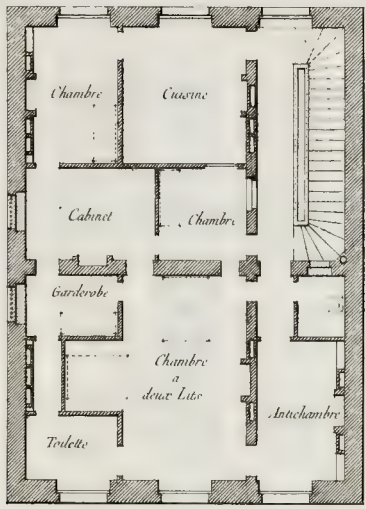


Plan du Rez-de-chaussée

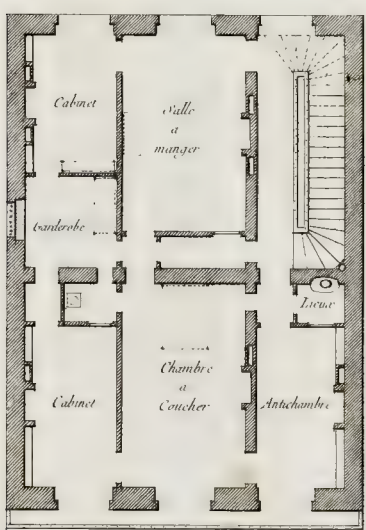
6 Toises



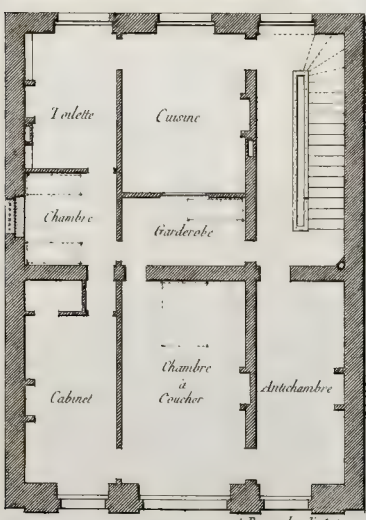
Plan du second Etage



Plan du premier Etage



Plan des Entrées

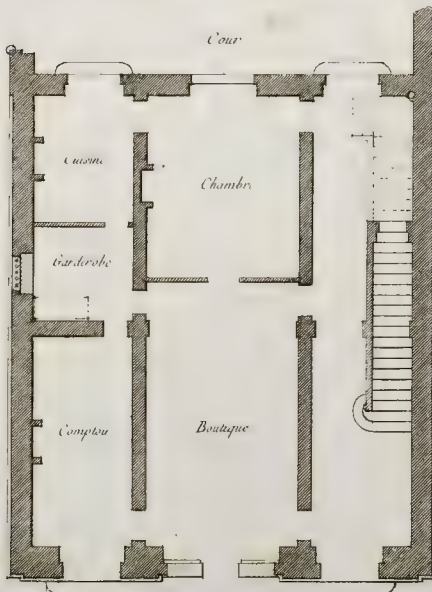






Distribution pour une Maison de 6 Toises dans œuvre

1

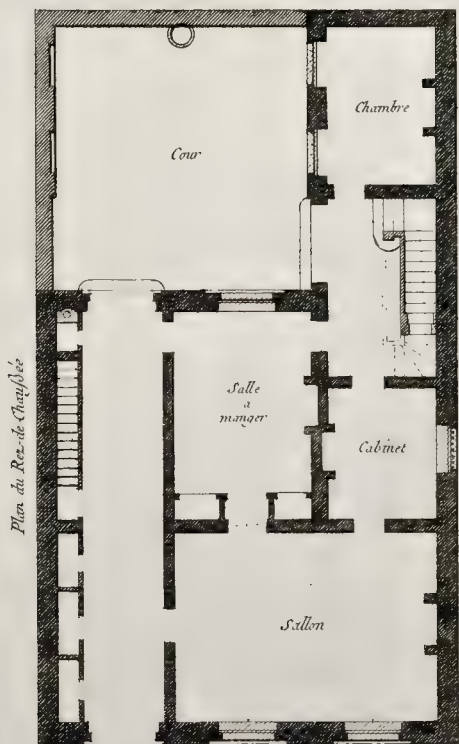


Plan du Rez-de-chaussée

Composé et gravé par Denelleux.

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au chariot d'or avec Privilege du Roy

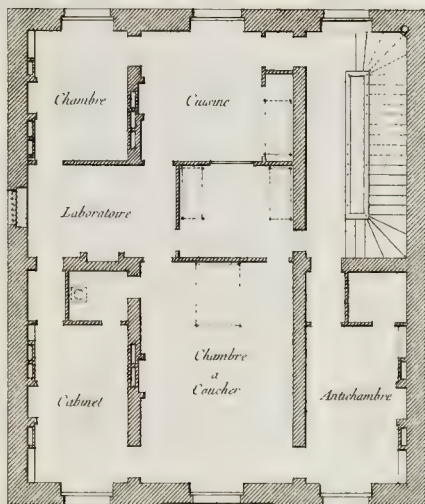




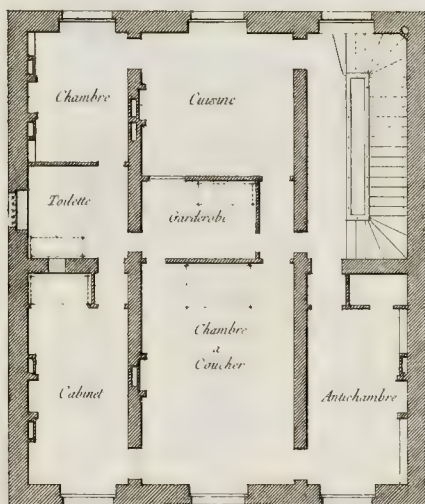
3 16 Toises



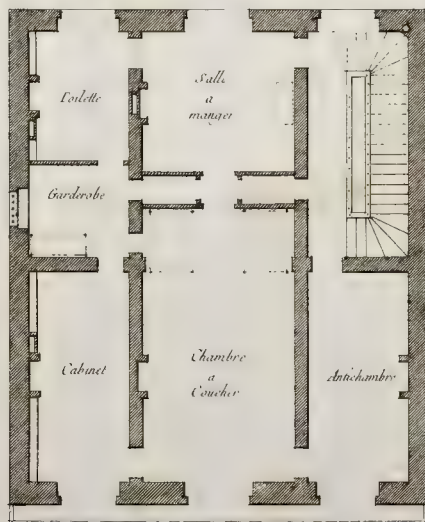
Plan du troisième Etage



Plan du second Etage



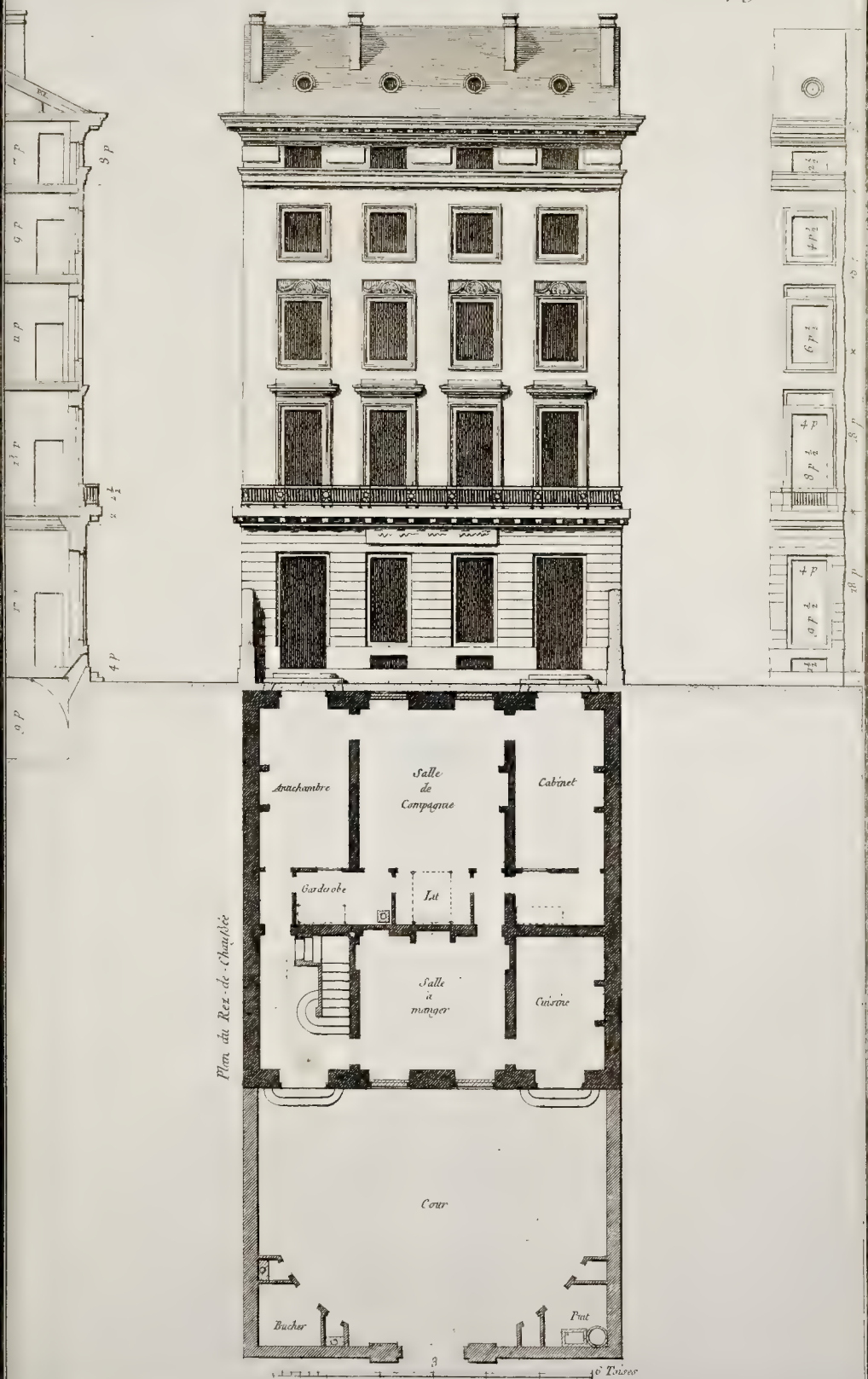
Plan du premier Etage



上
下

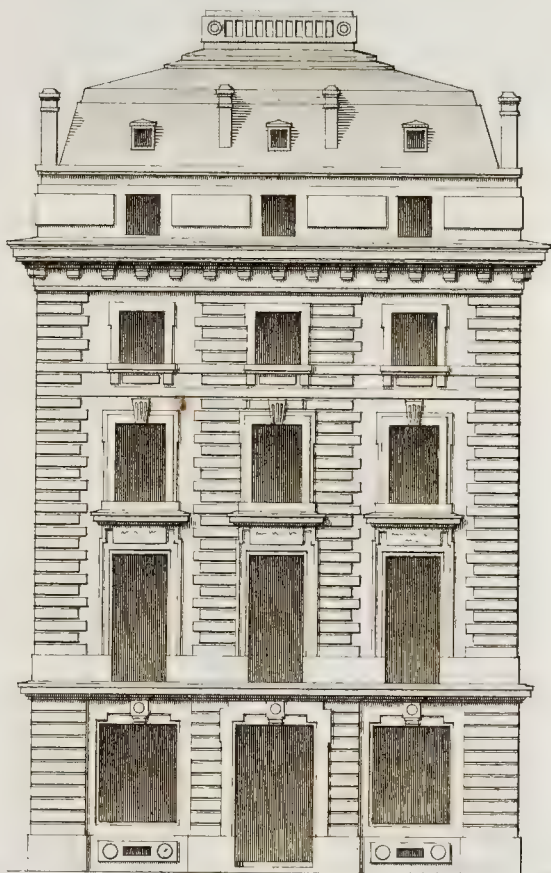
中

下



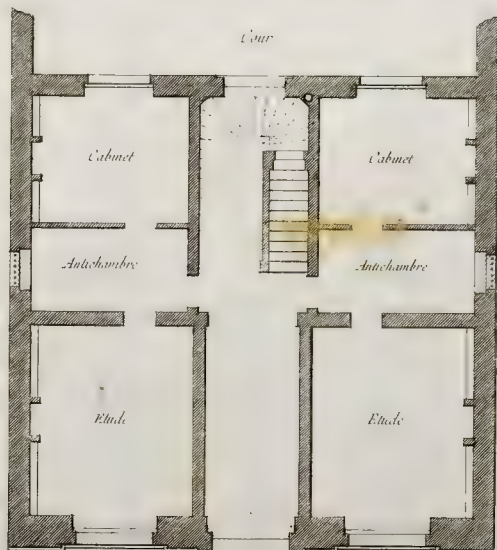


Distribution pour une Maison de 7 Toises.



1 2 3 4 5 6 Toises

Plan du Rez-de-chaussée

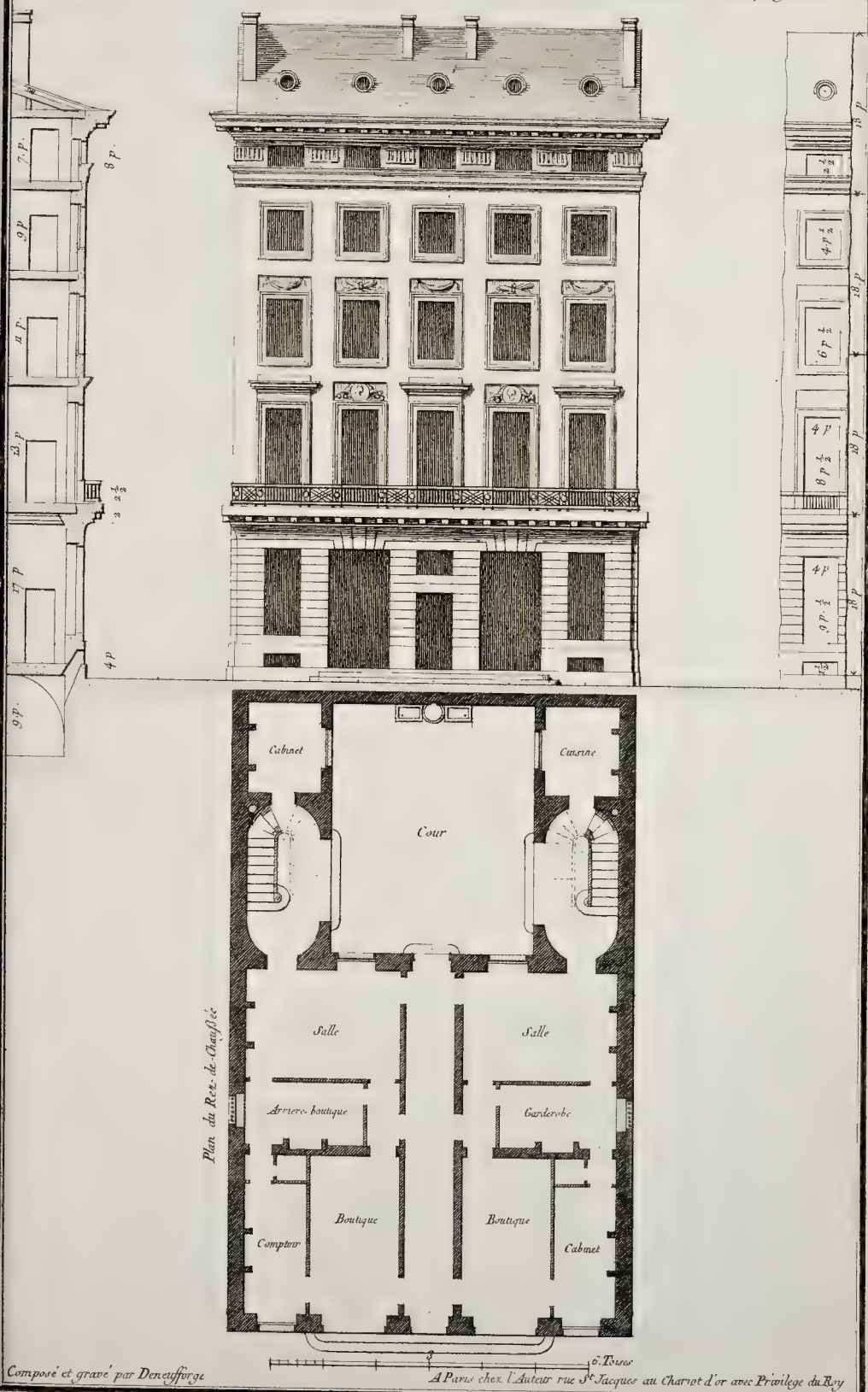


Composé et gravé par Denonville

Paris chez l'Auteur rue St Jacques au chariot d'or aux Perles du Roi

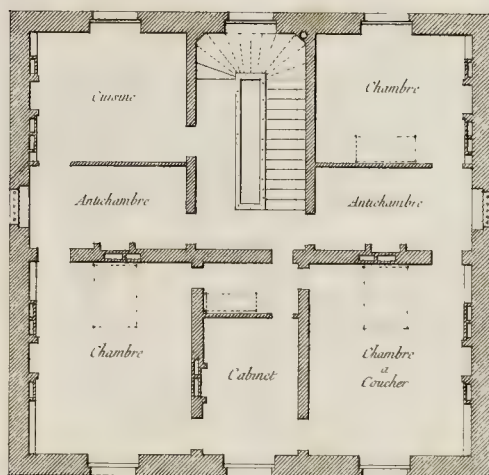


X^e Développement pour un Bâtiment de sept Toises de face dans œuvre sur onze et demie de profondeur, 4

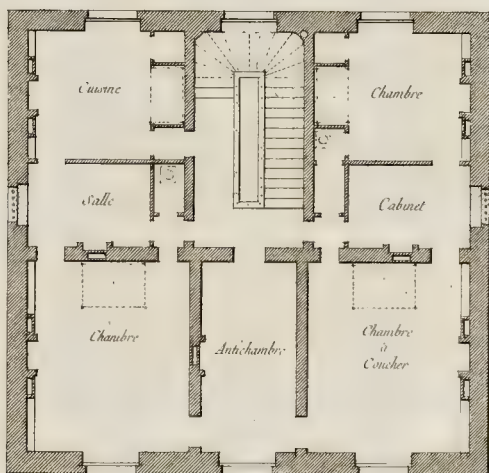




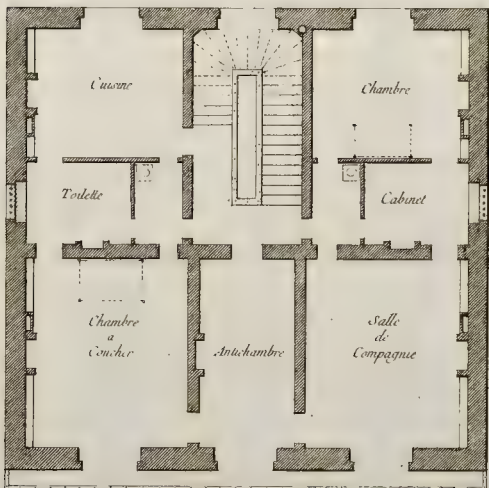
Plan du troisième étage



Plan du second étage

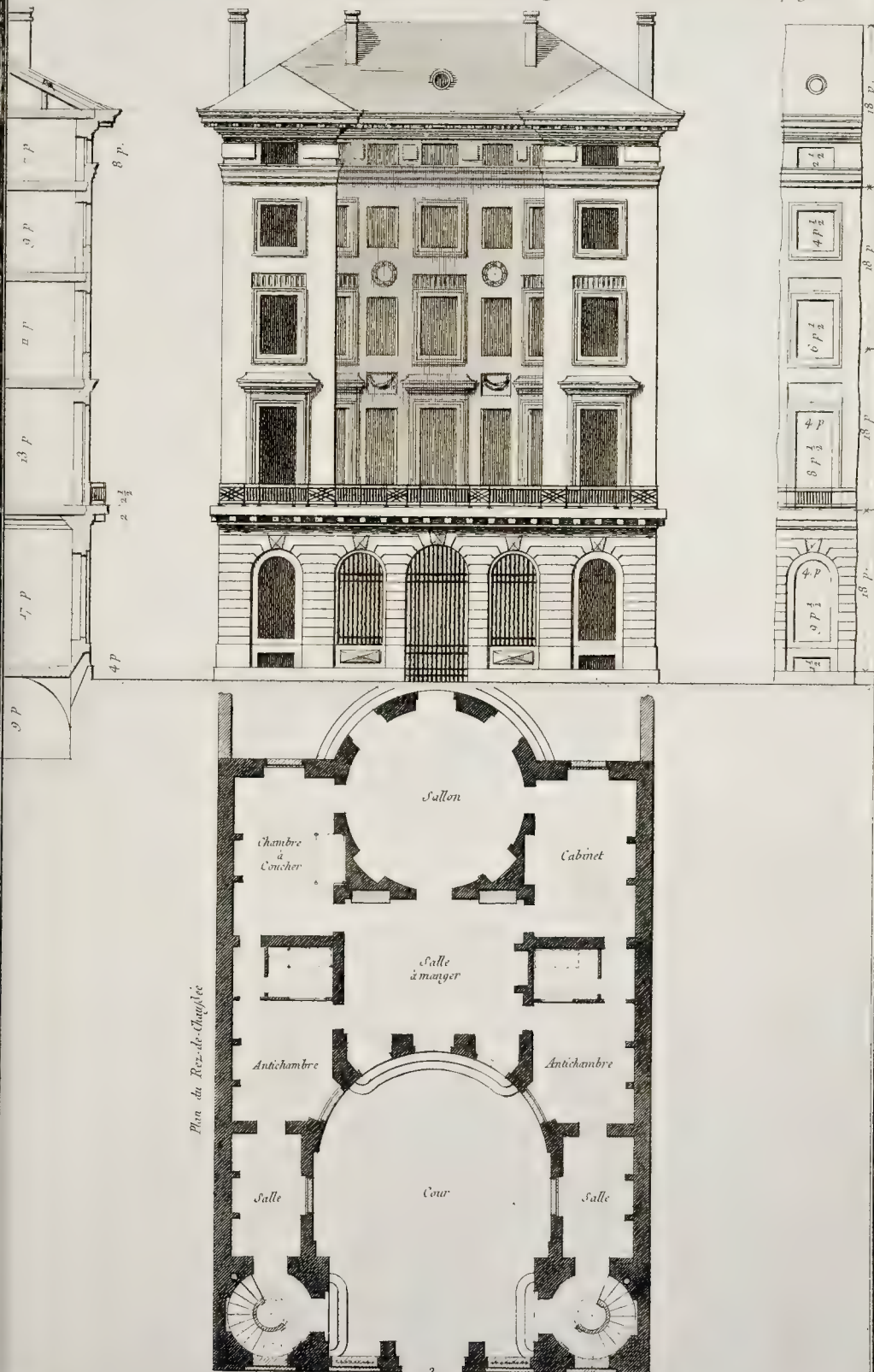


Plan du premier étage





XI.^e Développement pour un Bâtiment de sept Toises et demie de face dans œuvre sur douze de profondeur.

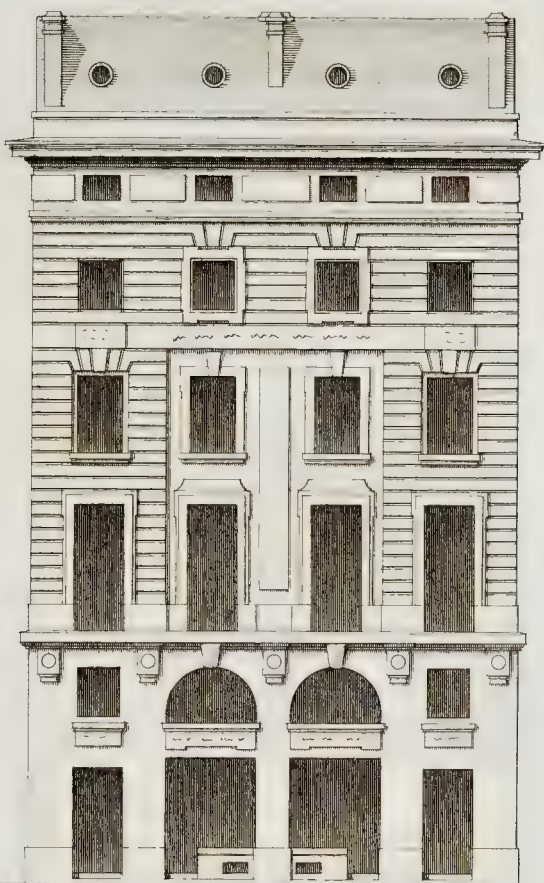


Plan du Rez-de-Chaussée

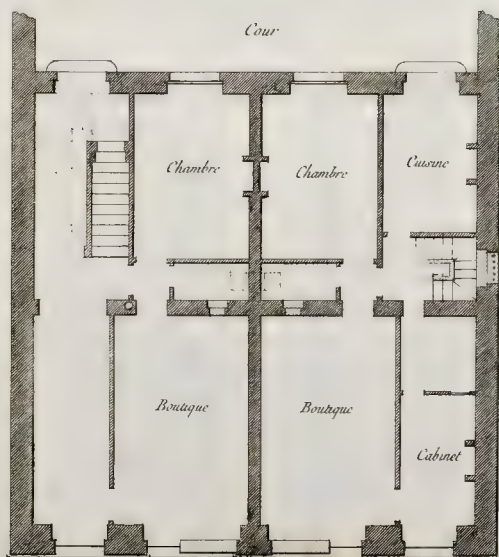
Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy

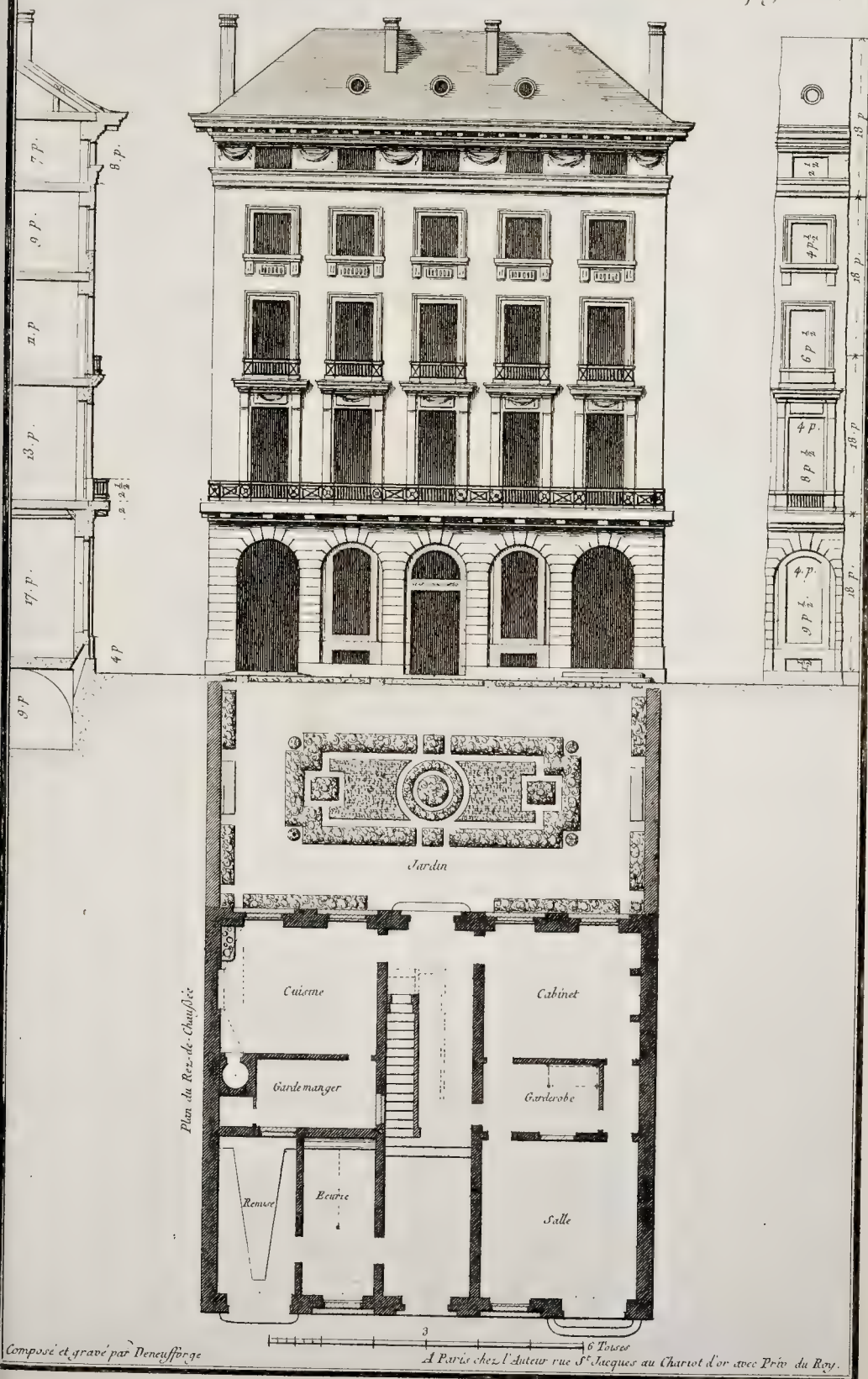




Plan du Rez-de-Chaussée



XII^e Developpement pour un Bâtiment de huit Toises de face dans œuvre sur douze de profondeur.

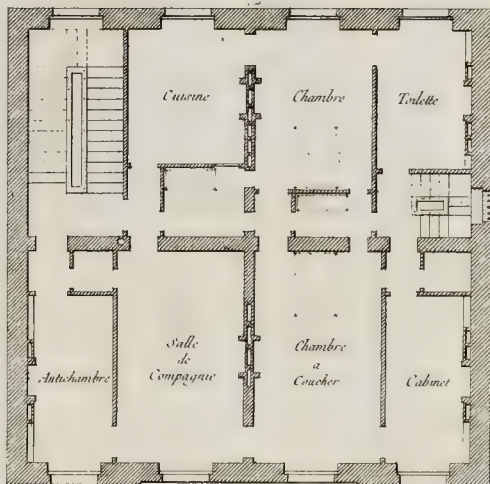


Composé et gravé par Deneysforge

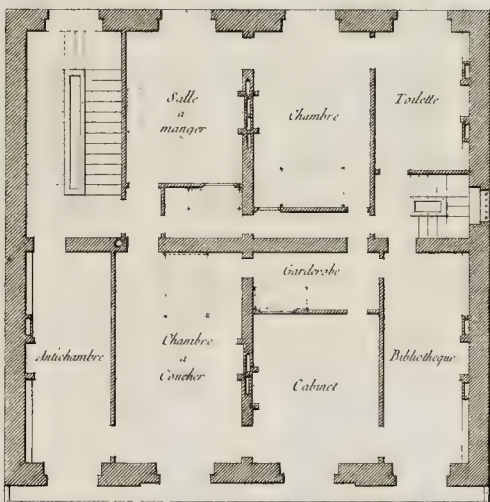
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privé du Roy.



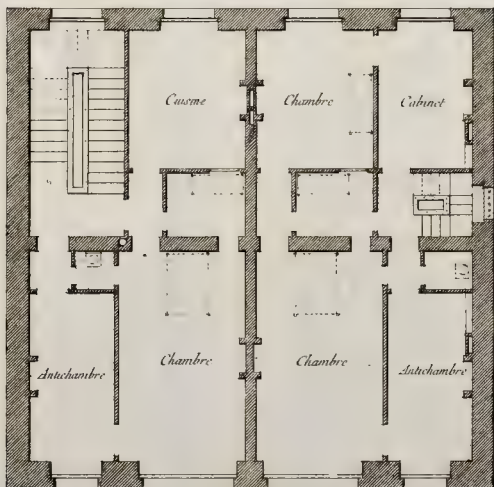
Plan du second Etage



Plan du premier Etage

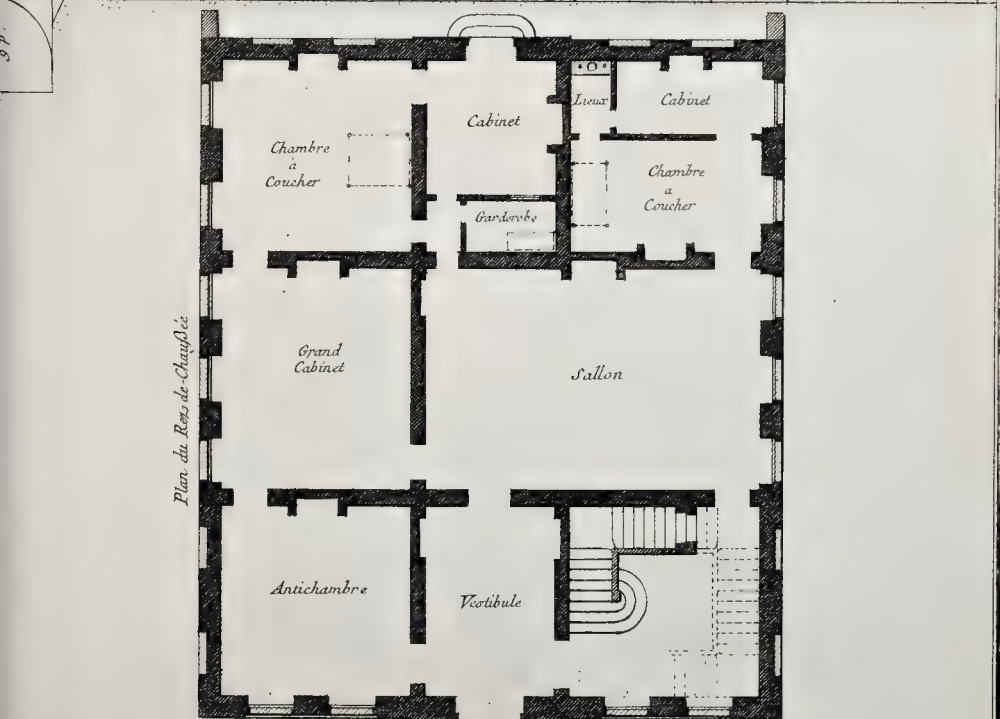


Plan des Entrées





Composé et gravé par Deneufforge

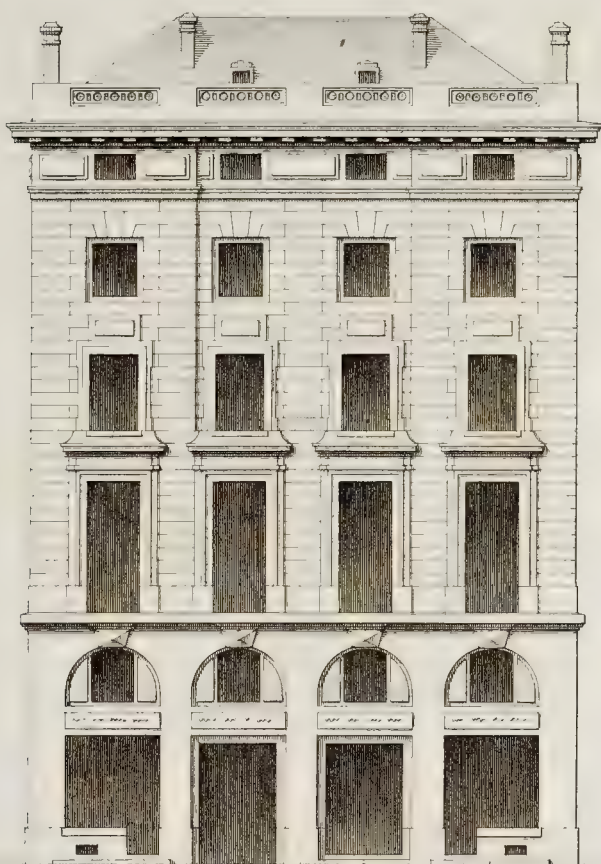


A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy

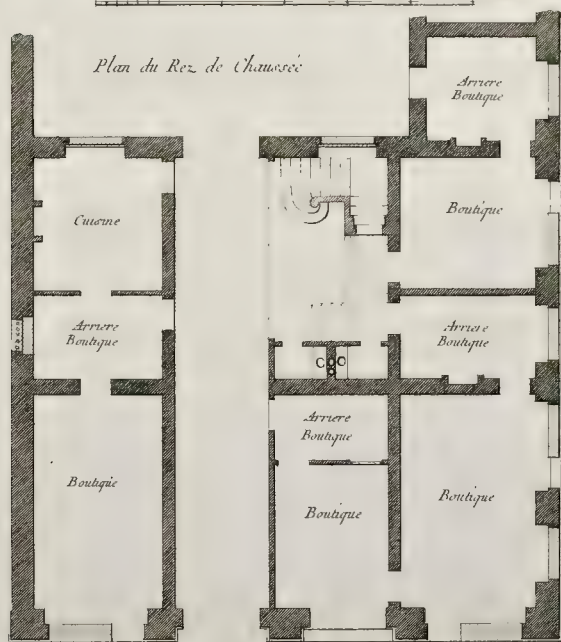


Distribution pour une Maison de 3 toises dans œuvre.

1



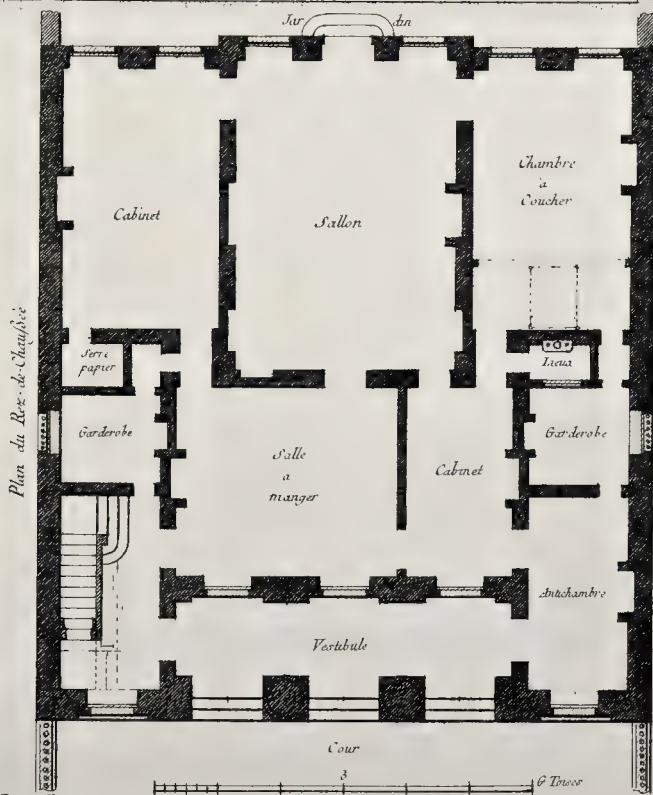
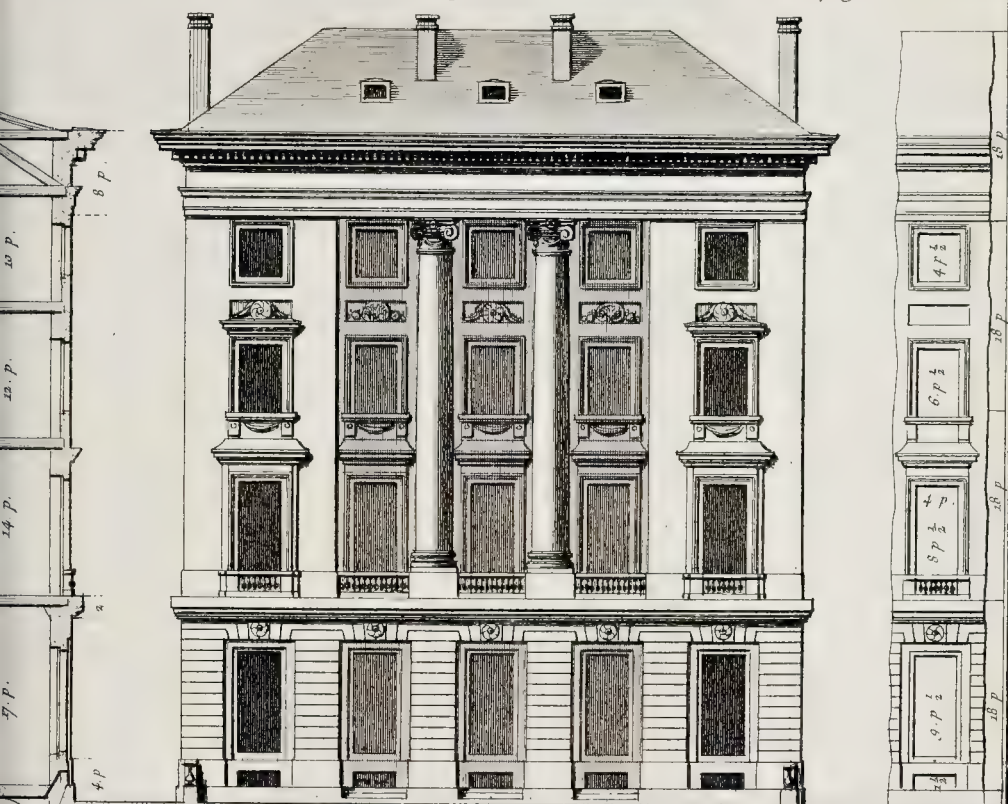
1 2 3 4 5 6 Toises





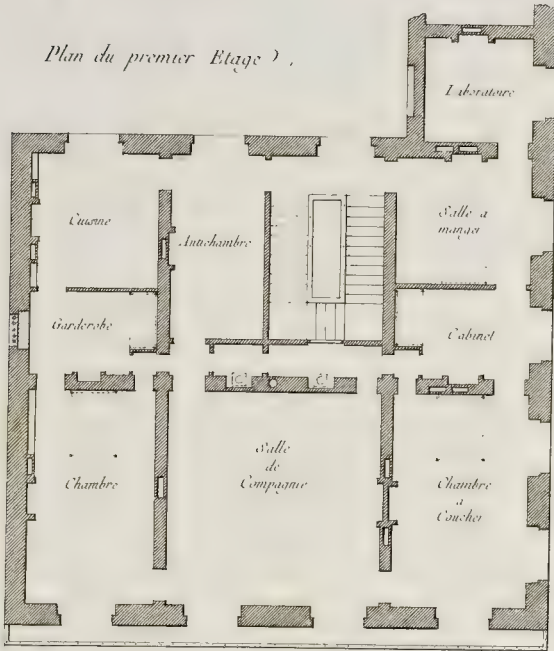
XIV.^e Développement pour un Bâtiment de neuf Toises de face dans œuvre sur dix de profondeur.

2.

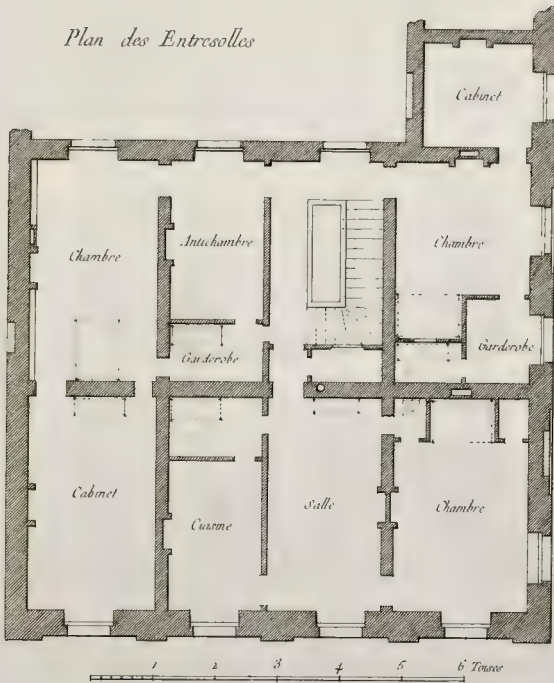




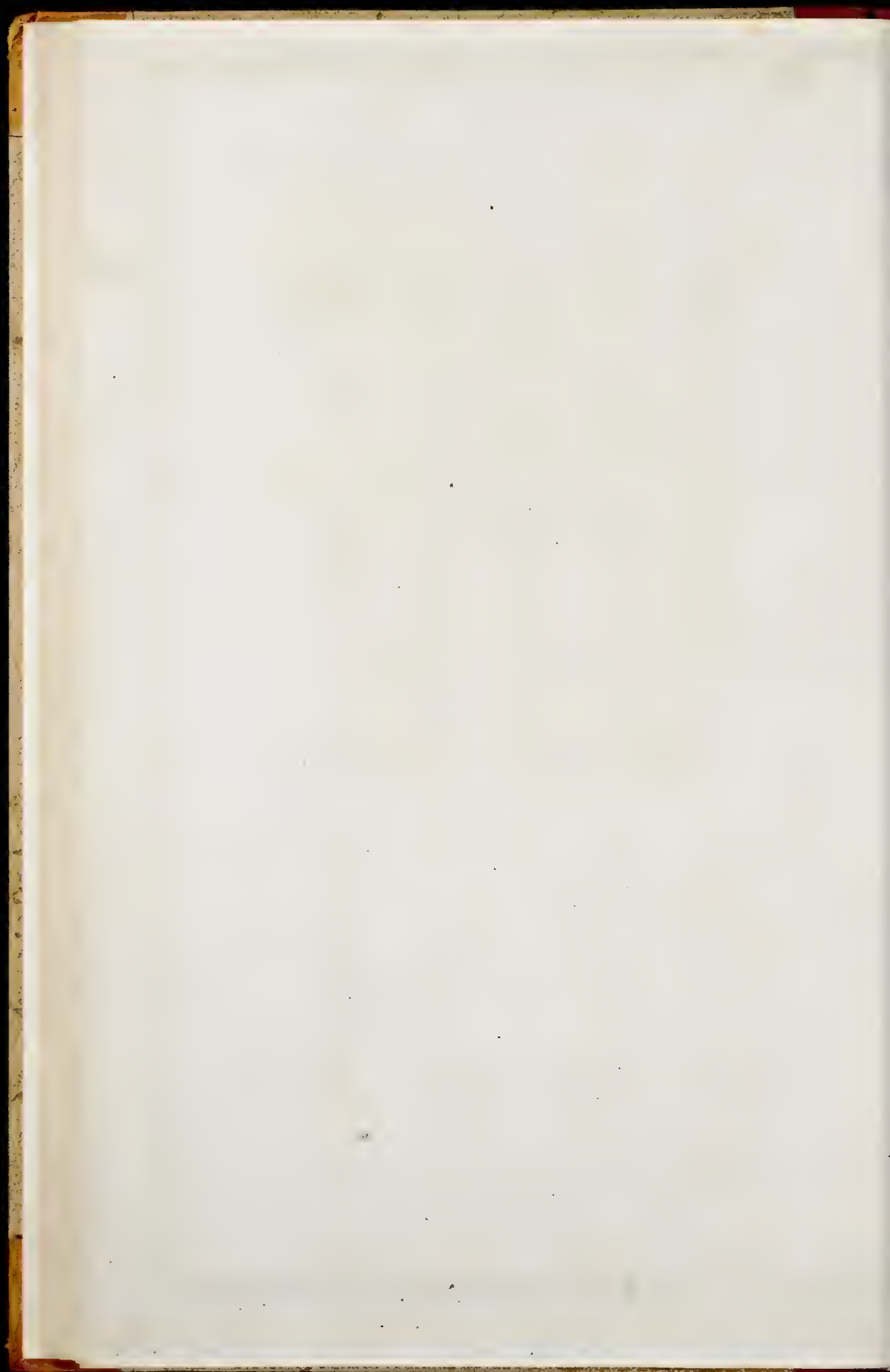
Plan du premier Etage



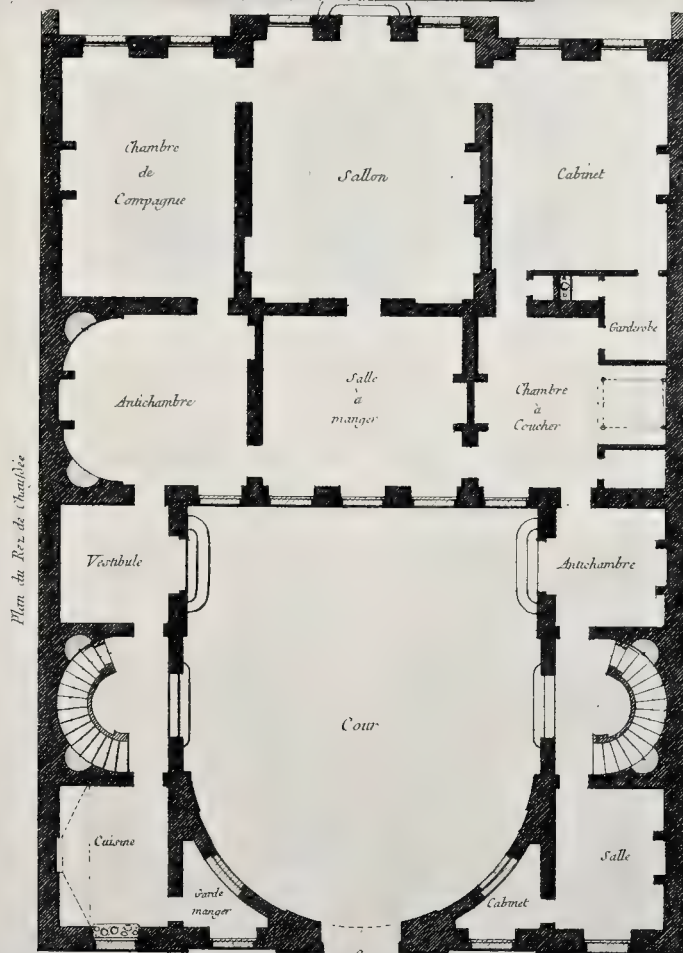
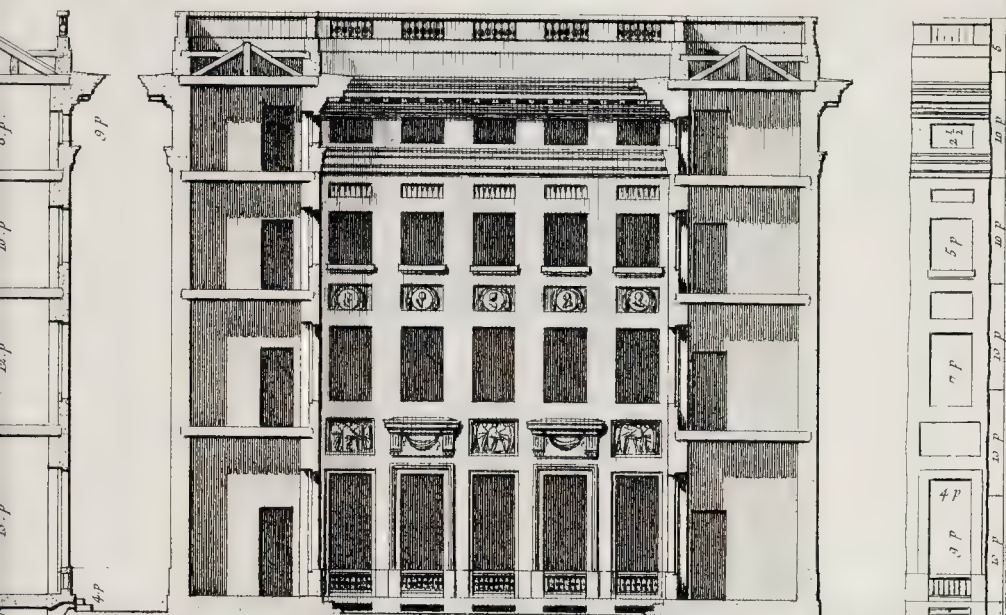
Plan des Entresolles



1 2 3 4 5 6 Toises



XI.^e Développement pour un Bâtiment de neuf Toises et demie de face dans œuvre sur quatorze de profondeur ³

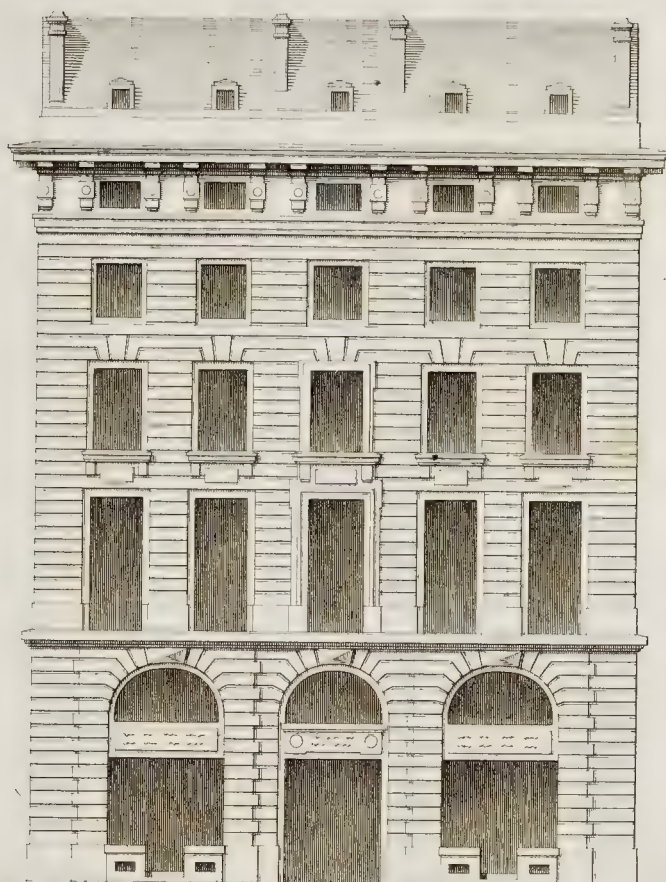


Plan du Rez de chaussée

composé et gravé par Deneufforge

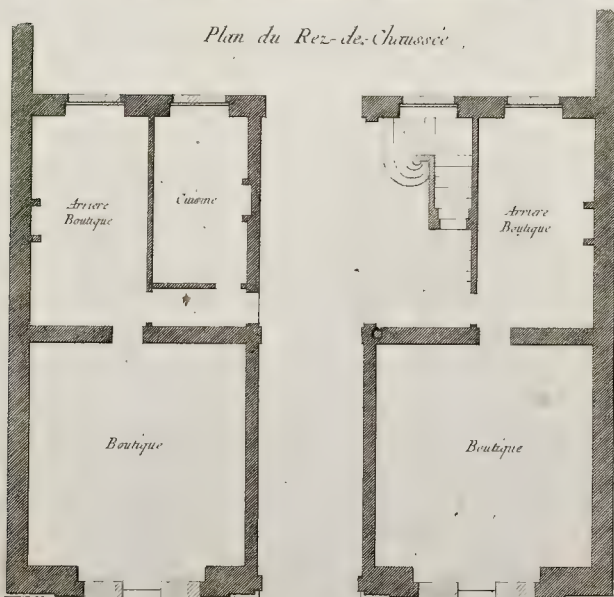
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charriot d'or avec Privilège du Roy





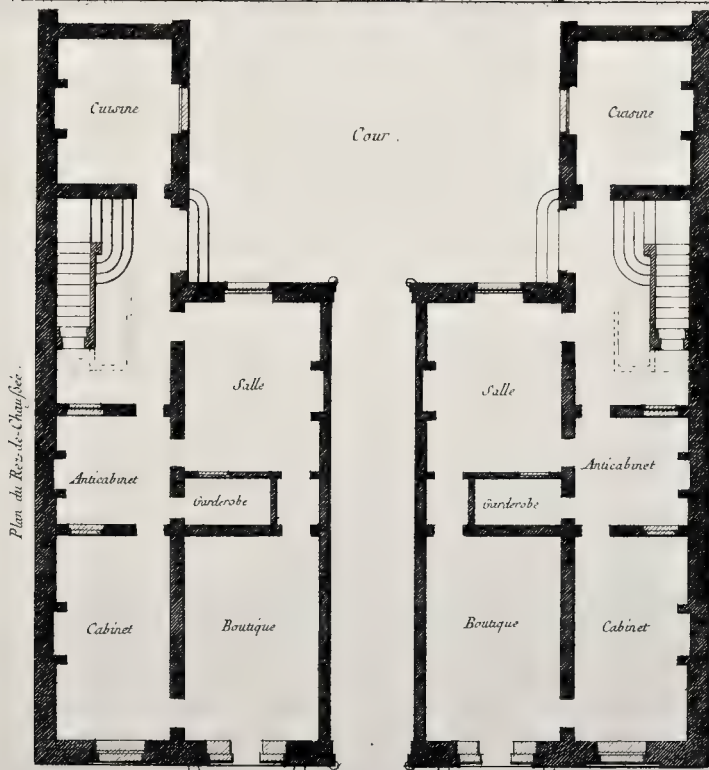
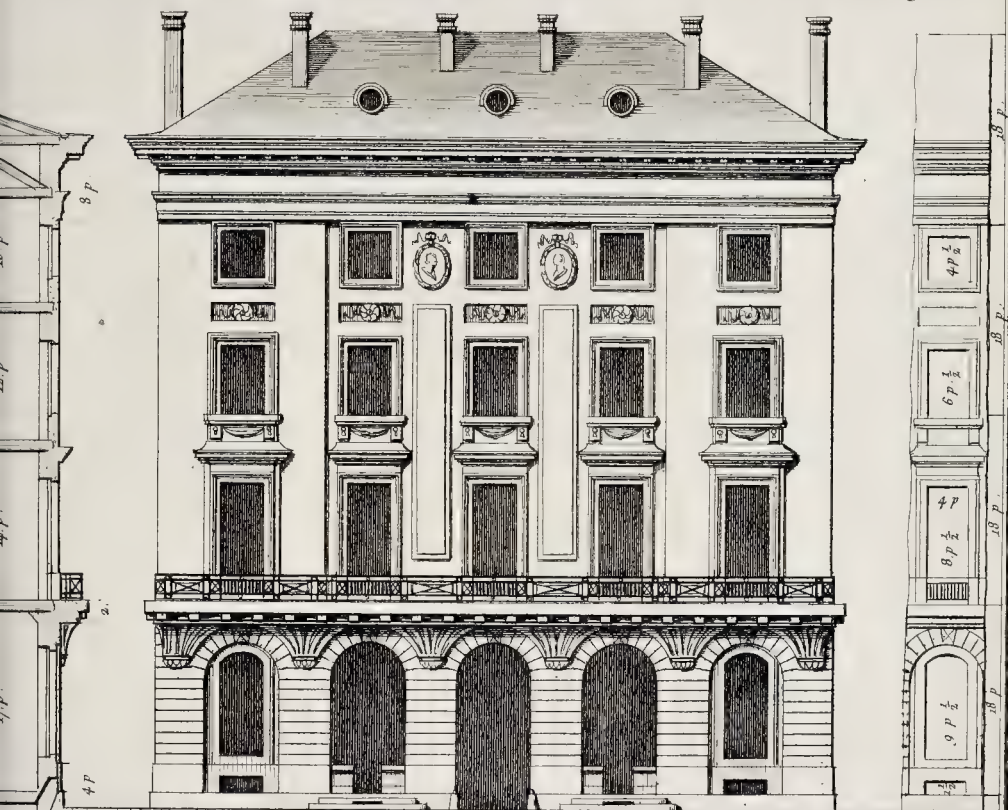
1 2 3 4 5 6 Toises

Plan du Rez-de-chaussée .





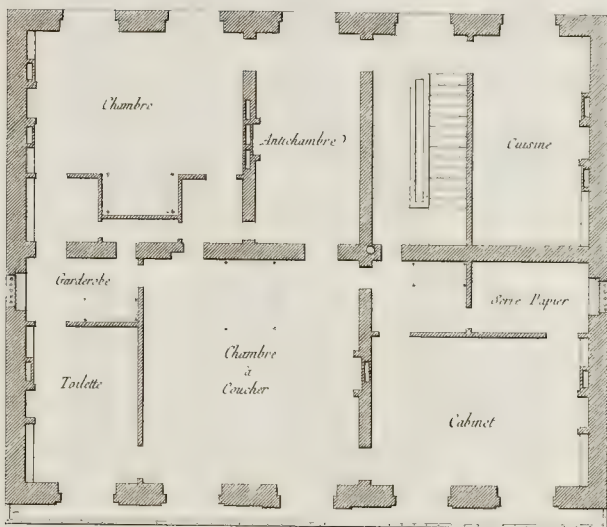
XVI. Developpement pour un Bâtiment de dix Toises de face dans œuvre supposé sur quatorze de profondeur 4



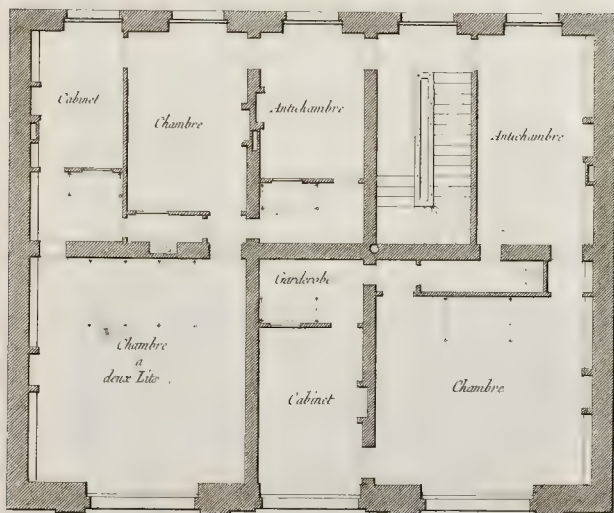
Composé et gravé par Deneufforge. A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy.



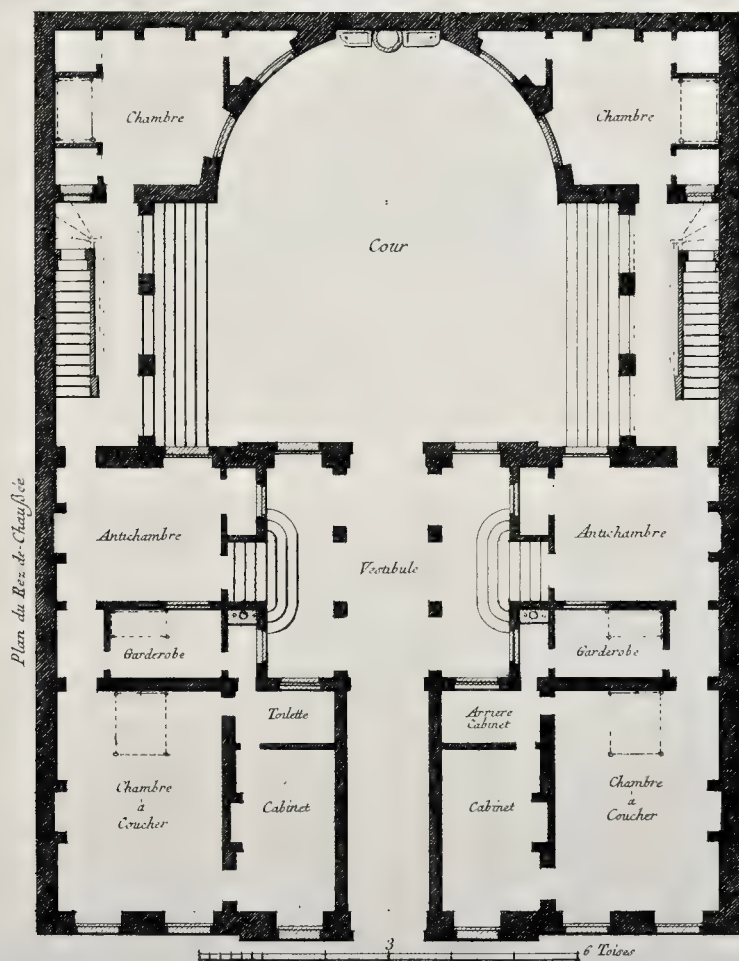
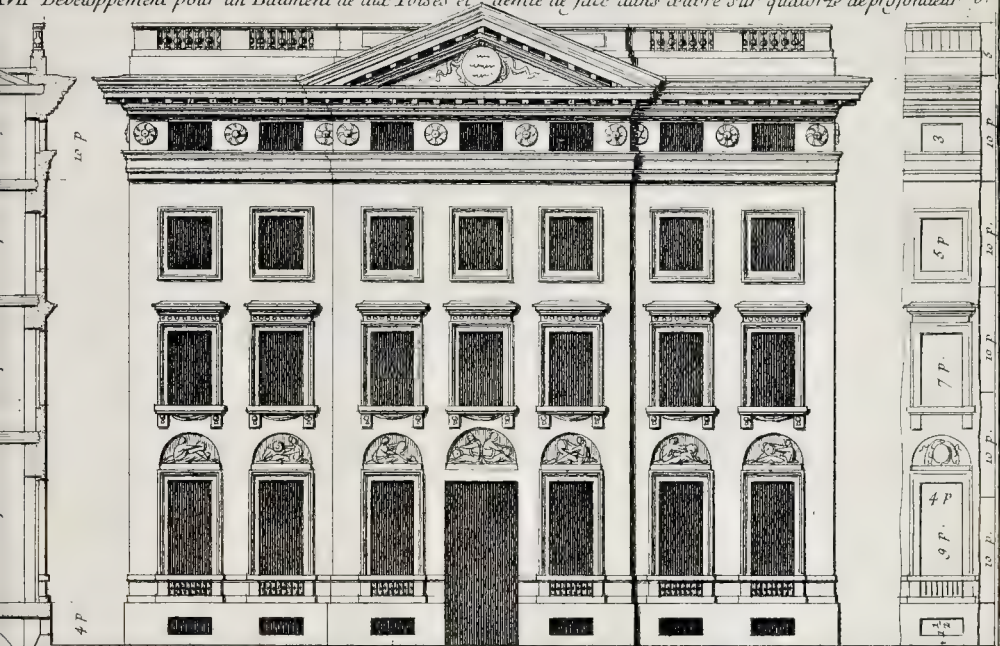
Plan du premier Etage .



Plan des Entresolles



1 2 3 4 5 6 Toises





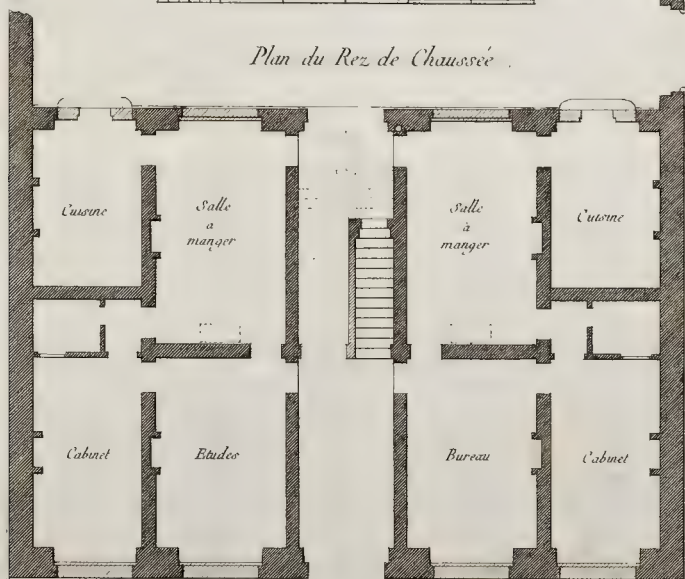
Distribution pour une Maison de 10 Toises.

6



1 2 3 4 5 6 Toises

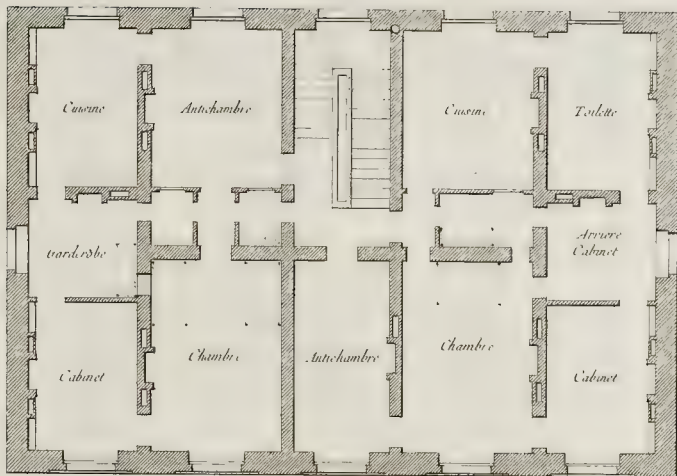
Plan du Rez de Chaussée



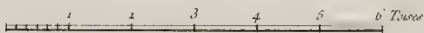
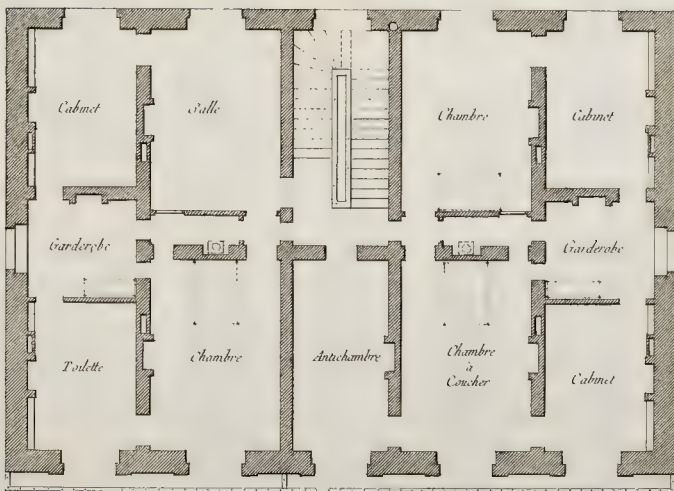




Plan du second Etage



Plan du premier Etage





Suite au Plan des divers Bâtimens de la Cour de la Ville de Paris que des Villes les plus considérables
 XIX. Développement pour un Bâtimens de deux Toises de face et de six Toises de profondeur

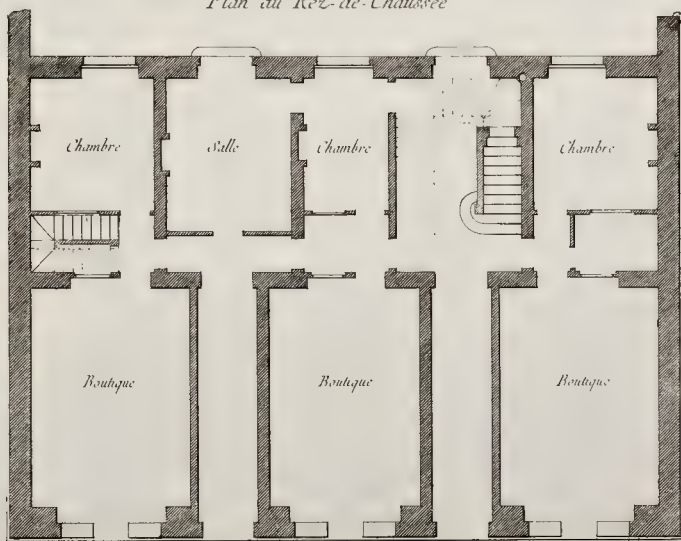


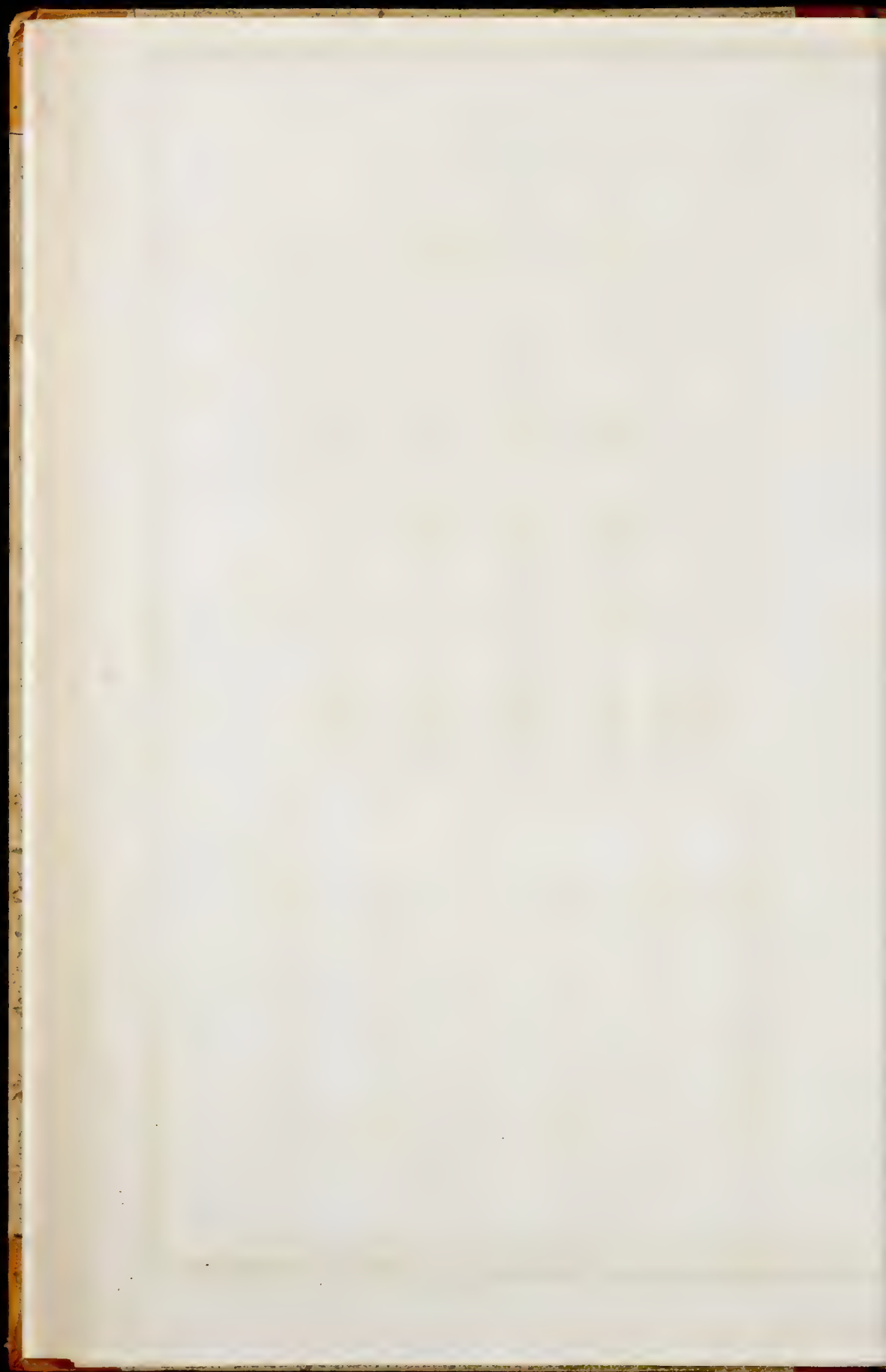
Pour une autre Maison de six Toises dans œuvre.



1 2 3 4 5 6 Toises

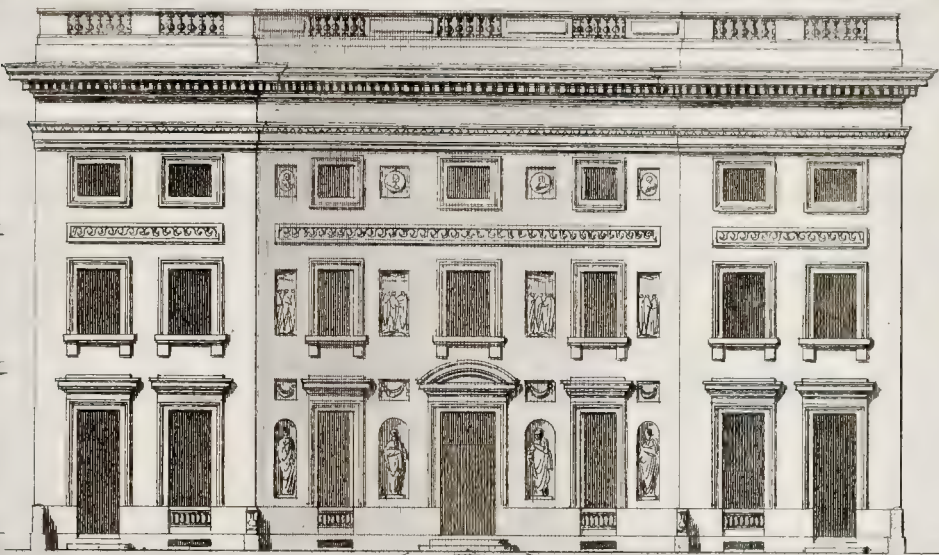
Plan du Rez-de-Chaussée





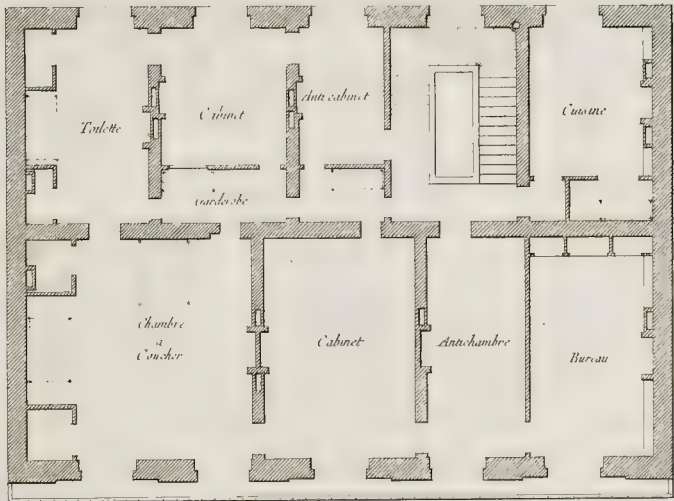
XX: Développement pour un Bâtiment de trois Toises de face dans œuvre sur quinze et demi de profondeur

2

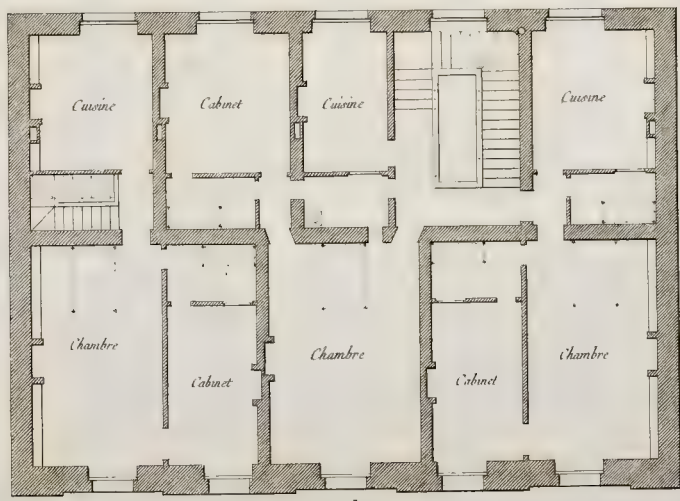




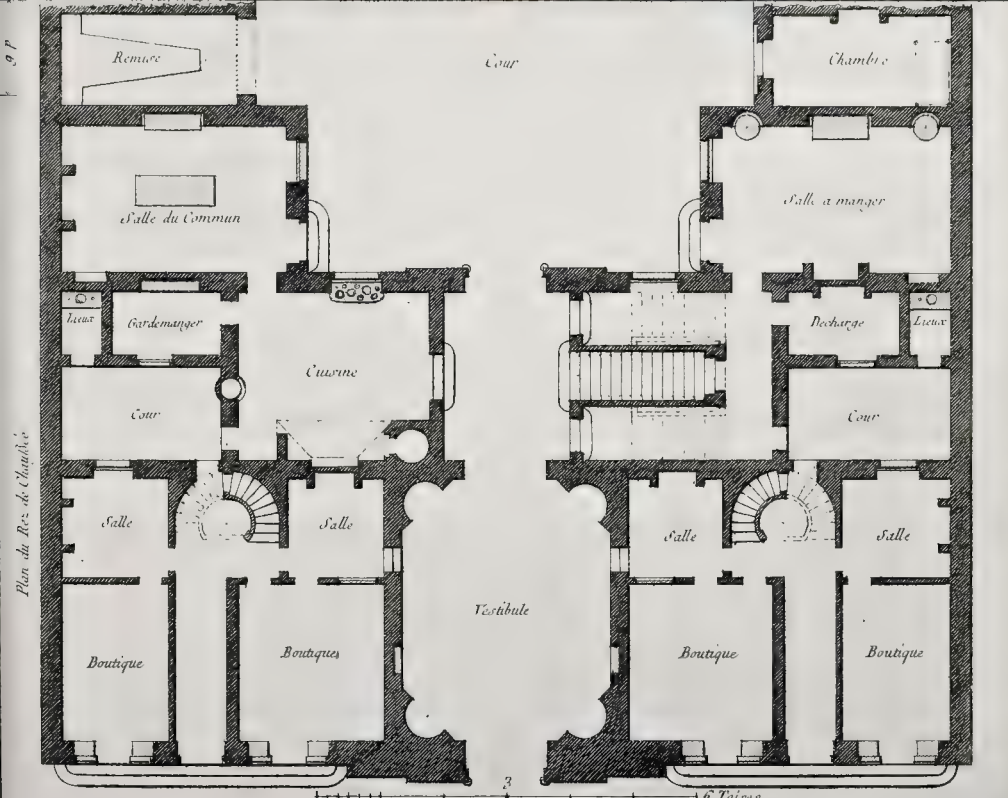
Plan du premier Etage.



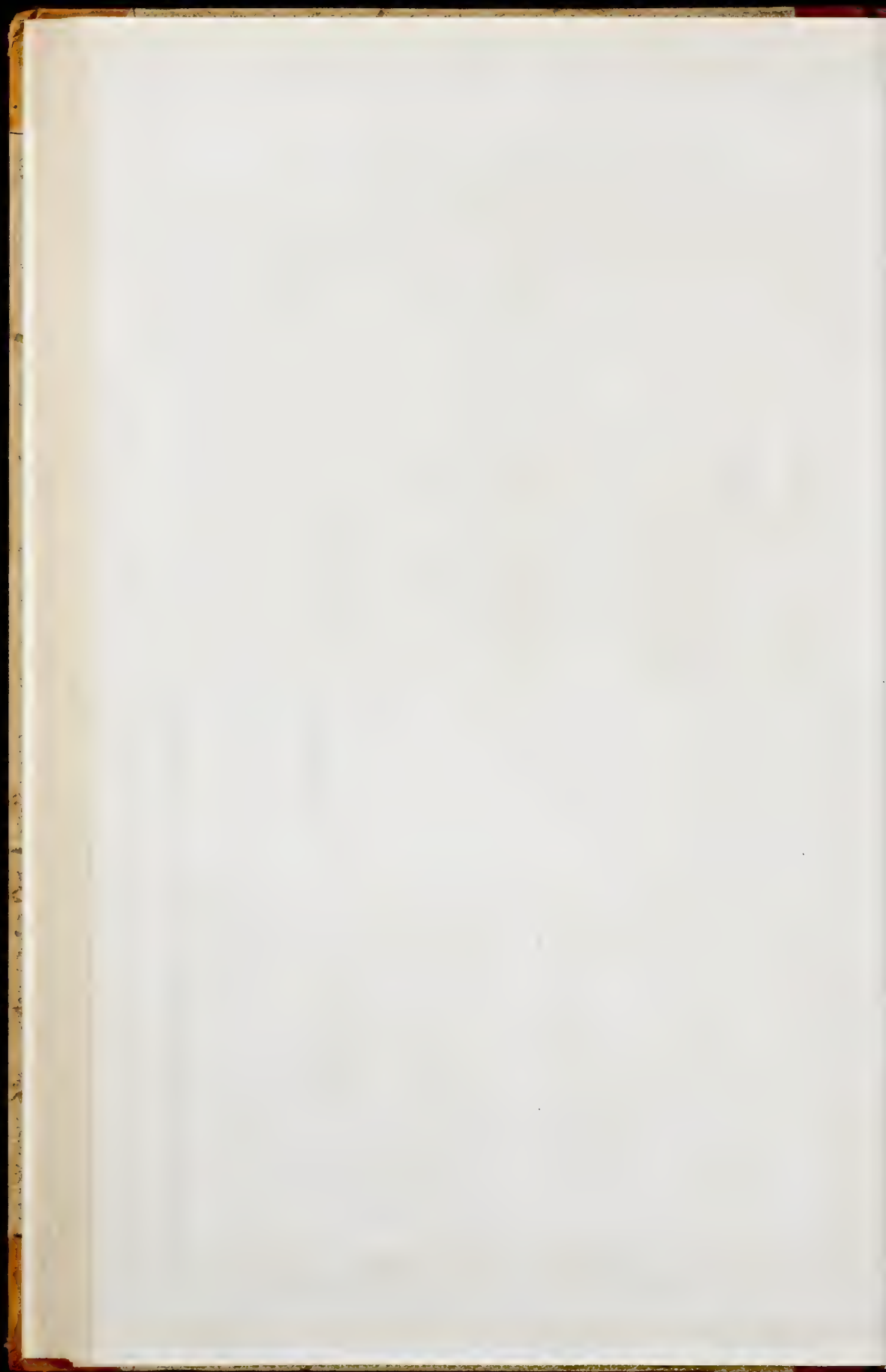
Plan des Entresolles



III.^e Développement pour un Bâtiment de quatorze Toises de face dans œuvre supposé sur dix huit de profond



Composé et gravé par Deneufforge. A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy.

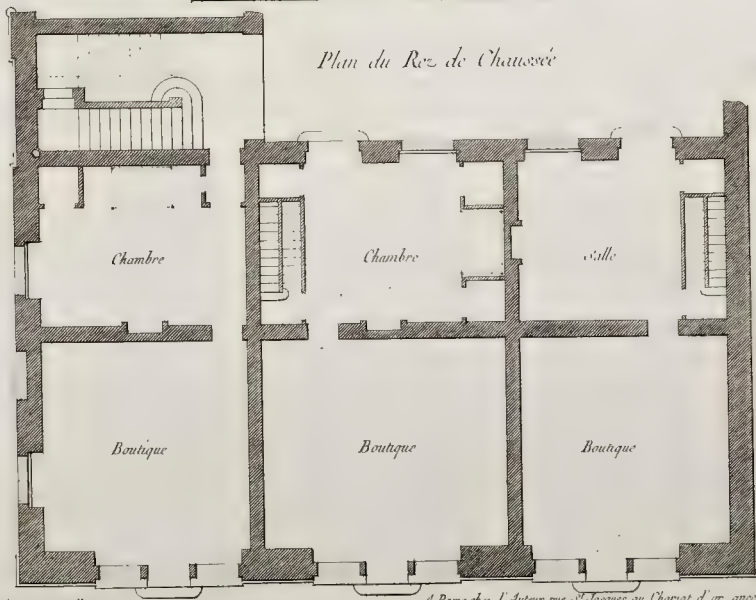


Distribution pour une Maison de 11 Toises.



1 2 3 4 5 6 Toises

Plan du Rez de Chaussée

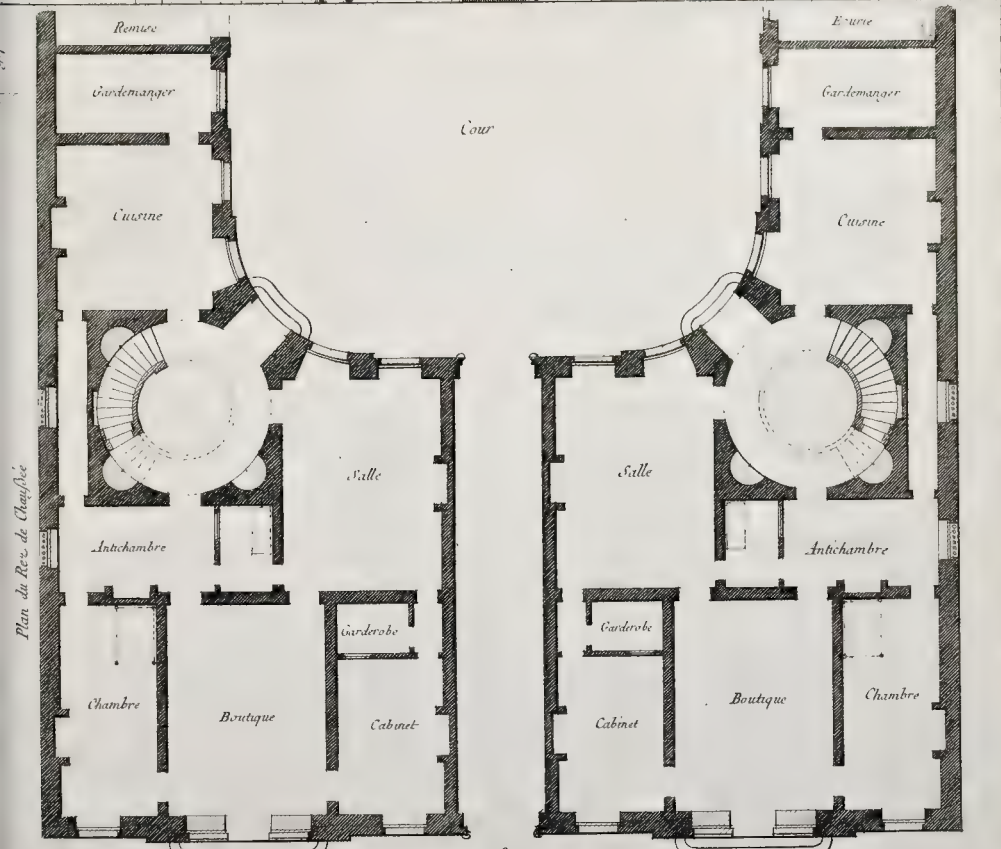


Composé et gravé par Duvivier

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy



Plan de Développement pour un Bâtimement de quinze Toises de face dans œuvre supposé sur seize de profondeur

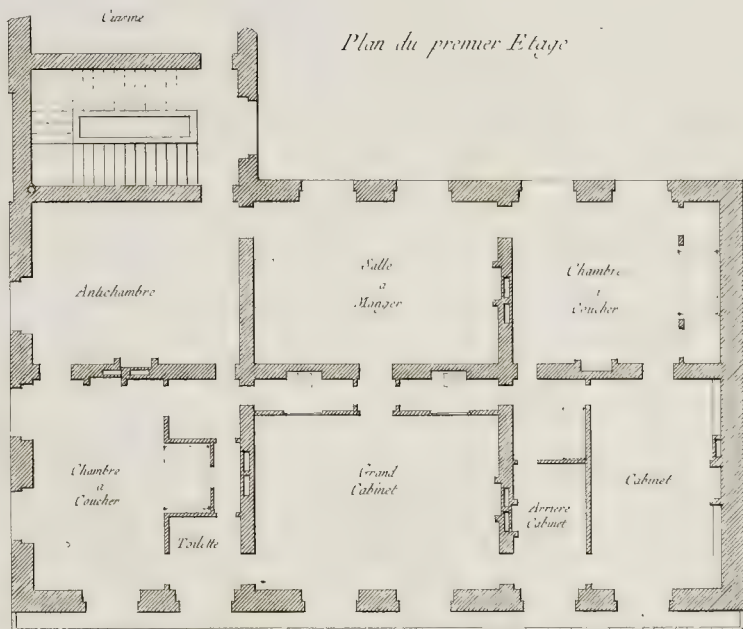


Plan du Rez de Chaussée

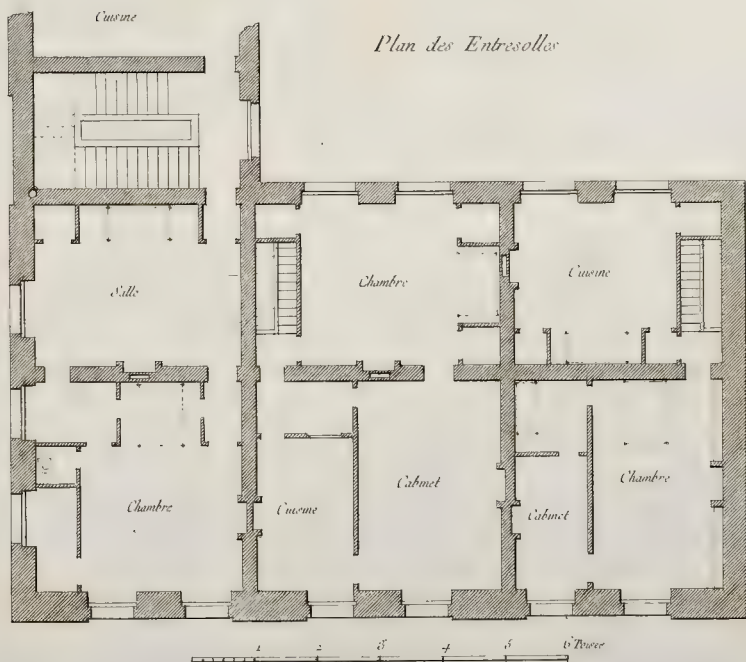
Composé et gravé par Deneufforge.

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy



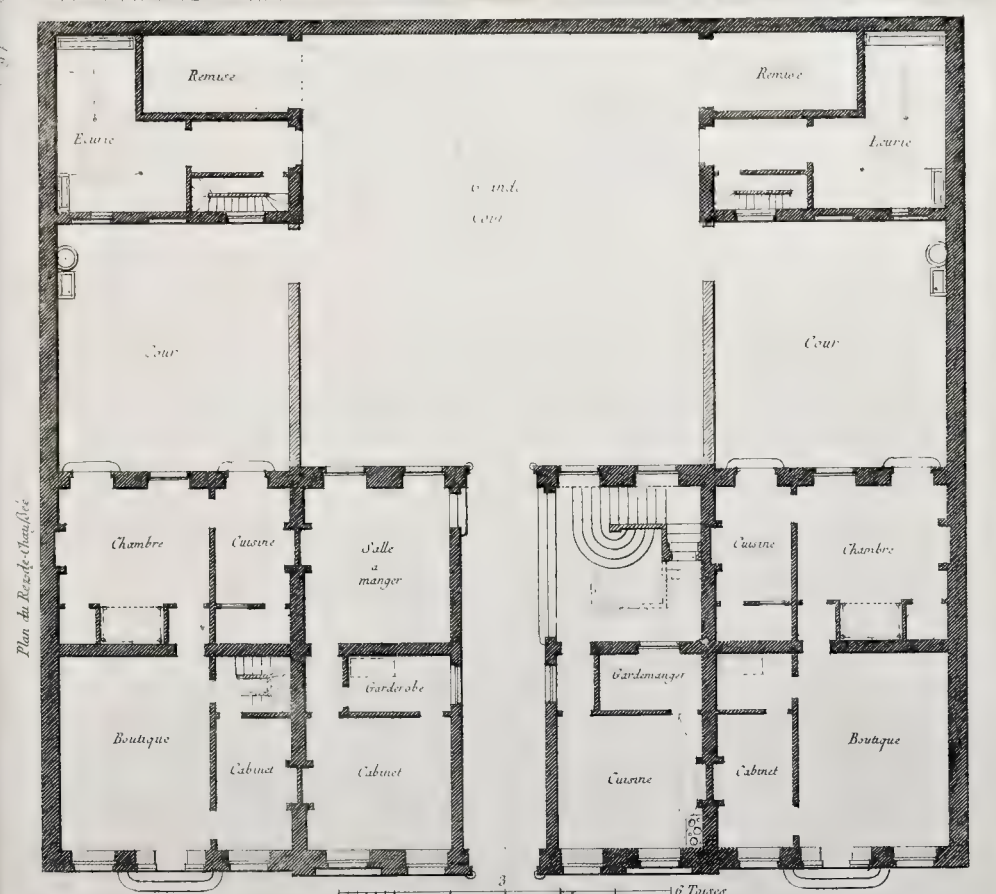
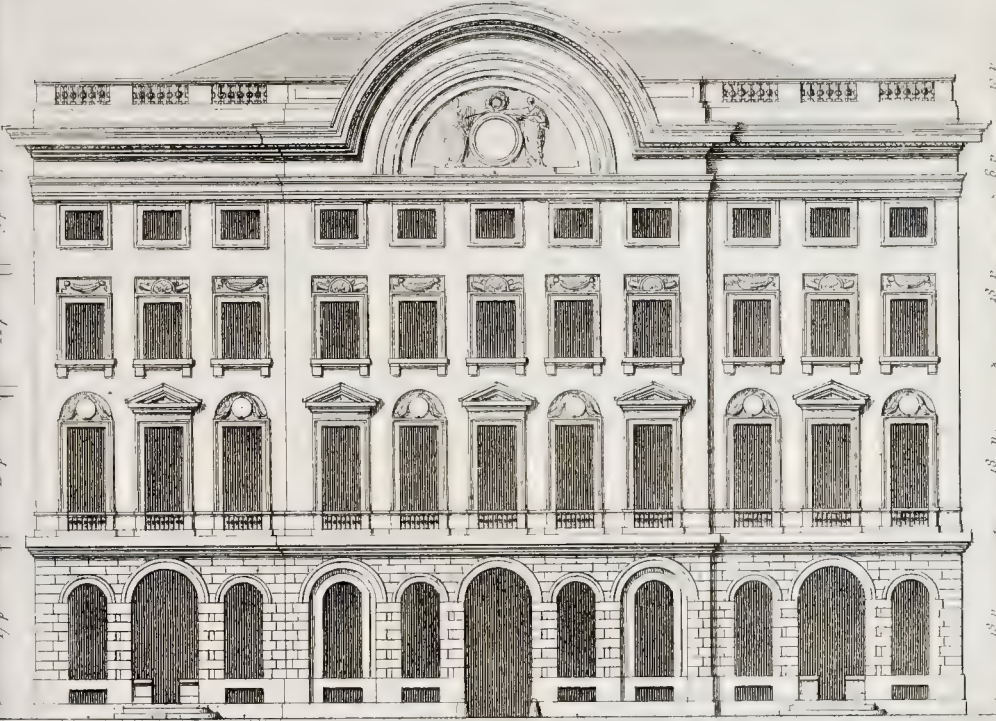


Plan des Entresolles





XXIII^e Developpement pour un Batiment de seize Toises de face dans œuvre sur quatorze et demie de profondeur . . .



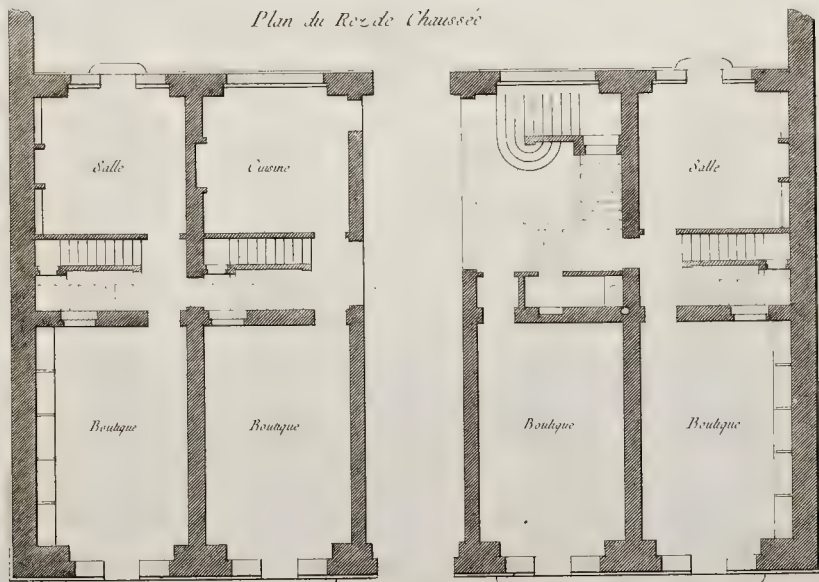
Composé et gravé par Denelle. A Paris chez l'auteur rue St. Jacques au Chariot d'or avec Privilege du Roy





1 2 3 4 5 6 Toises

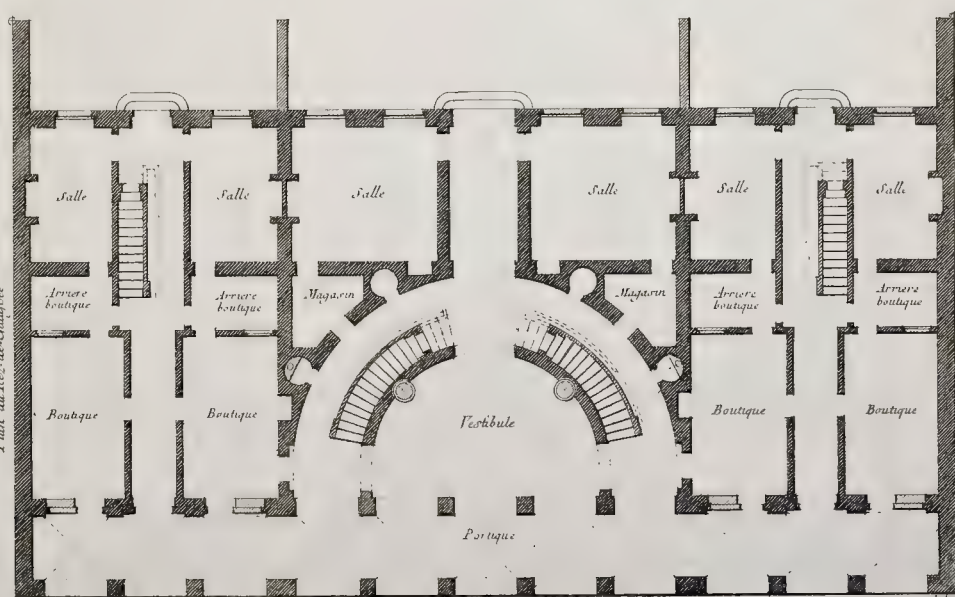
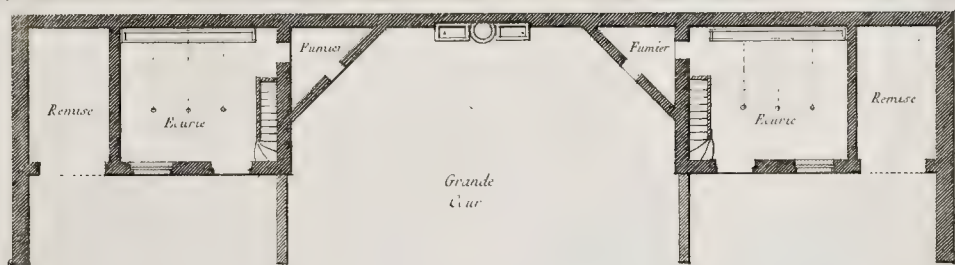
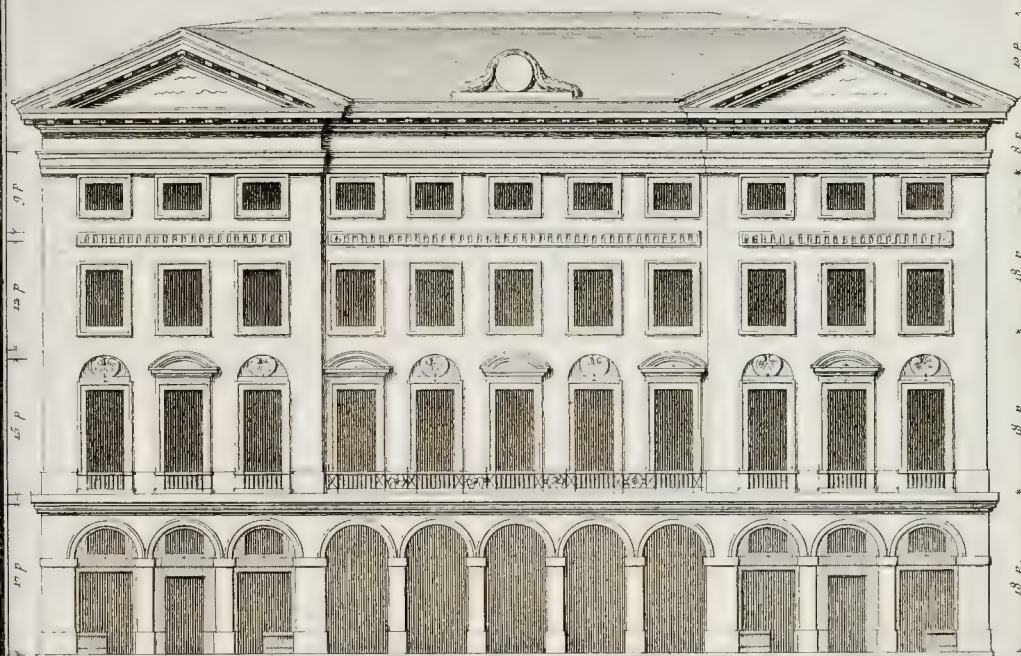
Plan du Rez de Chaussée



Composé et gravé par Denouffroy

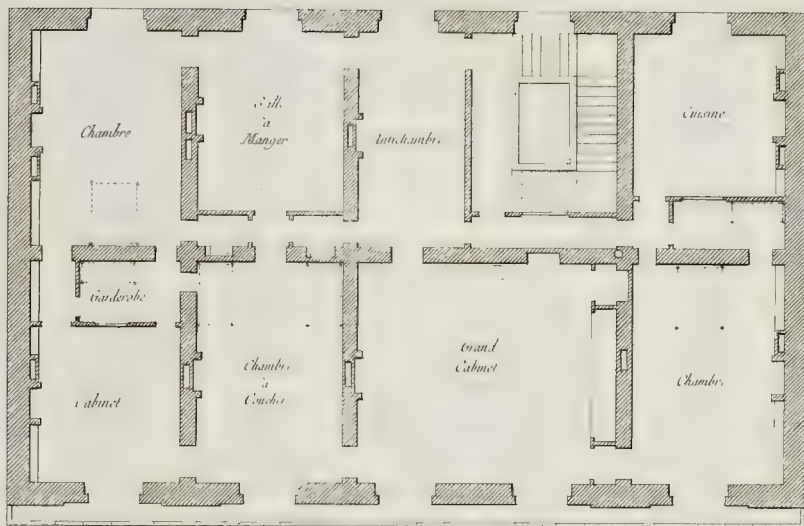
A Paris chez l'Editeur rue St. Jacques au Palais de Justice avec Privilège du Roi



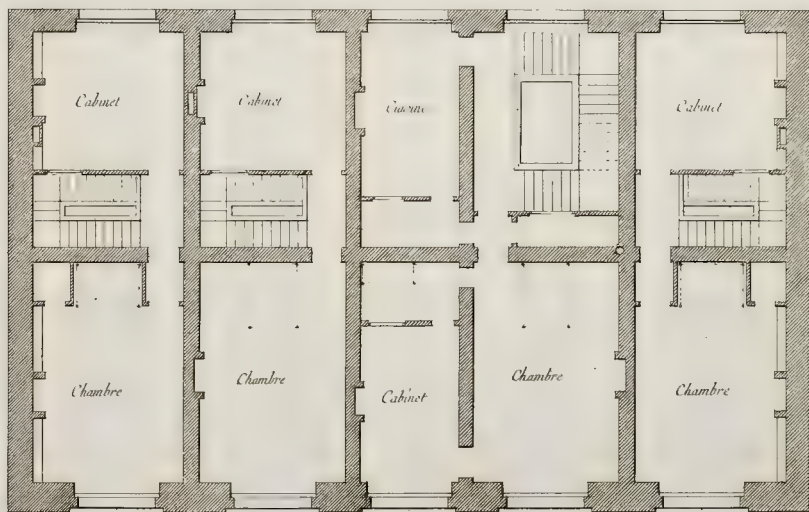




Plan du premier étage.



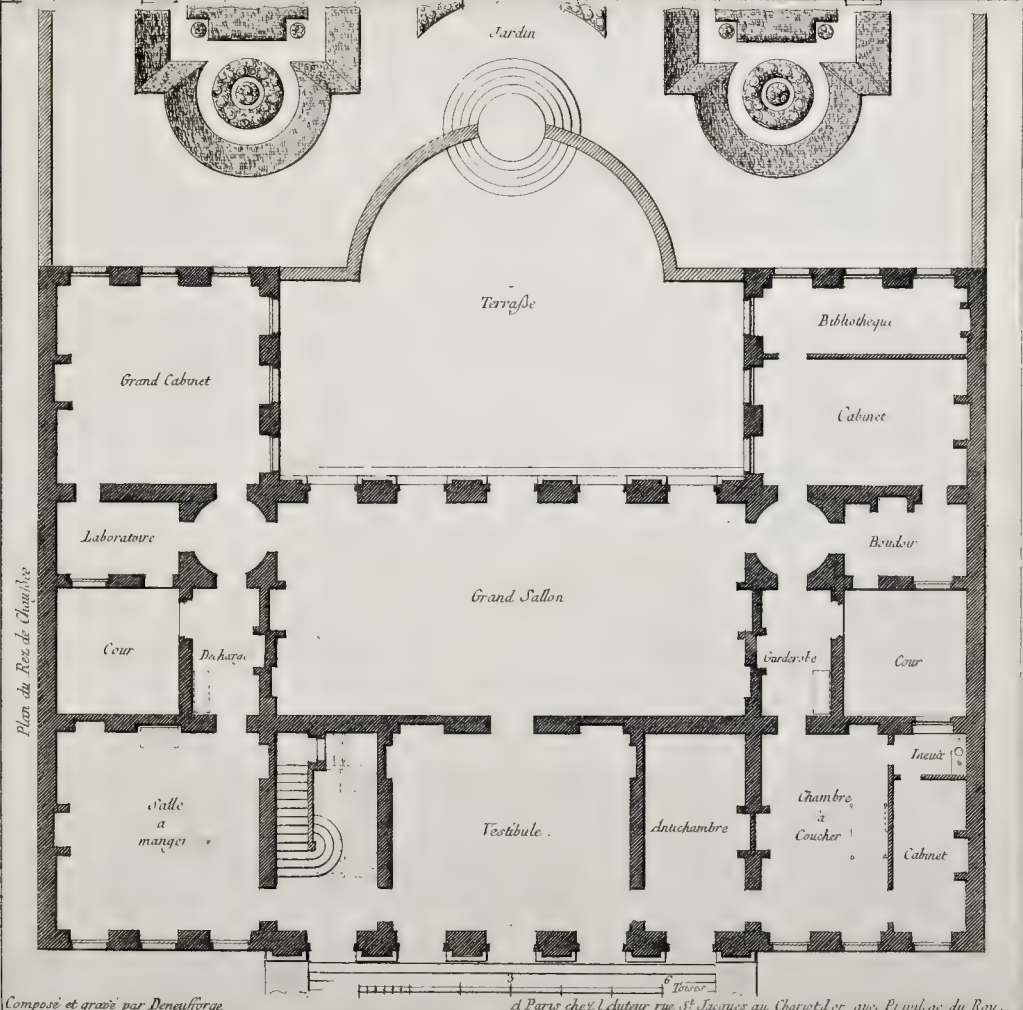
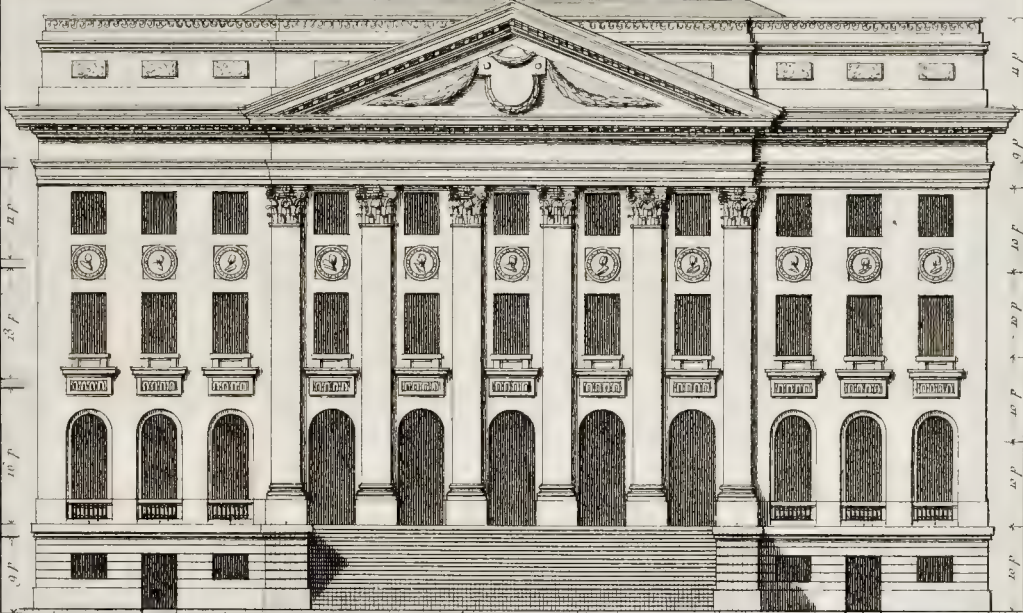
Plan des Entresolles.



1 2 3 4 5 6 Toise



Suite du Traité contenant divers Bâtimens Bourgeois et loatifs tant à l'usage des petites Villes que des Villes les plus considerables
XXV^e Developpement pour un Bâtimens de dix huit Toises de face dans œuvre sur treize de profondeur

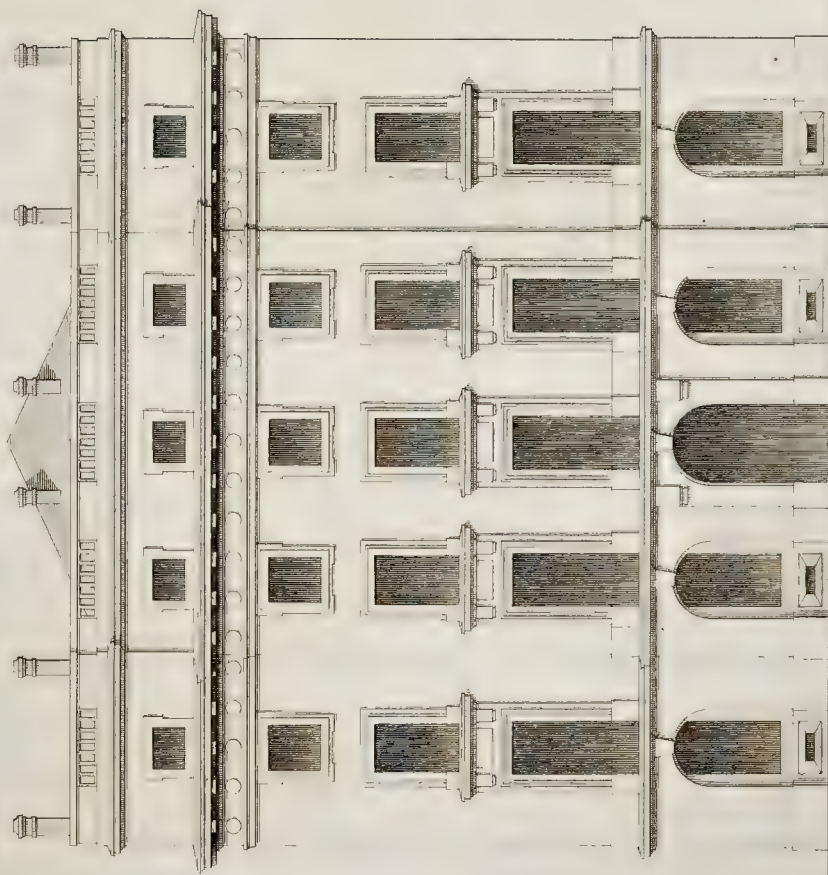


Plan du Roi de Chaux

Composé et gravé par Deneuforgue

A Paris chez L'Auteur rue St Jacques au Charvet d'or vis. P. vis. du Roy.

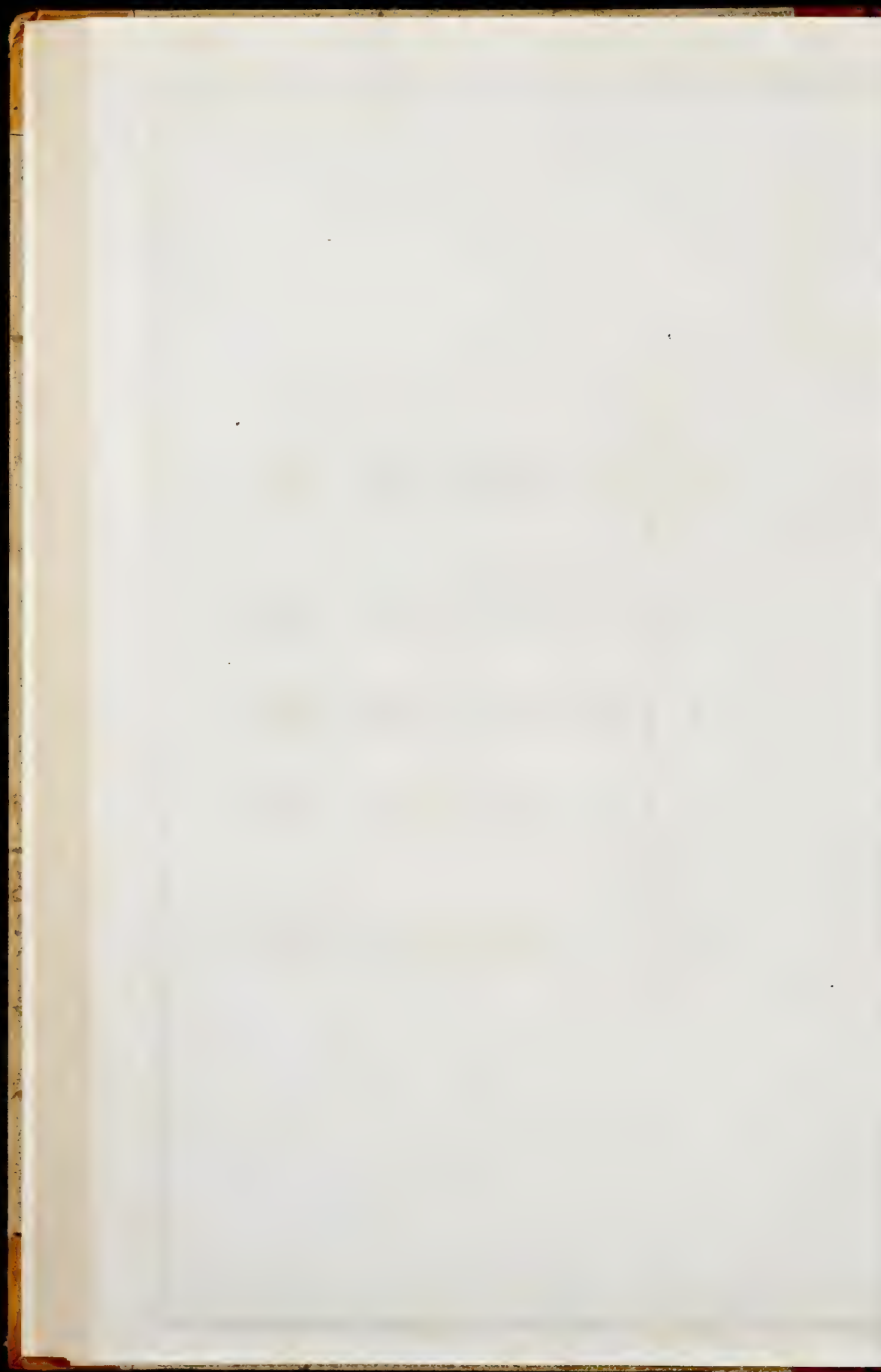




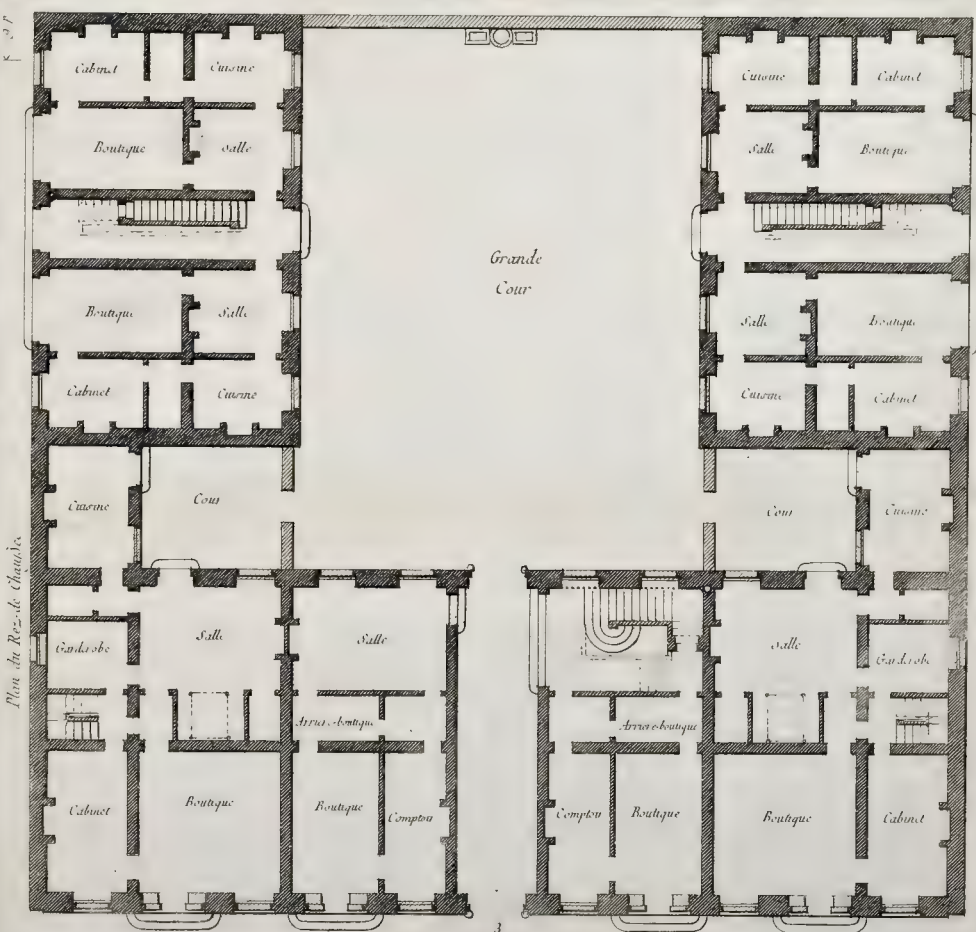
Composé de l'élévation par M. de la Roche.

8 Toises.

A Paris chez l'architecte rue de la Harpe au Charvet de la Harpe. Par M. de la Roche.



XXVII. Développement pour un Bâtiment de dix neuf Toises de face dans œuvre sur dix huit de profondeur.

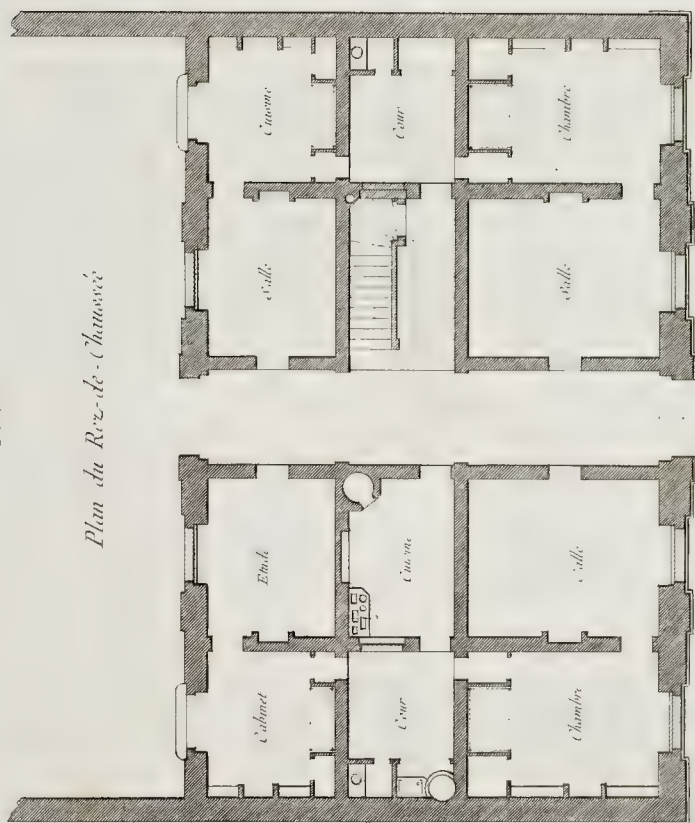


Plan du Rez-de-chaussée



Cour

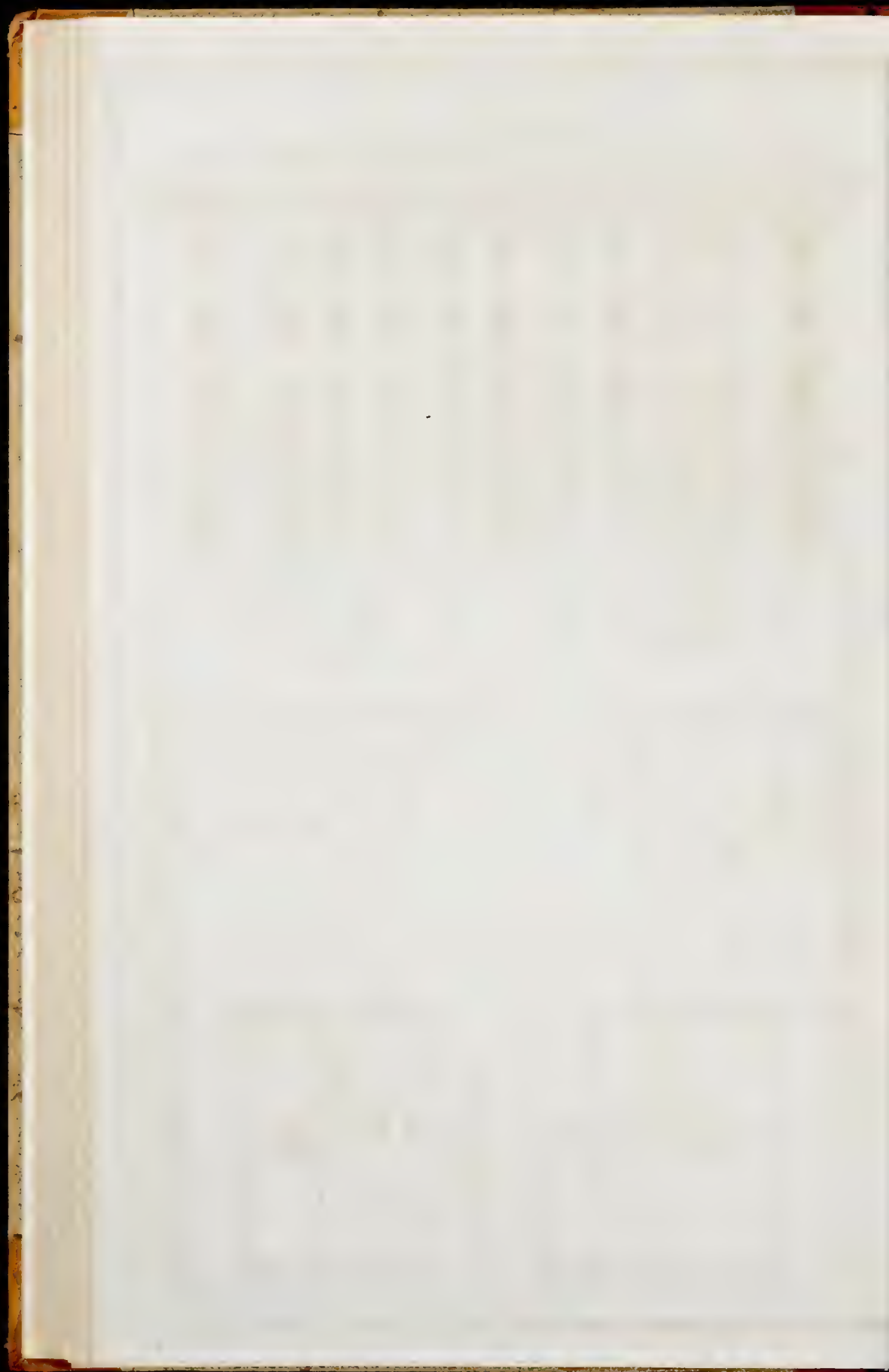
Plan du Rez-de-Chaussée

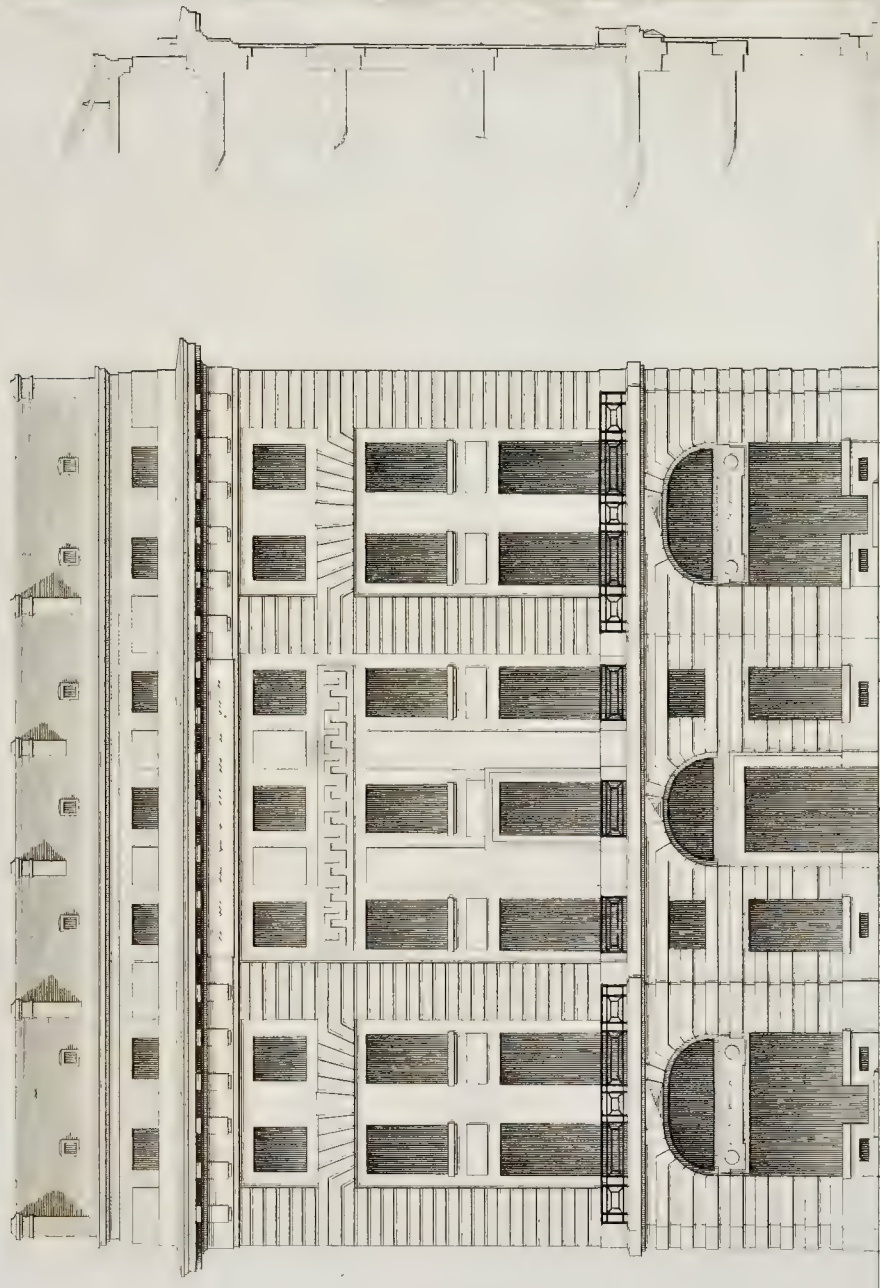


Composé et gravé par Drouin.

A Paris, chez J. Bouché, rue St. Jacques, au Charriot d'or, vis-à-vis l'École de la Sorbonne.







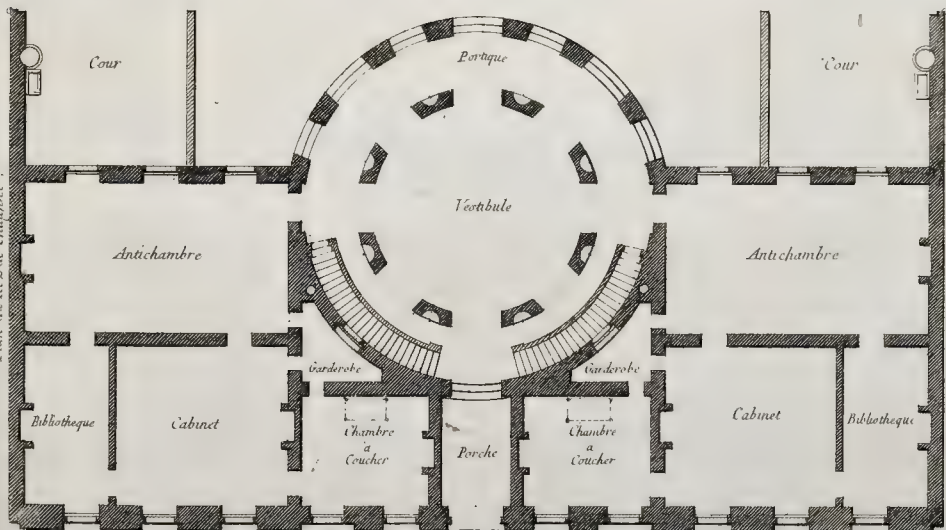
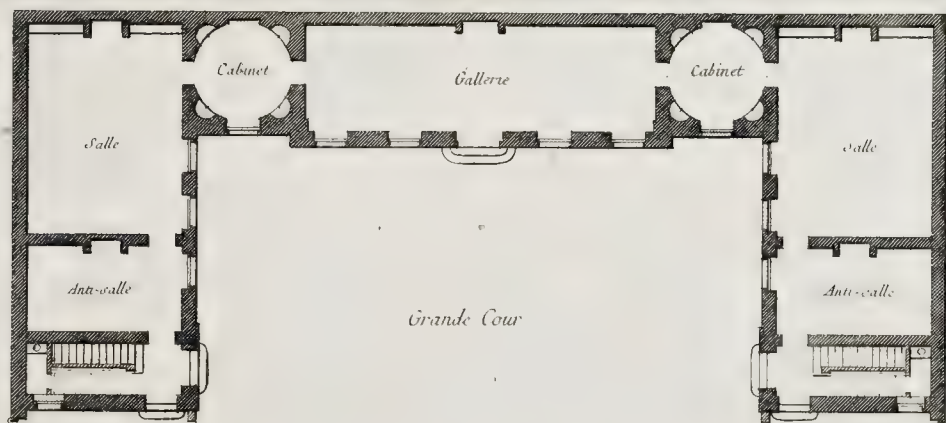
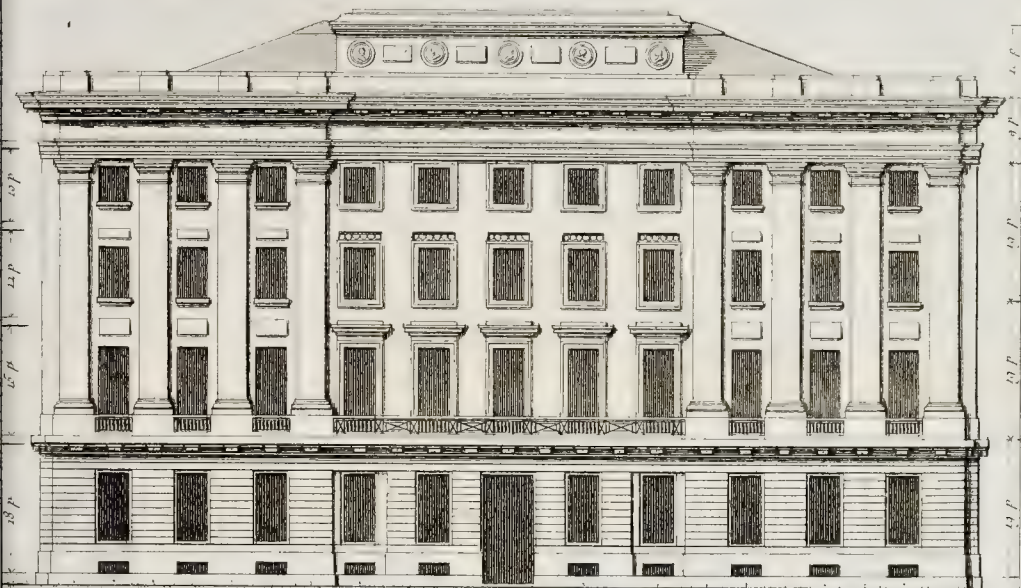
Al. Buis, des. L. Lefebvre, sculp. 1845. 1/2. 1/2.

6 Étages

Compagnie des Propriétaires



XXVIII. Développement pour un Bâtiment de vingt une Toises de face dans œuvre sur vingt deux de profondeur.



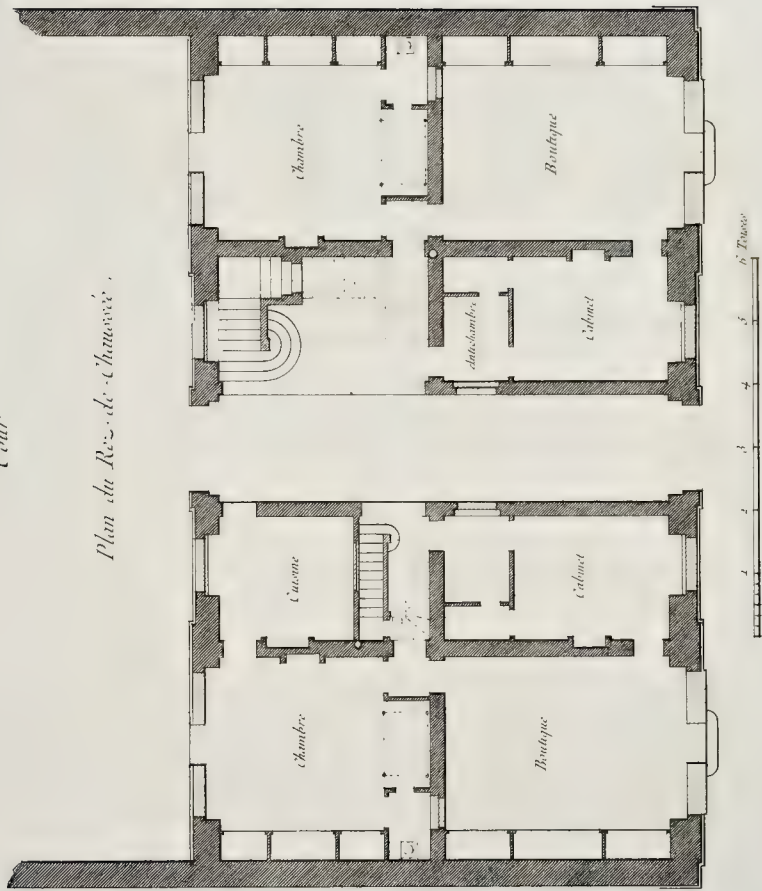
Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'auteur rue de la Harpe au Chariot d'or avec Privilege du Roy



Cour

Plan du Rez-de-Chaussée.

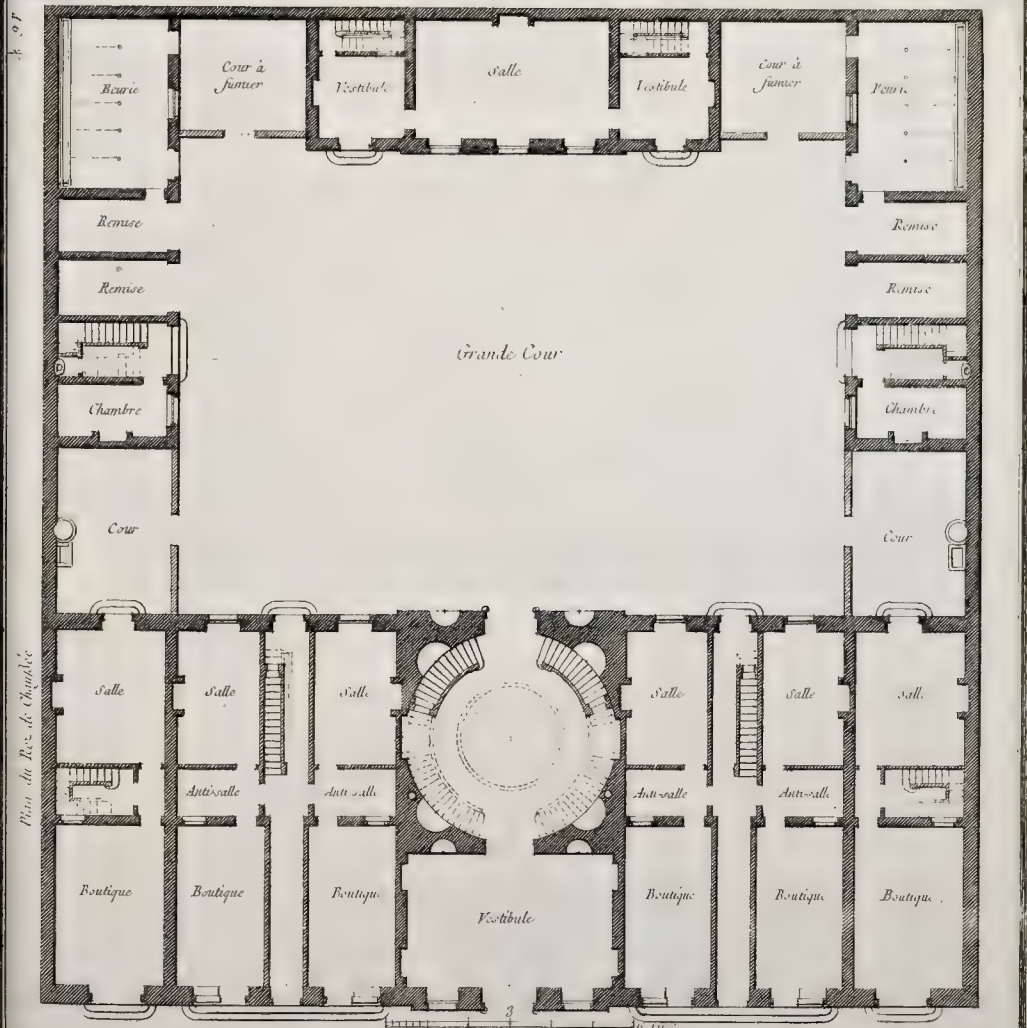


Composé et dressé par Drouffier.

Atelier des Châsses en 1844.

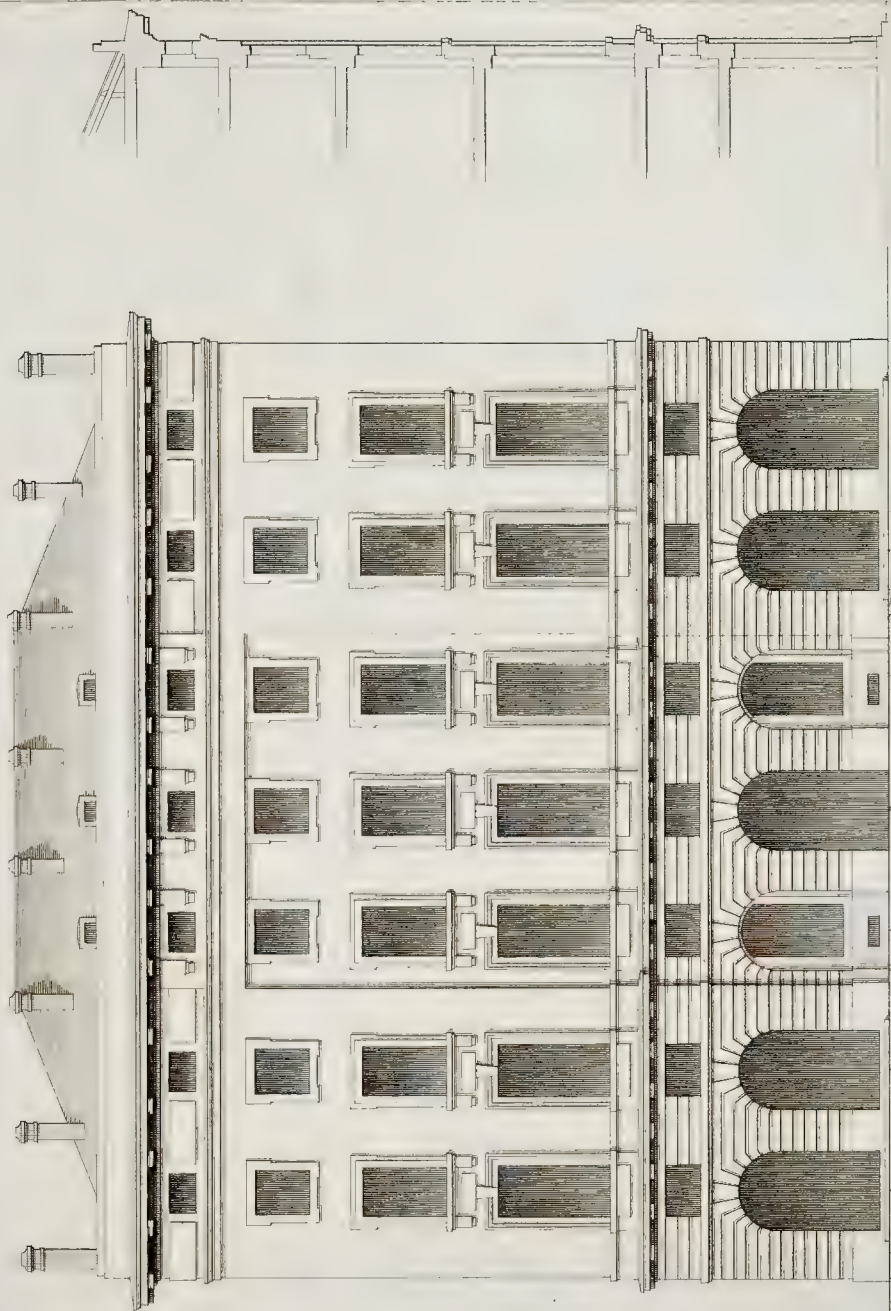


XXIX. Développement pour un Bâtiment de vingt deux Toises de face dans œuvre sur vingt trois $\frac{1}{2}$ de profondeur.





Élévation pour une Maison de 44 Toises.

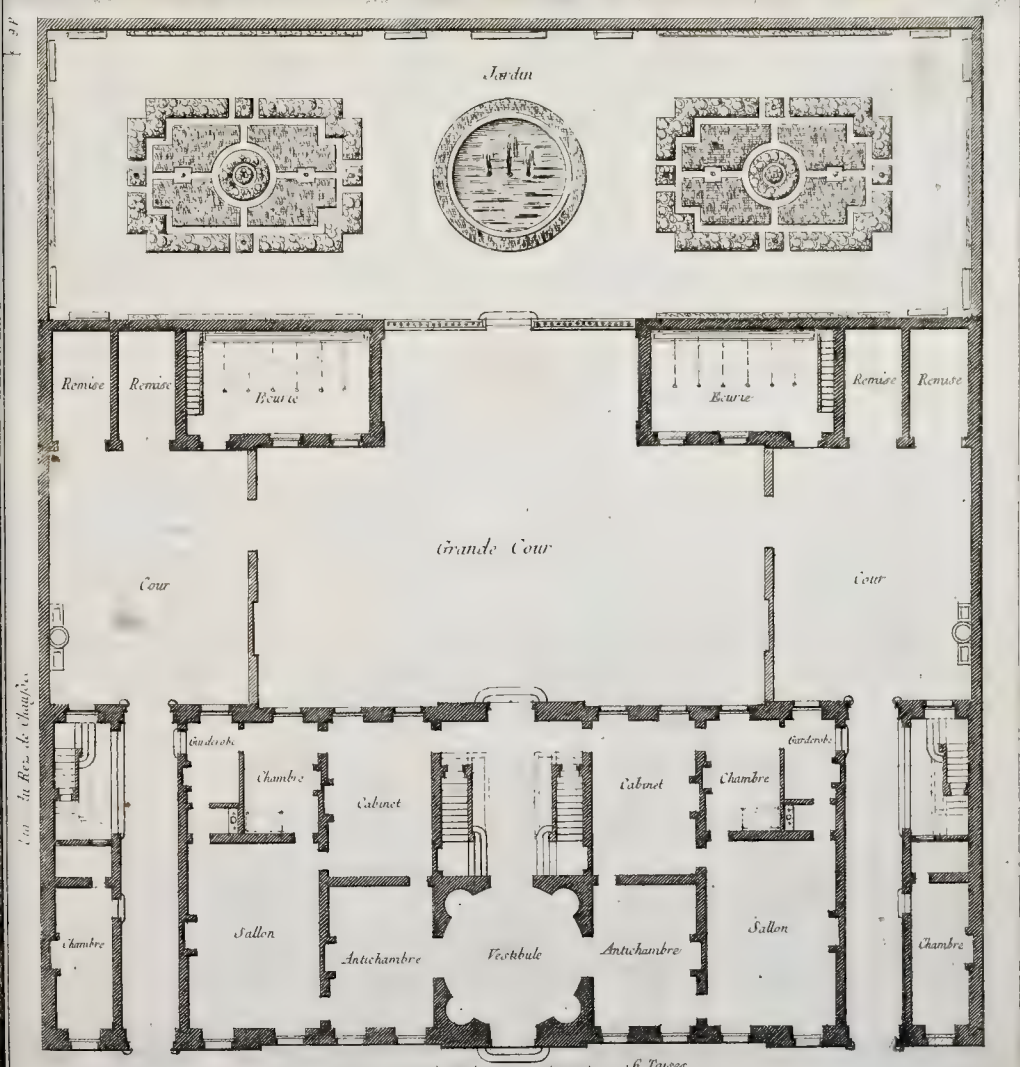


Composé et orné par Deshayes.

A Paris chez l'Architecte rue St. Anpoise au Charret. Son neveu Perrotte la Rue.



XXV^e Développement pour un Bâtiment de vingt quatre Toises de face dans œuvre sur vingt six de profondeur⁰



Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charret d'or avec Privilège du Roy



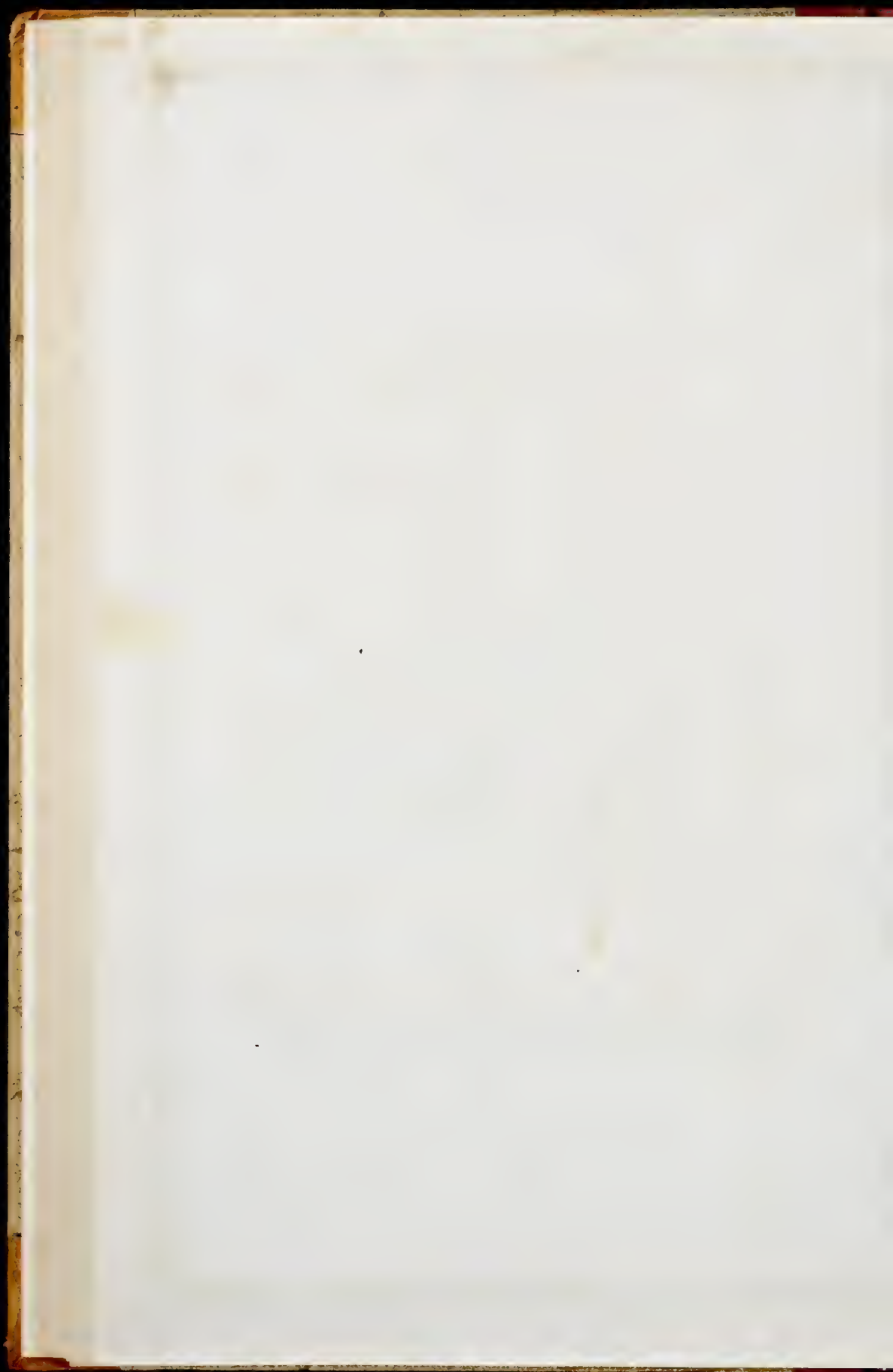
Cout

Plan du Rez-de-Chaussée



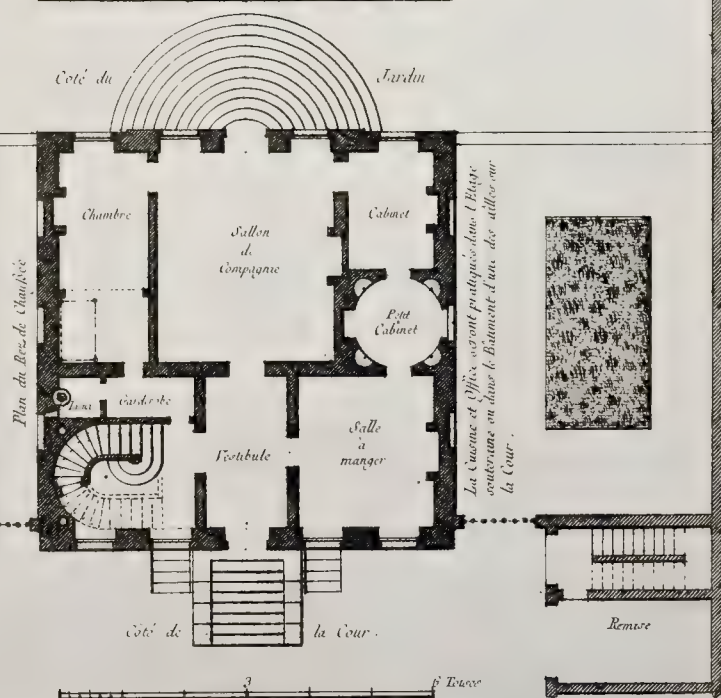
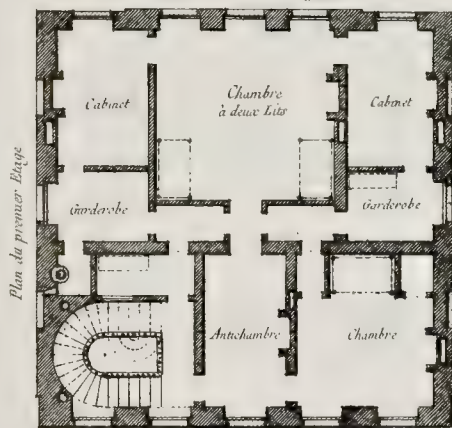
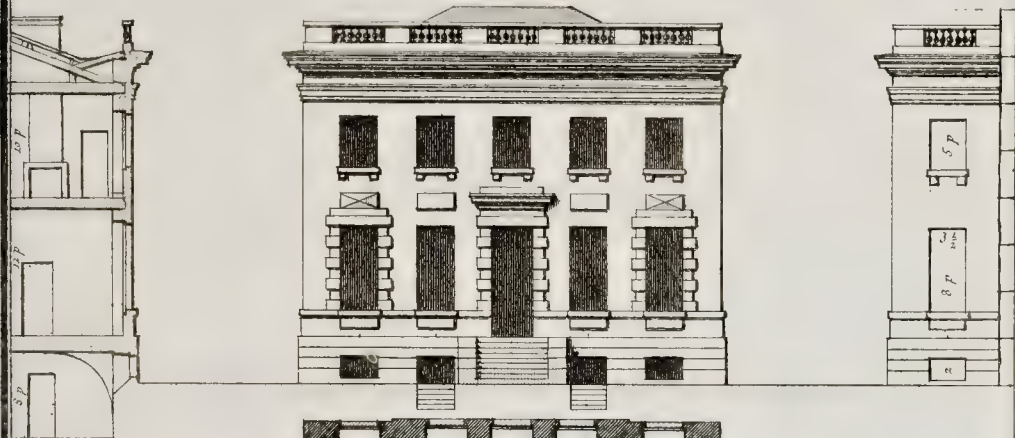
Composé et gravé par Denysoff

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Chant d'or vis. l'Église du Roi



Le troisième Traité contient diverses Maisons de Campagne à l'usage des Particuliers et suivant l'Etat et la comode des personnes, depuis six toises de largeur jusqu'à vingt.

I^{re} Développement pour un Bâtiment de six toises de face dans œuvre sur autant de profondeur.



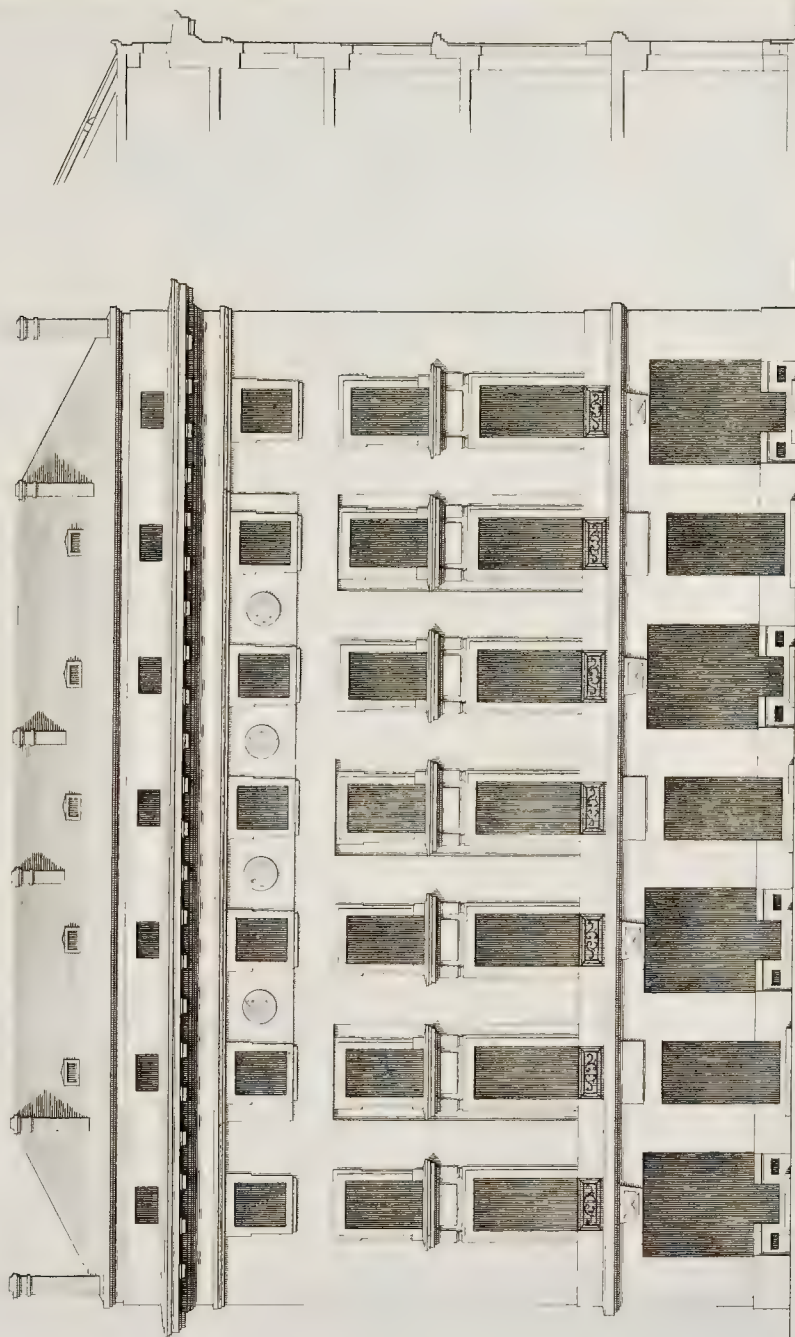
3 6 Toise

Coups d'œil vu par l'Anversois

A Paris chez l'Auteur rue de Jacques au Charvet des avec Privilège du Roy



Elevation pour une Maison de 15 Toises

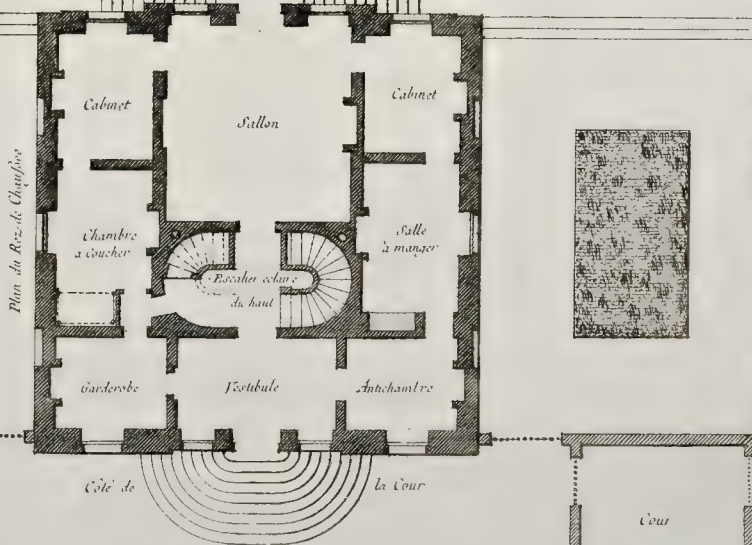
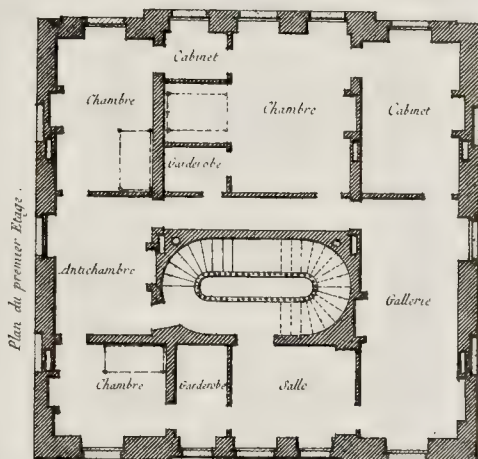
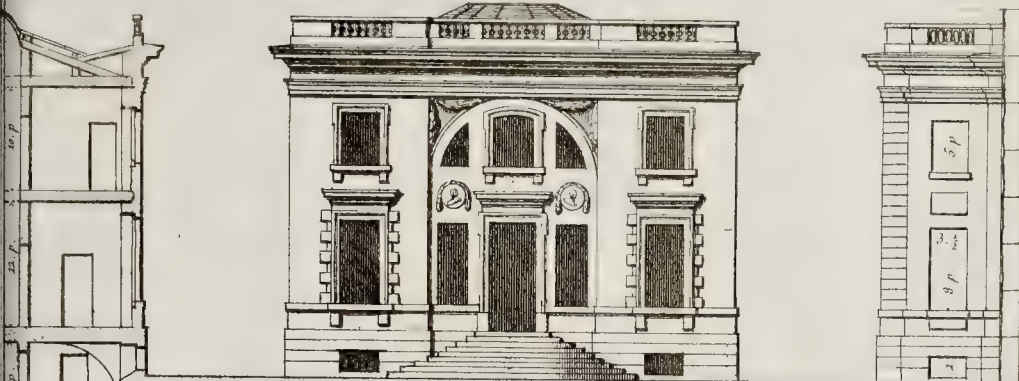


L'imprimeur et graveur, Jean Deshayes

A Paris chez l'Architecte, rue St. Jacques, au Chalet de l'ancien Collège de Navarre



II^e Développement pour un Bâtiment de six toises et demie de face dans œuvre sur autant de profondeur²



Petite Cour

Côté de

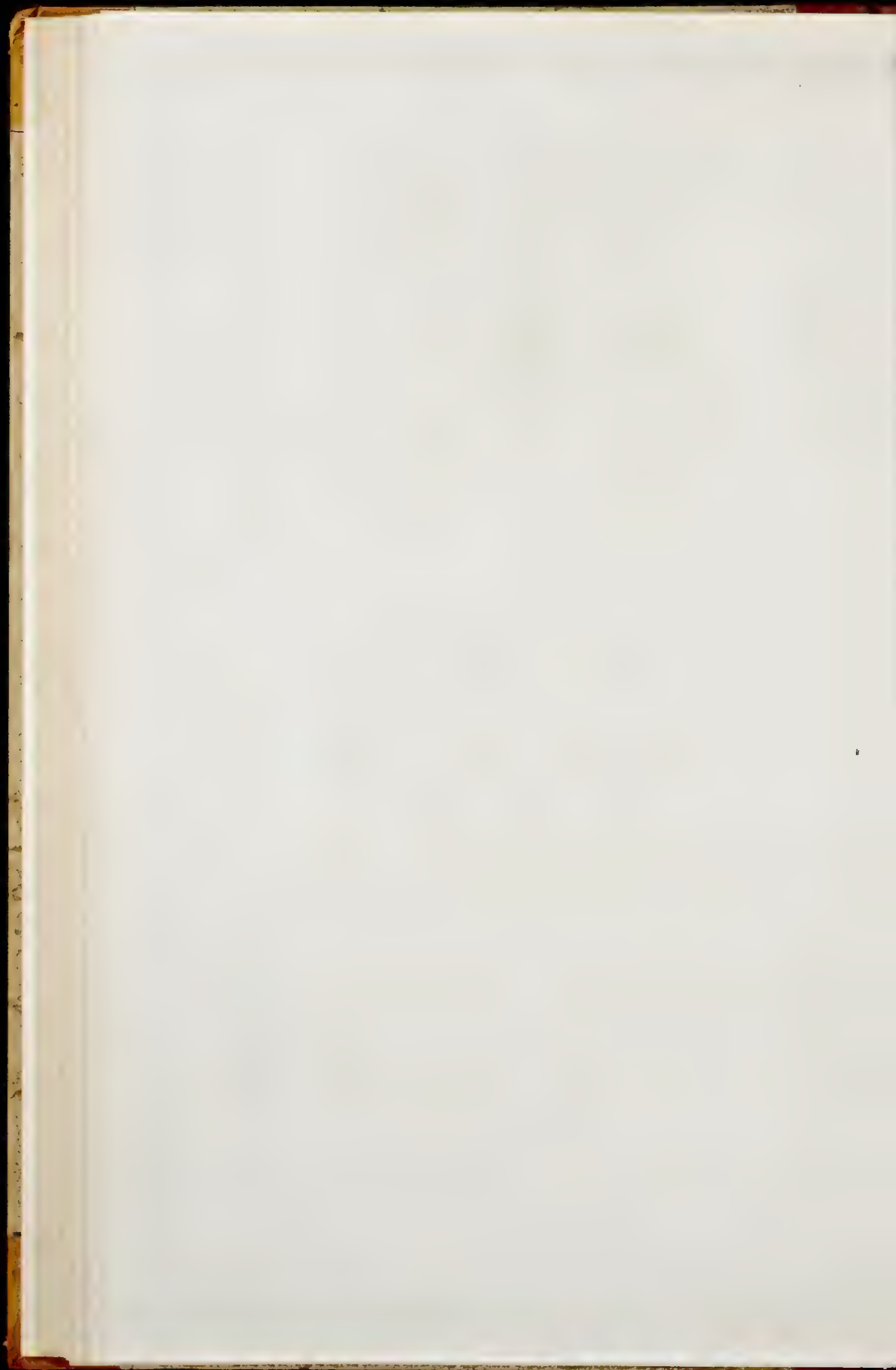
la Cour

Cour

3 5 Toises

Composé et gravé par Deneufforge.

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy





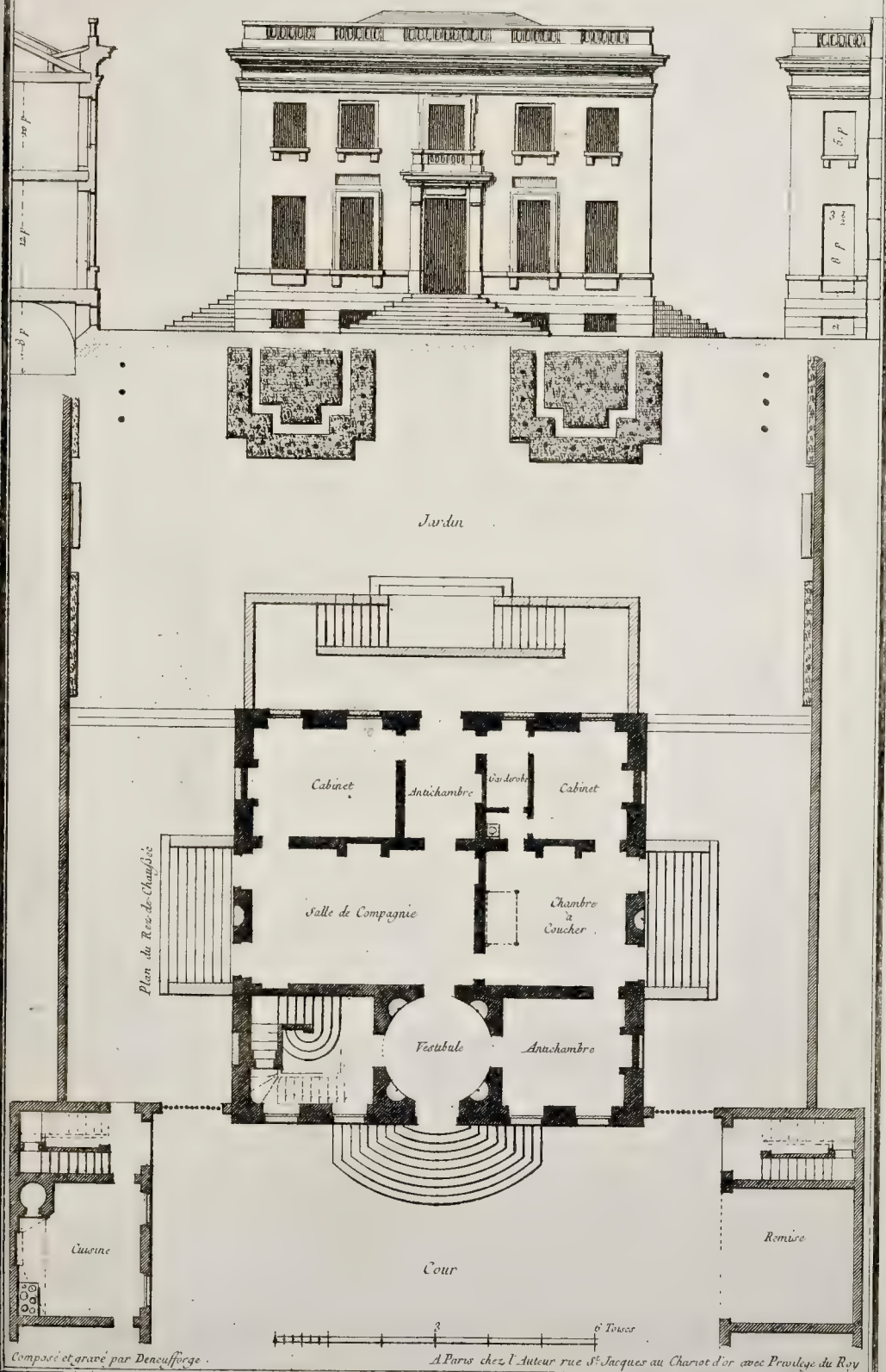
Plan Rez-de-Chaussée

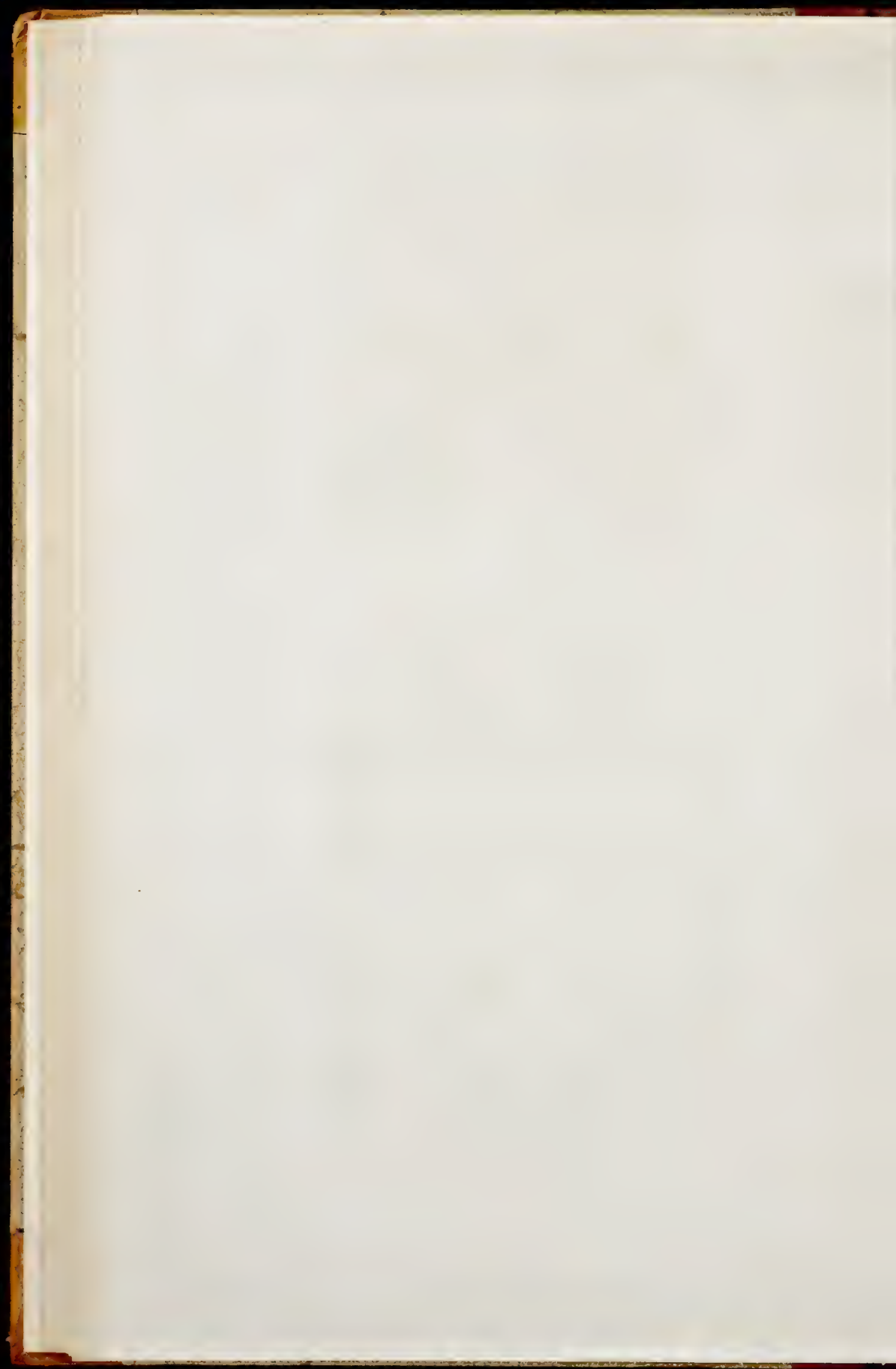
Composé de quatre par-Dessous

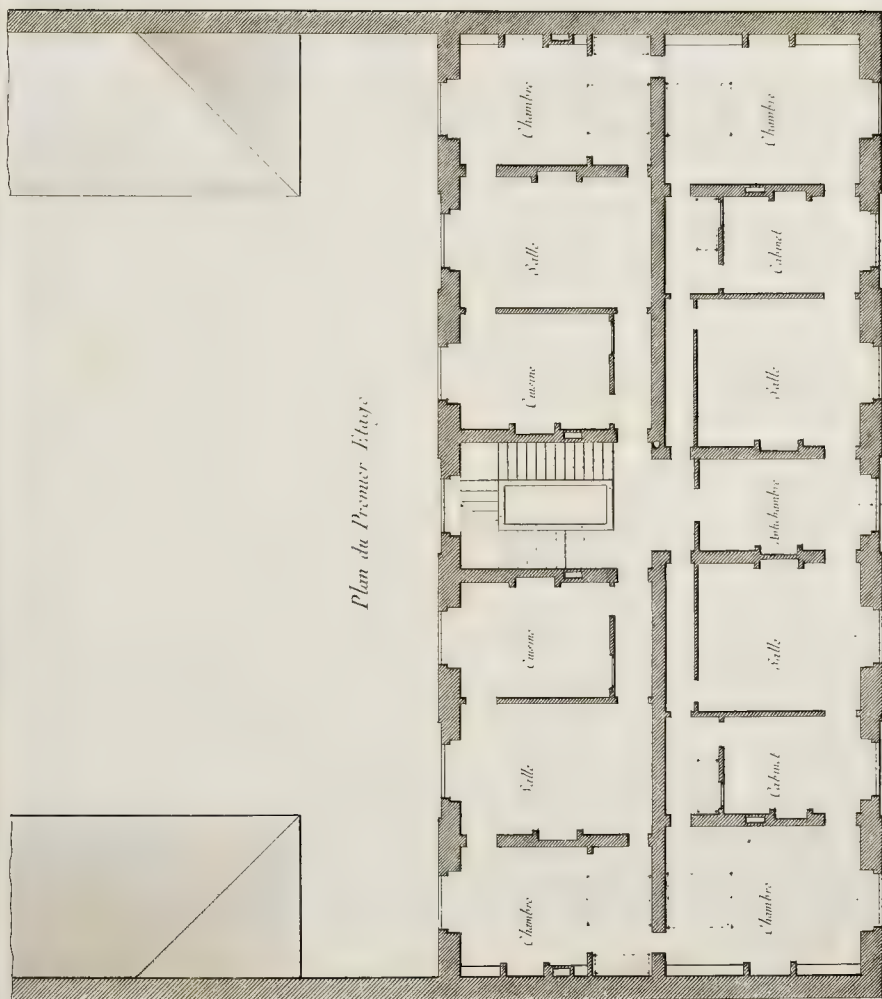
Plan des Chambres, Salons, et Boudoirs, avec l'escalier et l'entrée



III^e Développement pour un Bâtiment de sept toises de face dans œuvre sur autant de profondeur



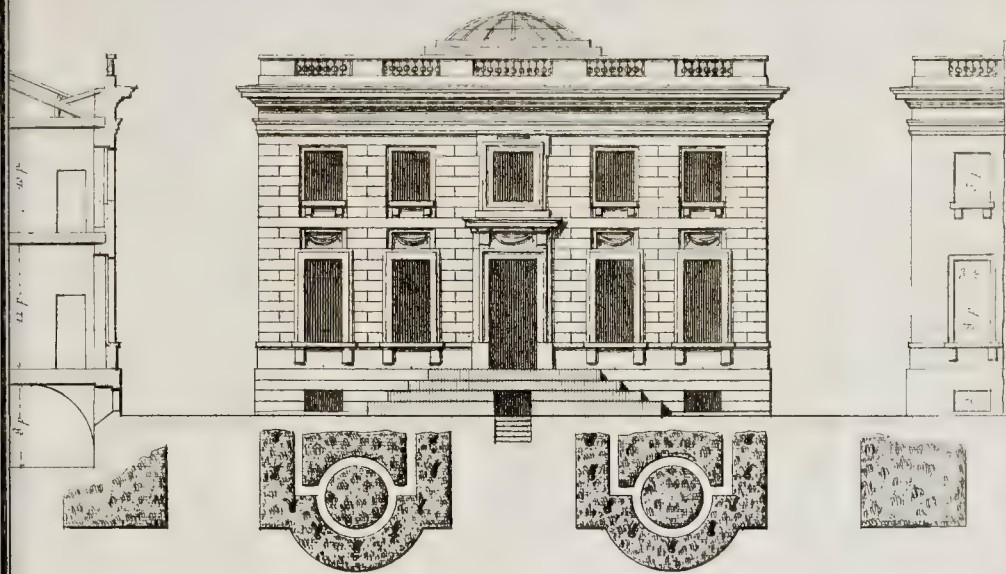


*Complice et crim. par l'insuffisance*

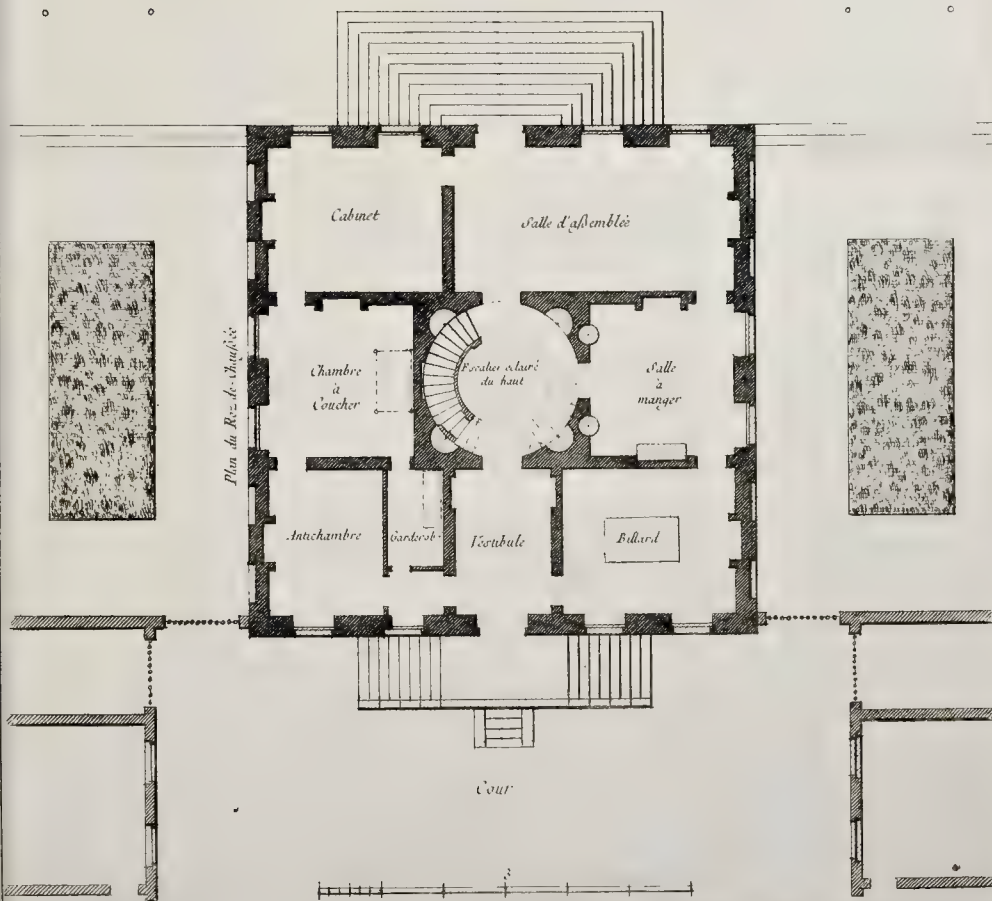
L'Empereur de l'Inde en a fait l'usage de l'Arme Prescrite du Roy

1917

IV^e Développement pour un Bâtiment de sept toises et demie de face dans œuvre sur autant de profondeur⁴

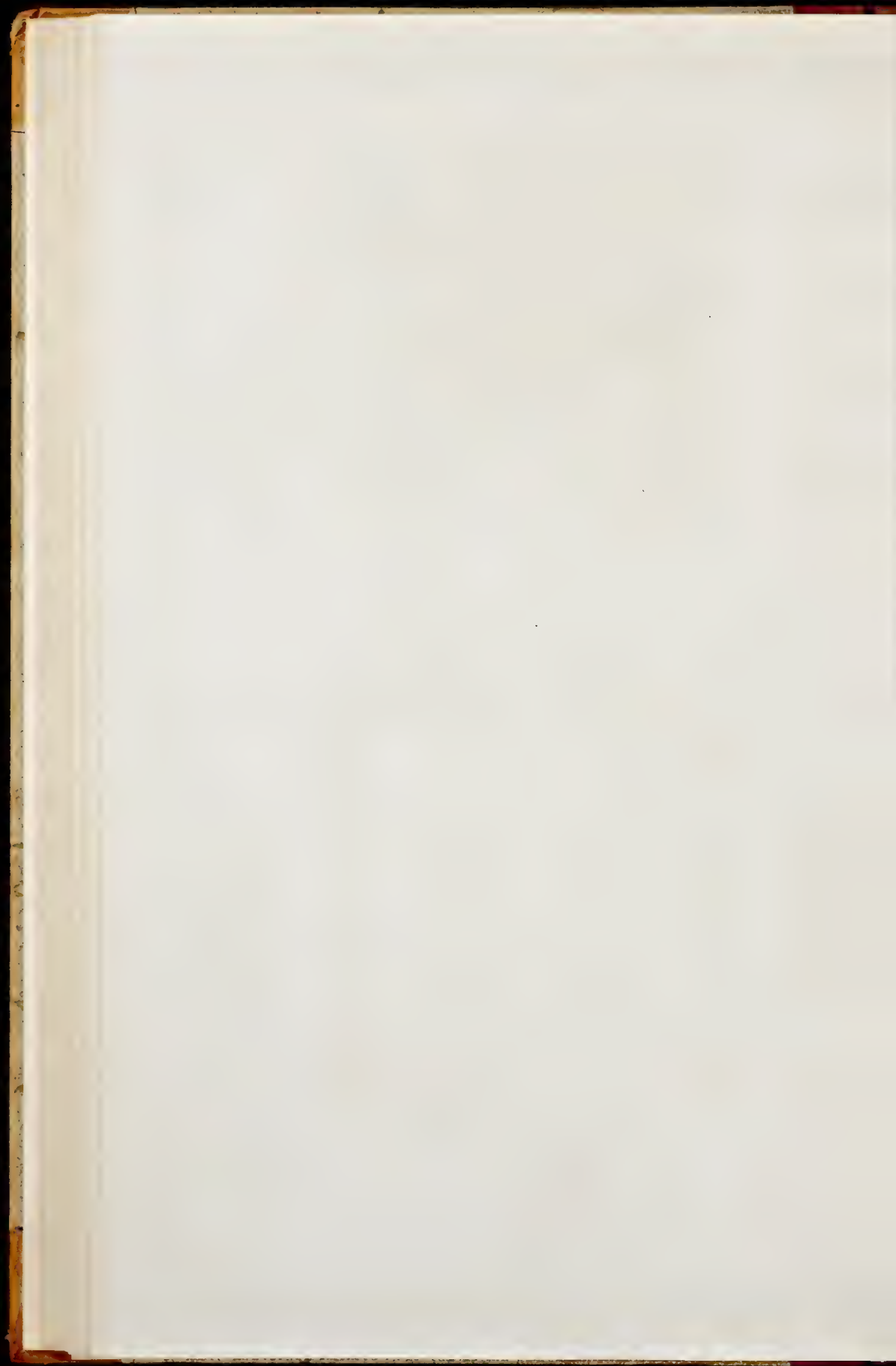


Jardin



Composé et gravé par Denouffroy

A Paris chez L. l'auteur Rue St Jacques au Chariot des Sav. Privilege du Roy.





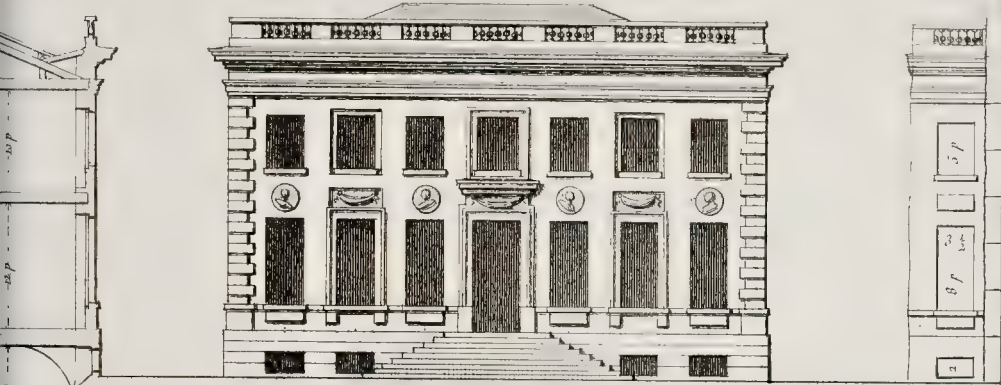
A Paris chez l'Editeur rue St Jacques au Charriot. A Paris chez l'Editeur rue St Jacques au Charriot.

1788

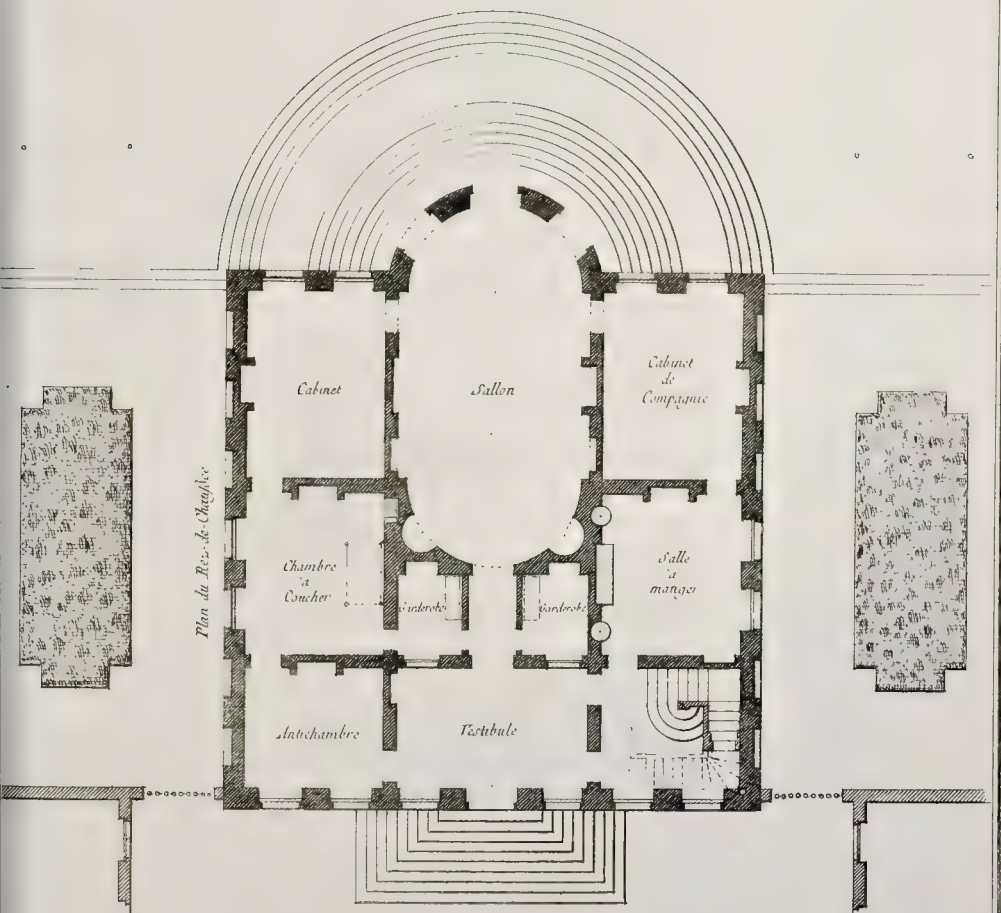
L'imprimeur et graveur pour l'Editeur



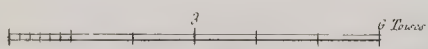
1^{re} Développement pour un Bâtimen^t de huit toises de face dans œuvre sur neuf et demie de profondeur



Jardin



Cour

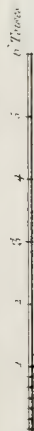


Composé et gravé par Denodoff

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charriot d'or avec Drouin du Roy



Plan du Rez-de-Chaussée

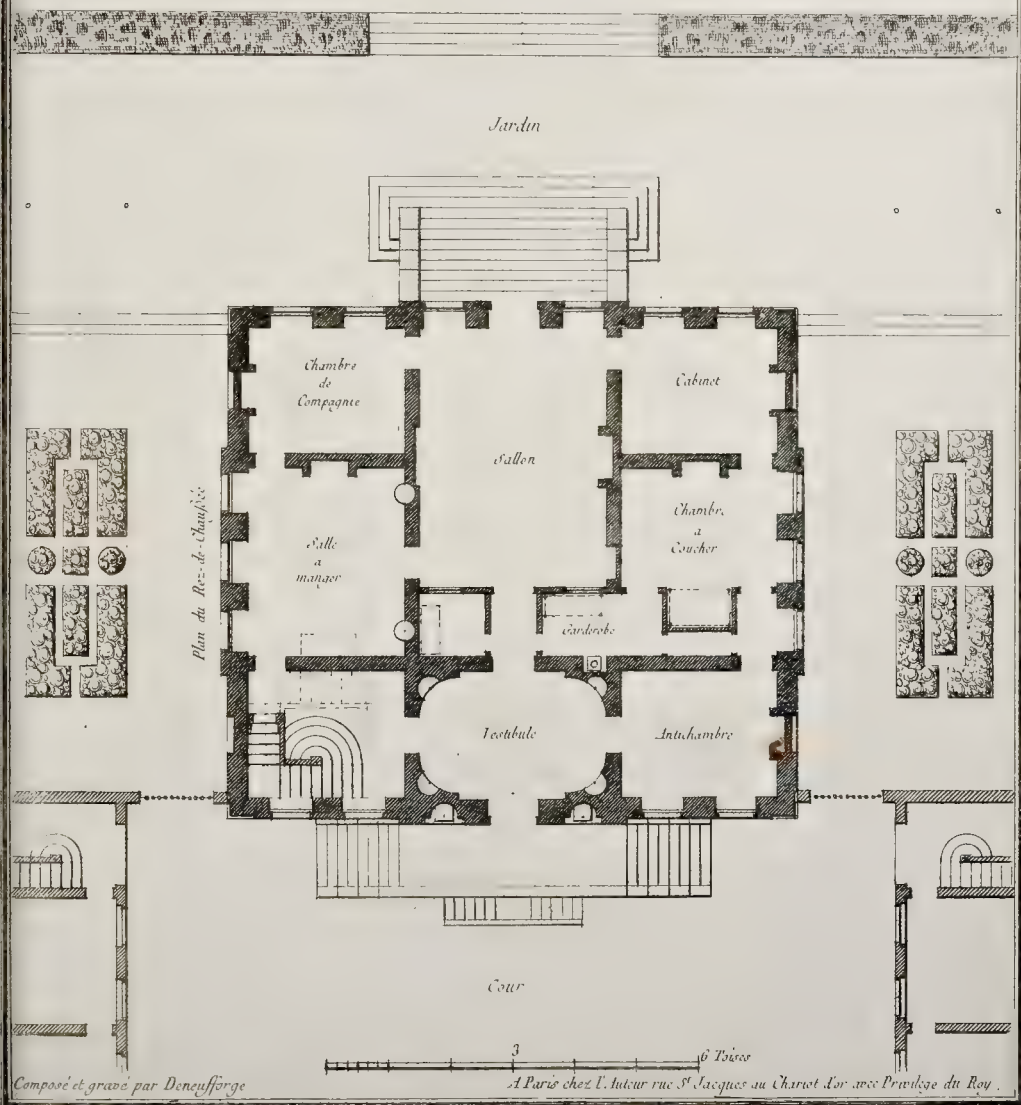
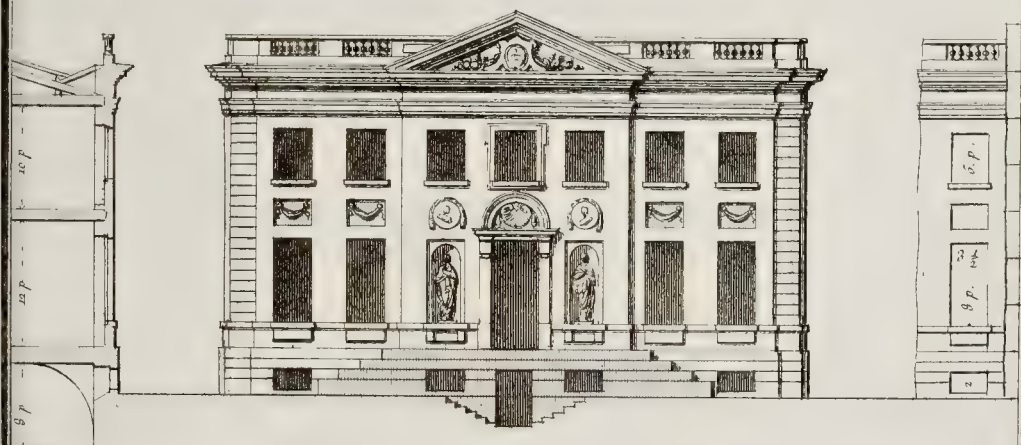


Composé de 4 arcos, par l'escalier

At Paris chez l'Interne rue N° 14, par un chemin d'arc, par l'escalier de l'Int.

五

II. Développement pour un Bâtiment de huit toises et demie de face dans œuvre sur sept et demie de profondeur

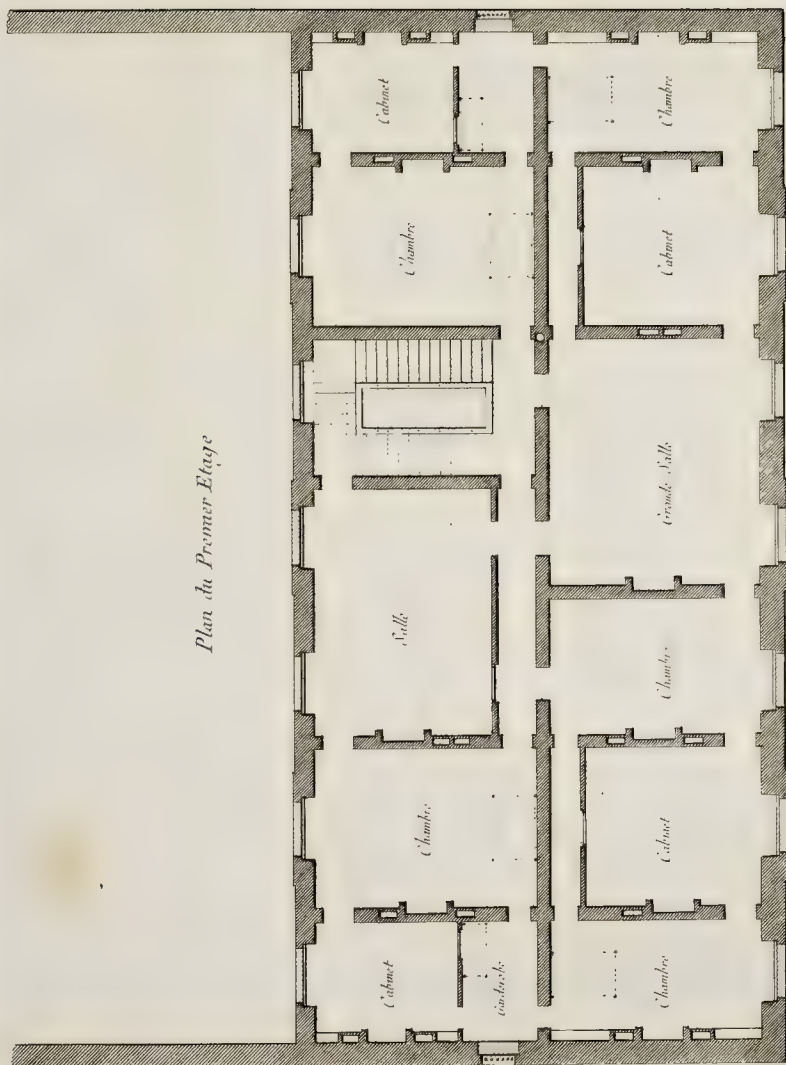


Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez L. l'auteur rue St Jacques au Charret d'or avec Privilège du Roy.



Plan du Premier Etage

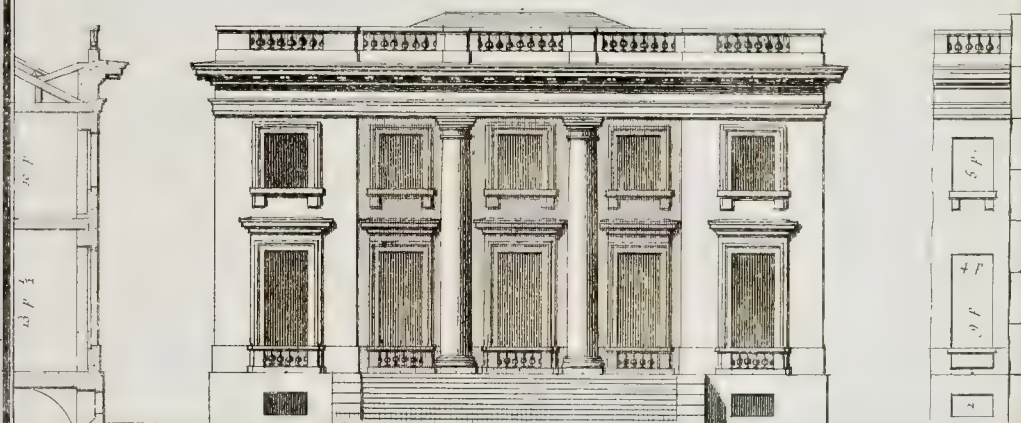


Composé et gravé par Deneuffroy.

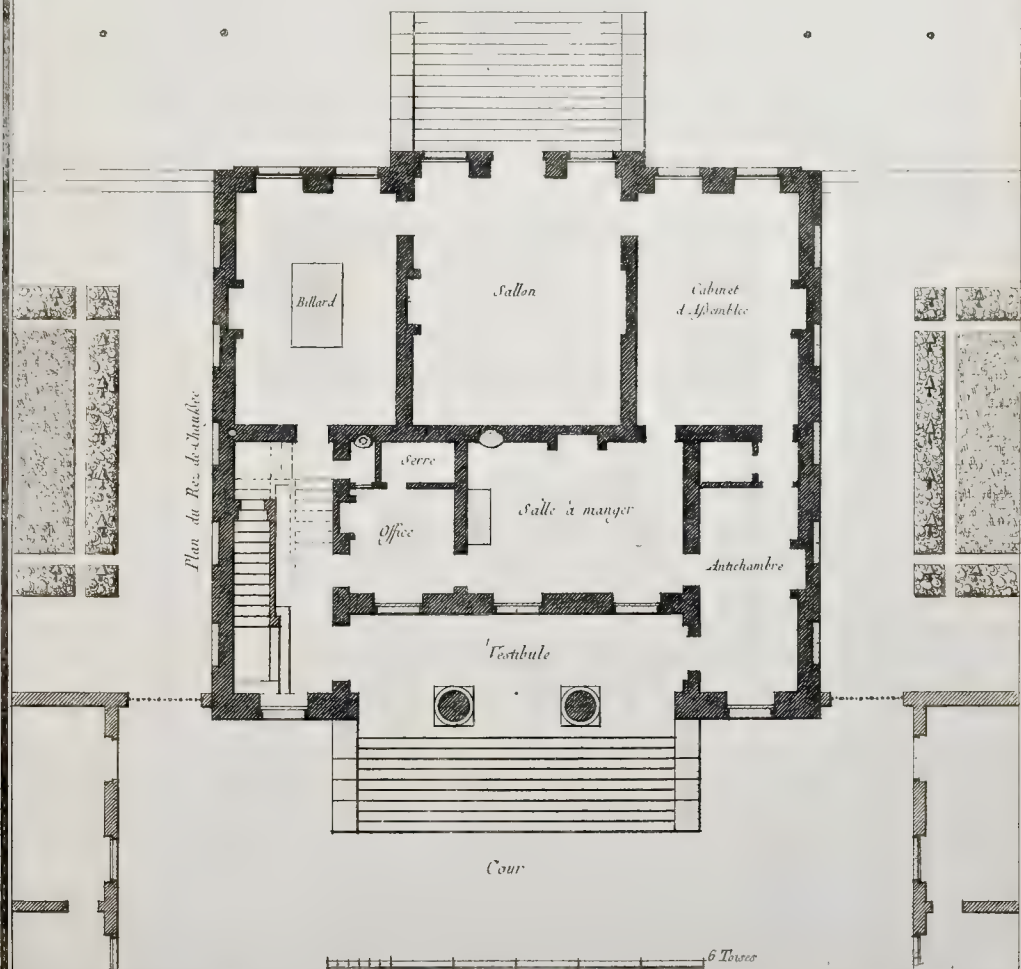
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charvet d'Orance Poulletier du Roy



*Suite du Traité des Maisons de Campagne à l'usage des particuliers et autres depuis six toises de largeur jusqu'à vingt.
 .VII^e Développement pour un Bâtiment de neuf toises de face dans œuvre sur huit de profondeur.*



Jardin



Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy.



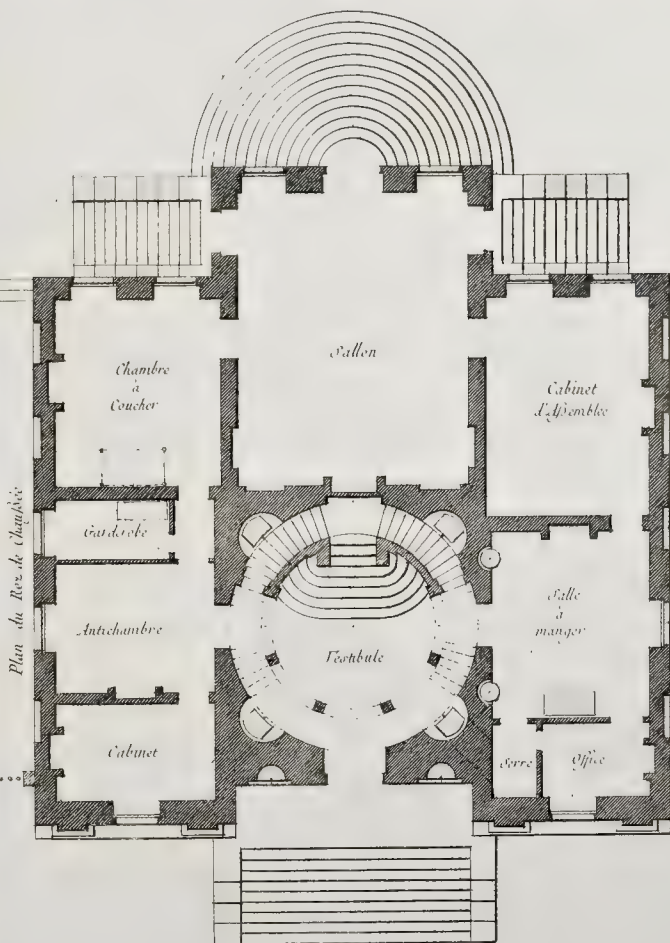


à composer à graine par Drouffé et

Après des l'édifice rue St. Louis au chariot d'or. Pansé par du Roi.



Jardin



Plan du Rez de Chaussée

Cour

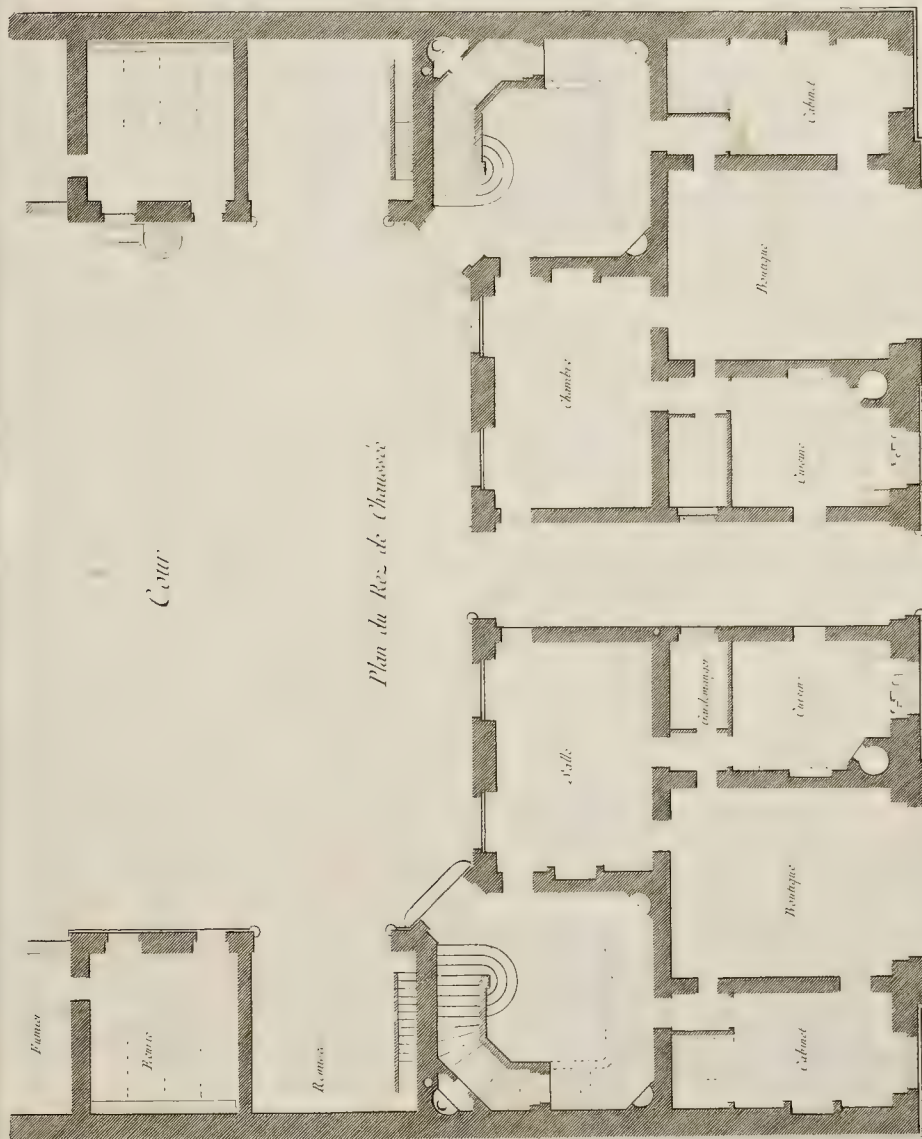
6 Toises

A Paris chez l'Editeur rue St Jacques au Charriot d'or avec Privilege du Roy



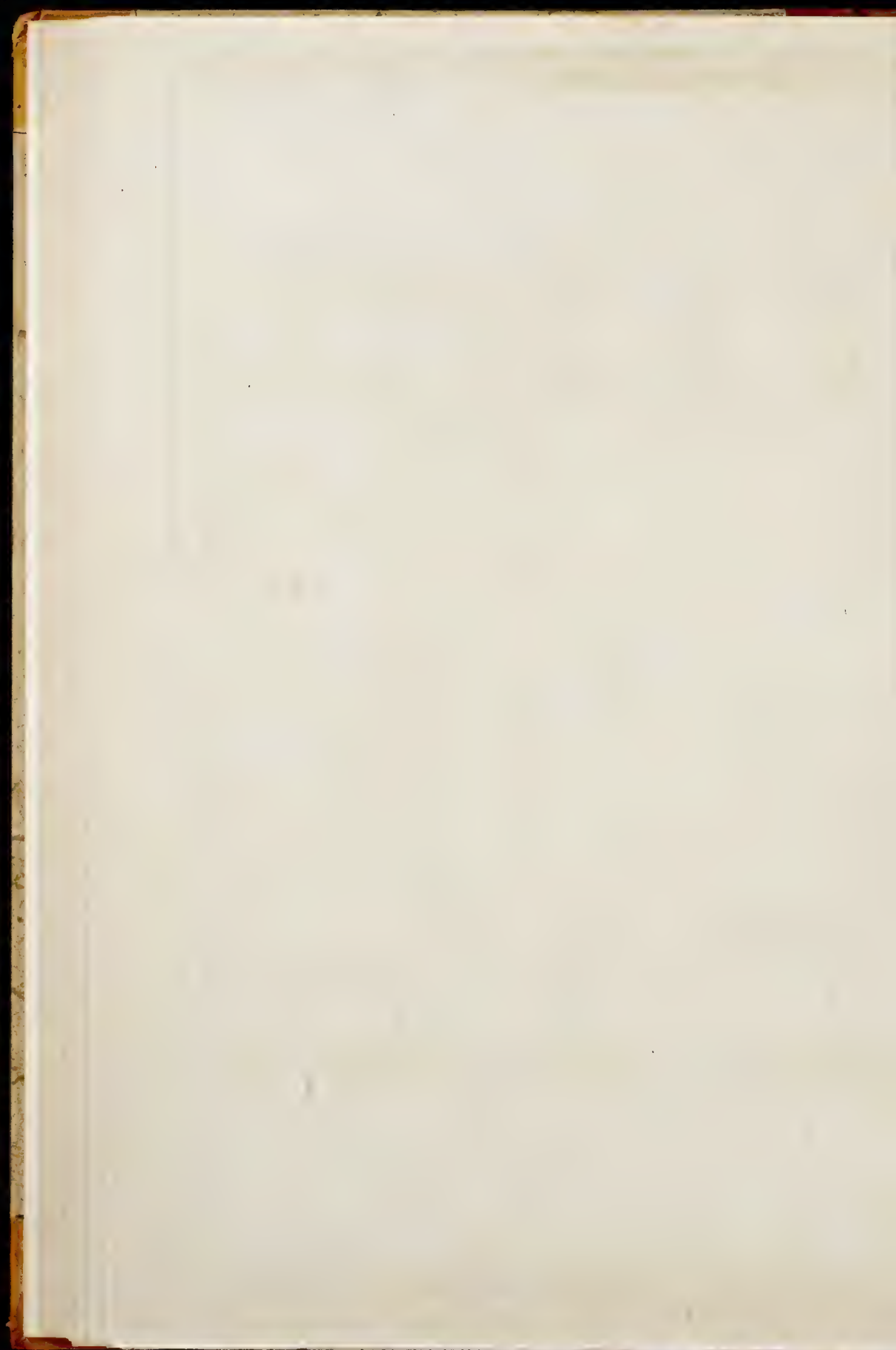
Cour

Plan du Rez de Chaussée

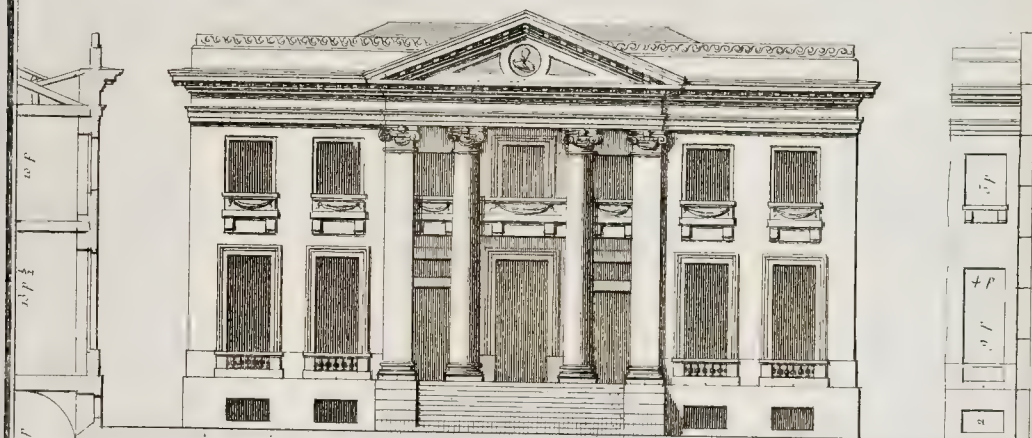


Composé de quatre par deux

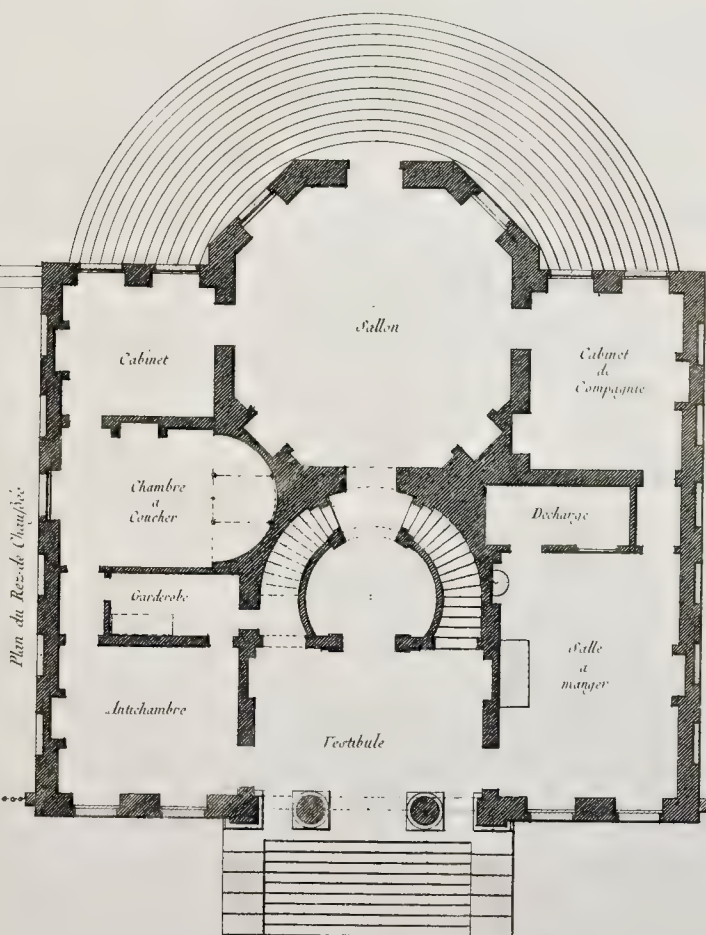
Plan des Lignes par les Lignes de la R. 1



IX^e Développement pour un Bâtiment de dix toises de face dans œuvre sur neuf et demi de profondeur ²



Jardin

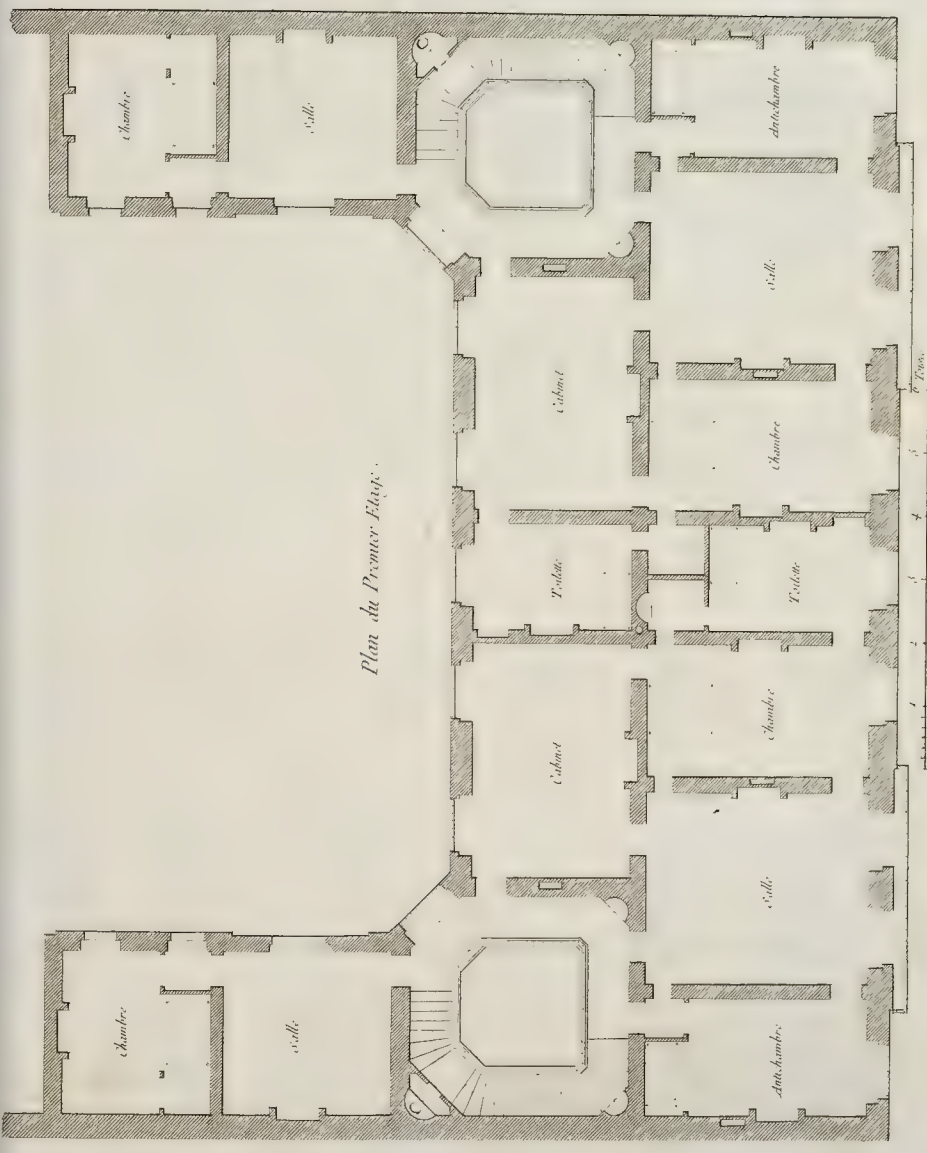


Plan du Rez-de-Chaussée

Cour



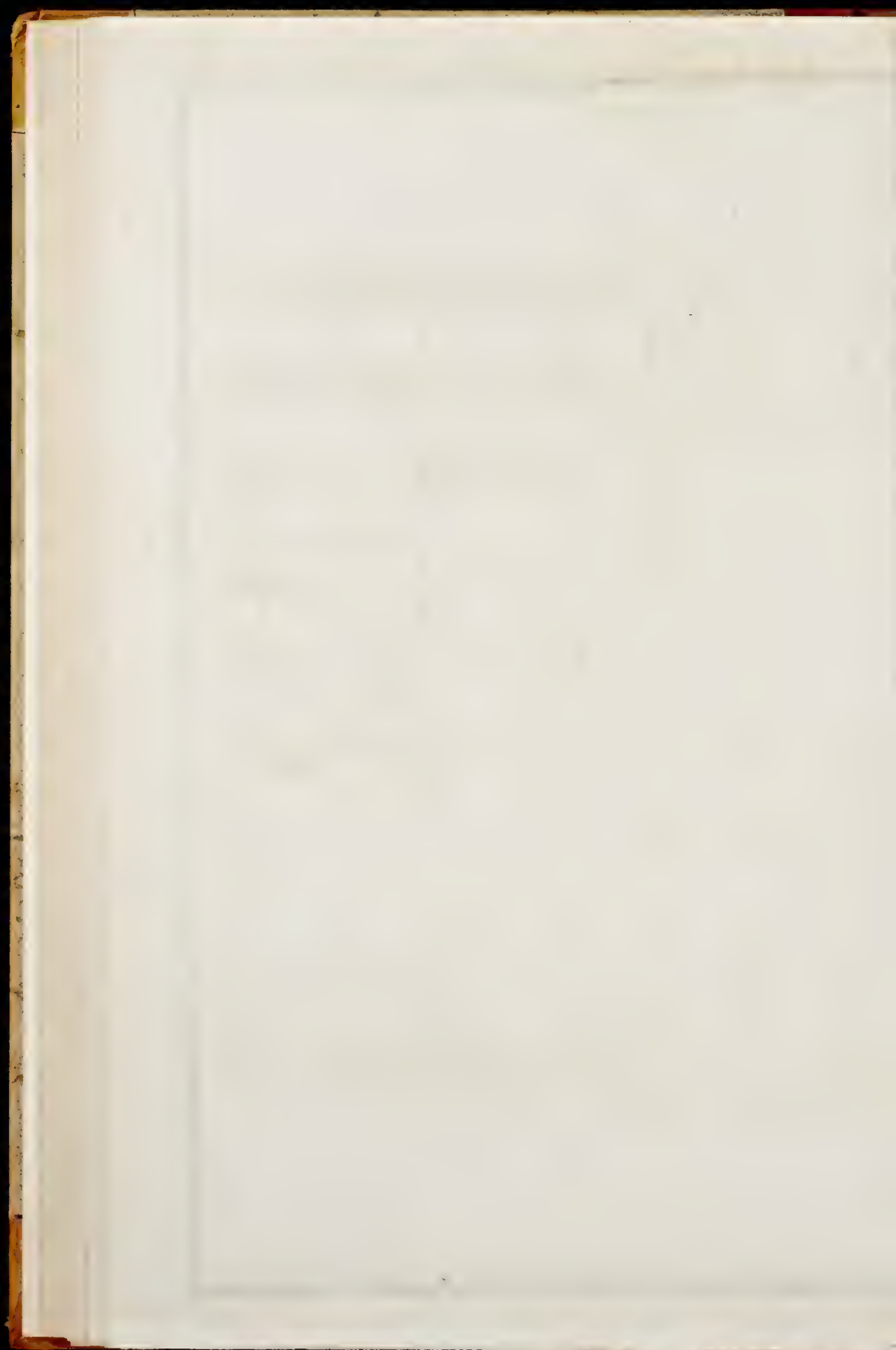




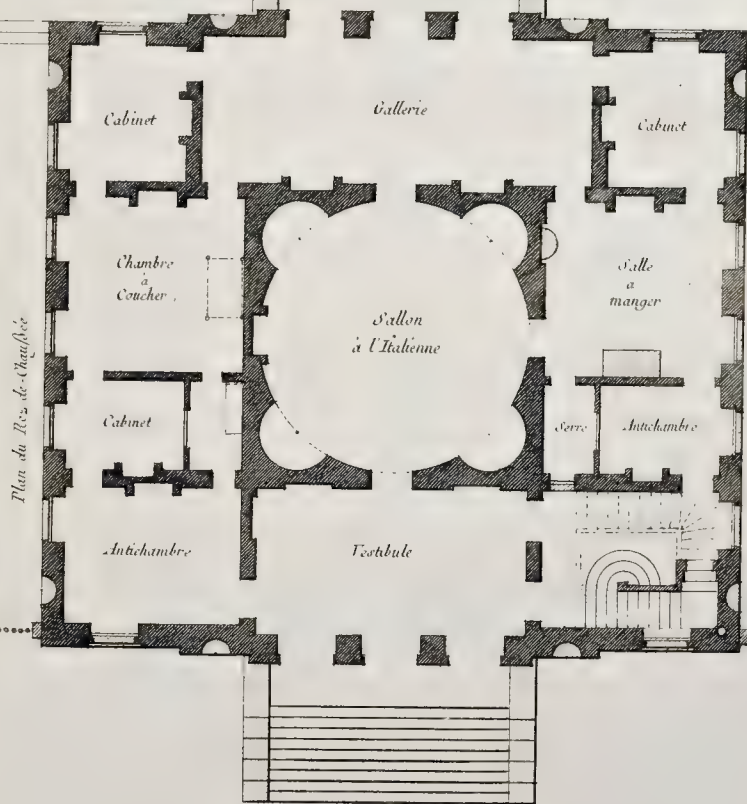
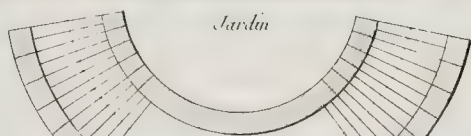
Plan du Premier Etage.

L'impression et gravé par Bouché & Co.

At Paris chez L'abbé de la Harpe au Charlot d'or au Palais National.



X^e Développement pour un Bâtim^{nt} de deux toises et demie de face dans œuvre sur neuf et demie de profondeur 7



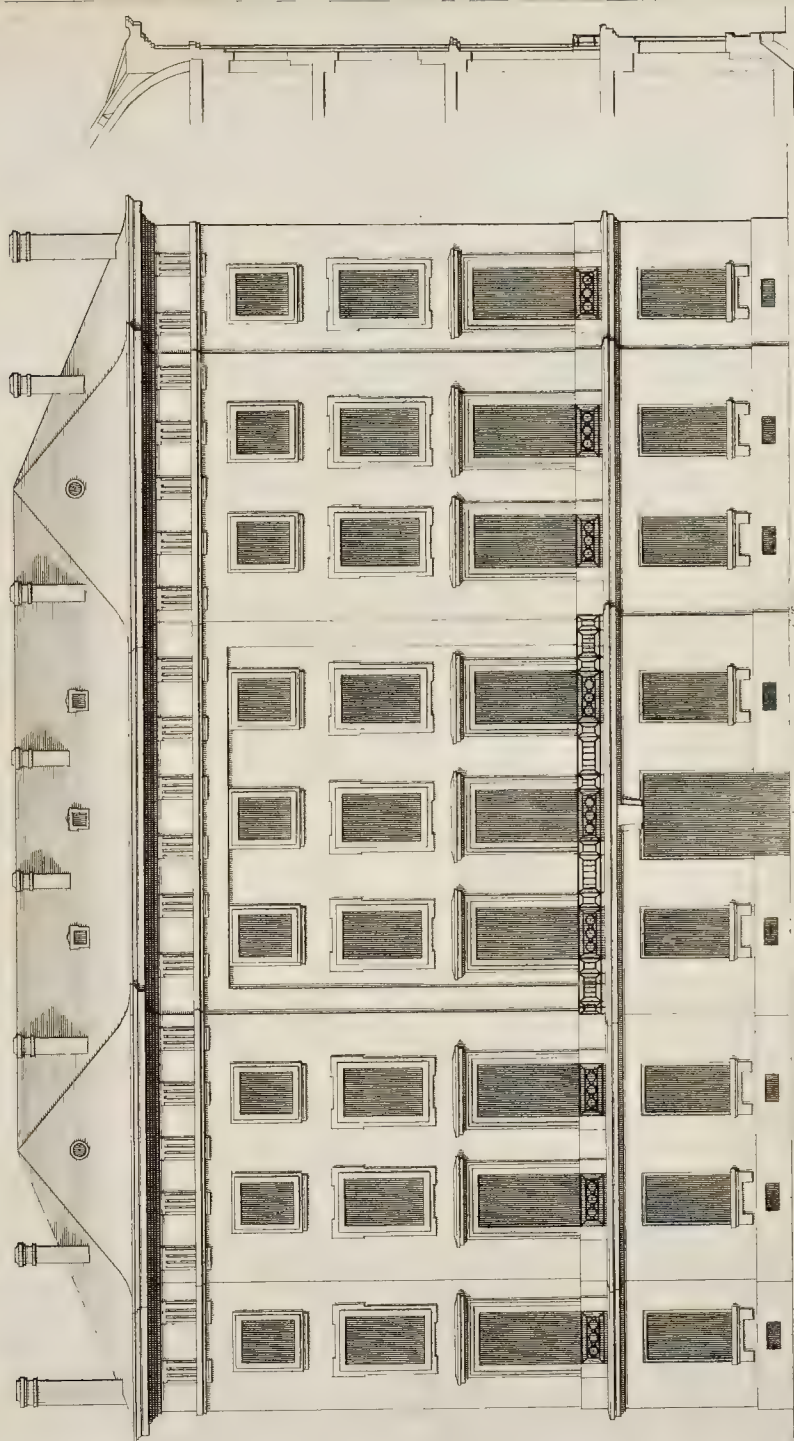
Cour

6 Toises

Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chartot d'or avec Privilège du Roy

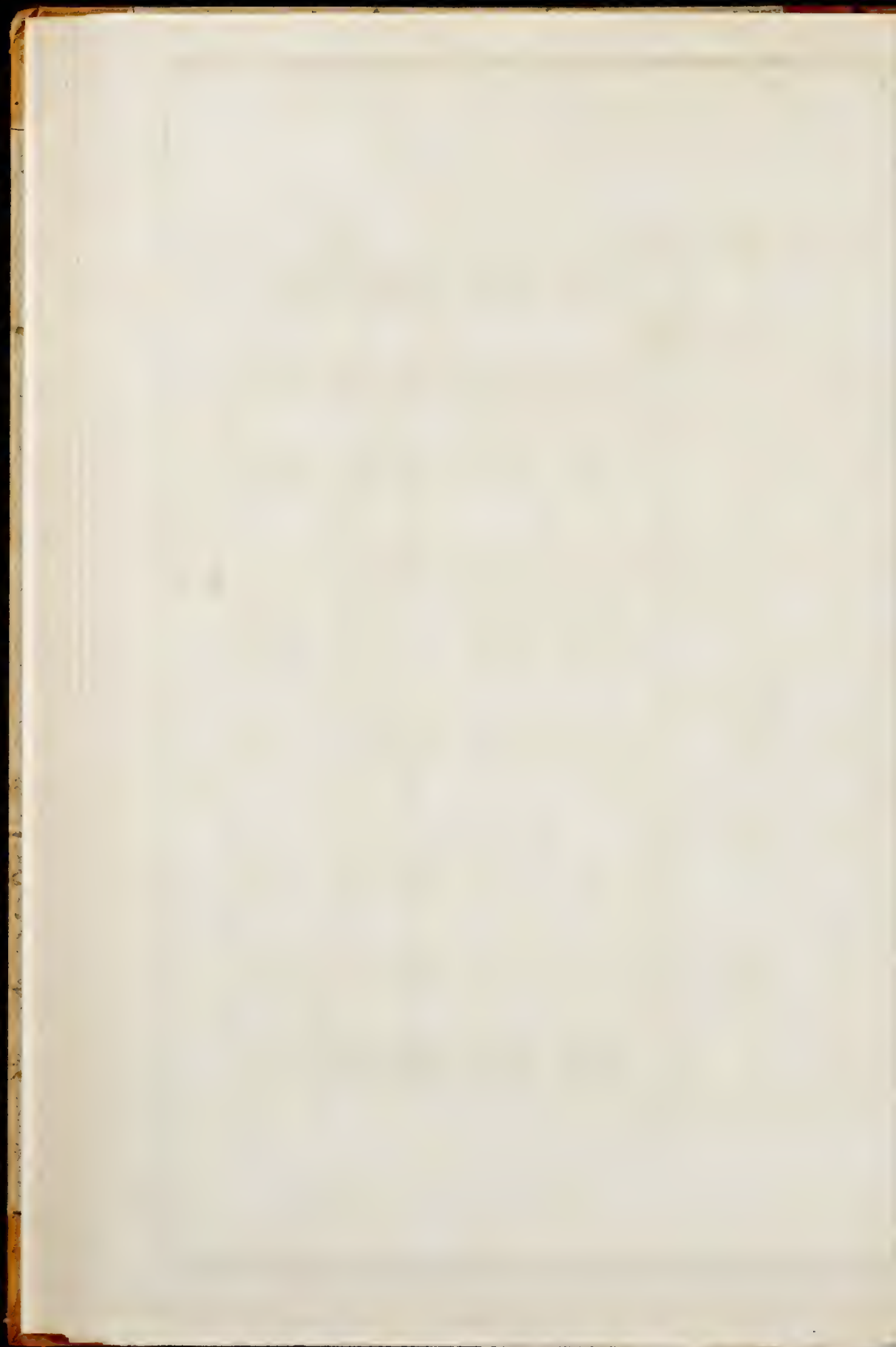


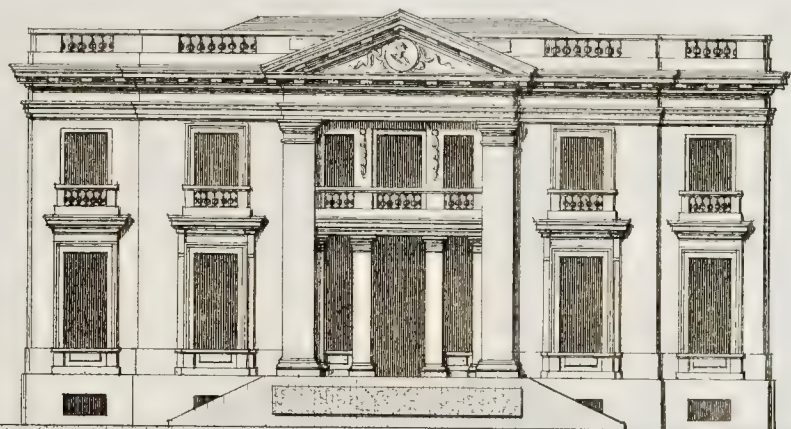


Composé et gravé par M. de la Roche.

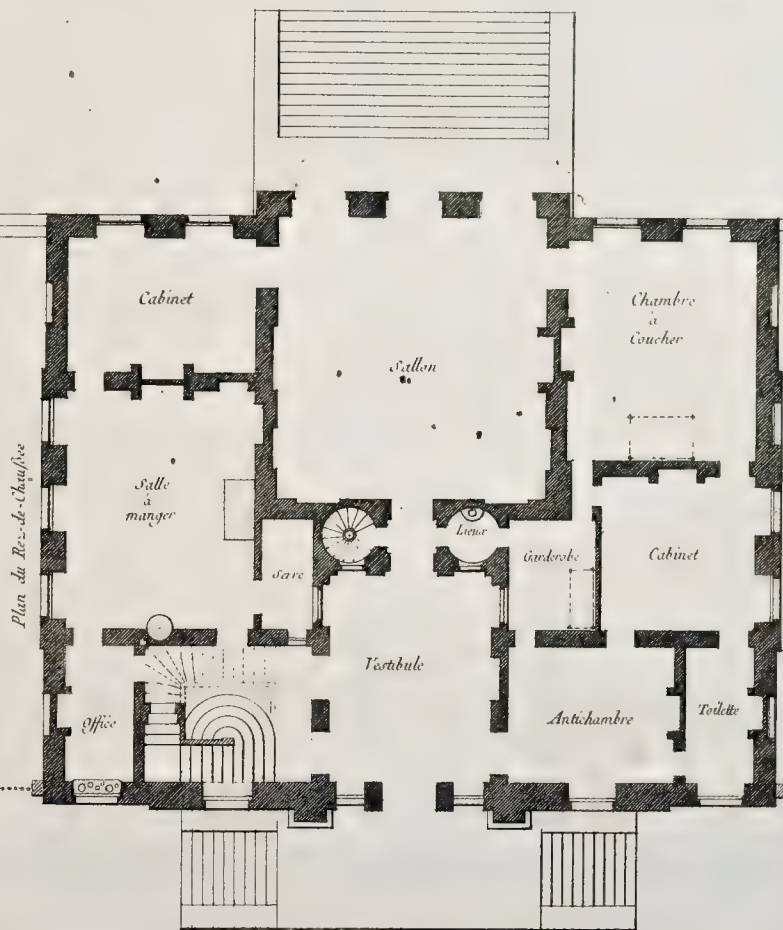
6 Toises

Atelier des L'ouvriers, et l'ouvrier au charbon des m. de m. de m. de m.





Jardin



Cour

6 Toises





Plan du Rez-de-chaussée

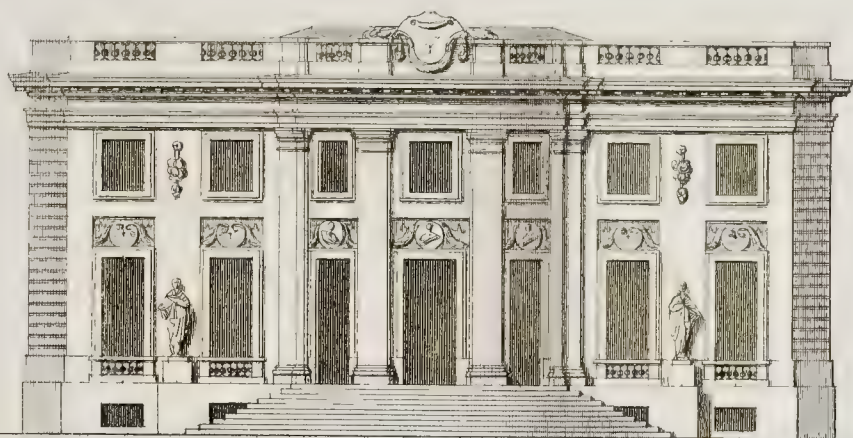
Composé et gravé par l'auteur

A Paris chez l'auteur rue de la Harpe au Palais-National, au Rez

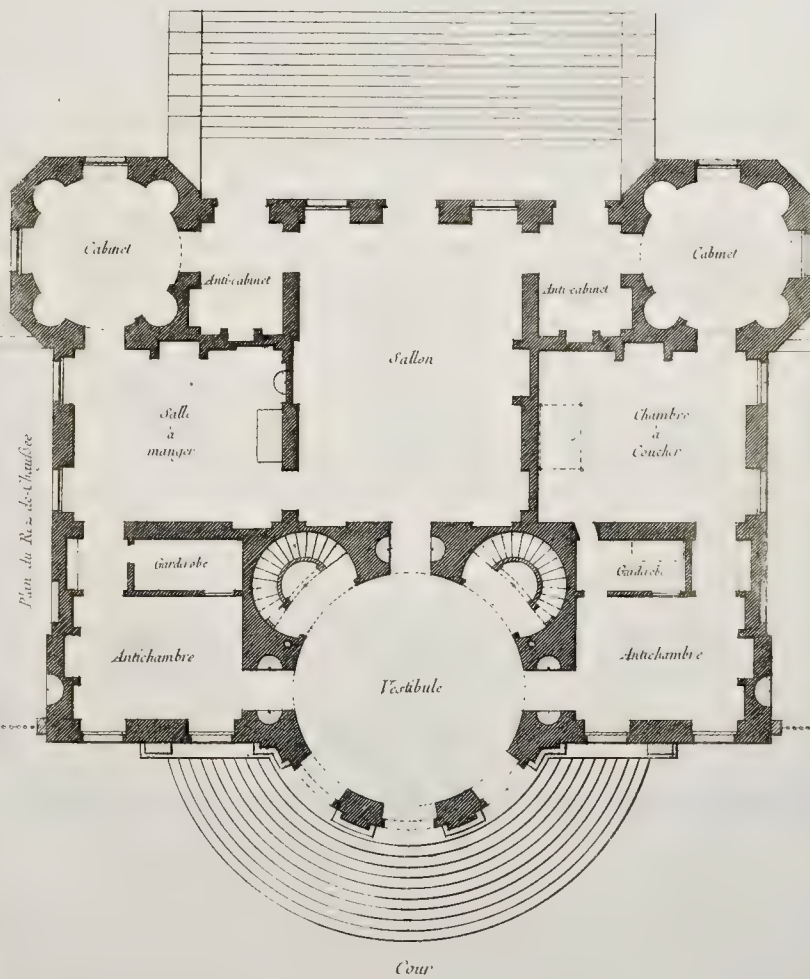


III^e Développement pour un Bâtimement de douze toises de face dans œuvre sur neuf et demi de profondeur

0.



Jardin

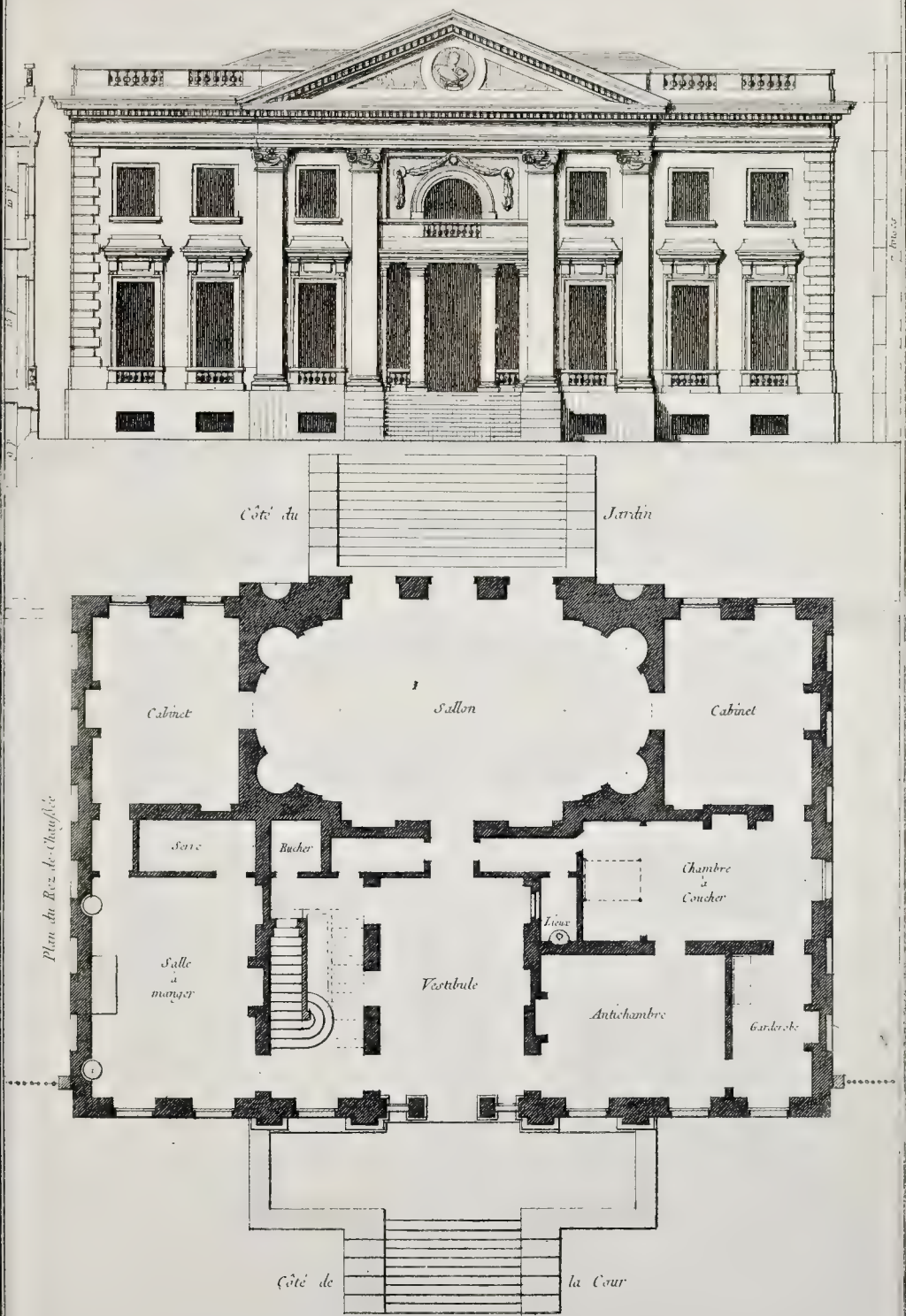


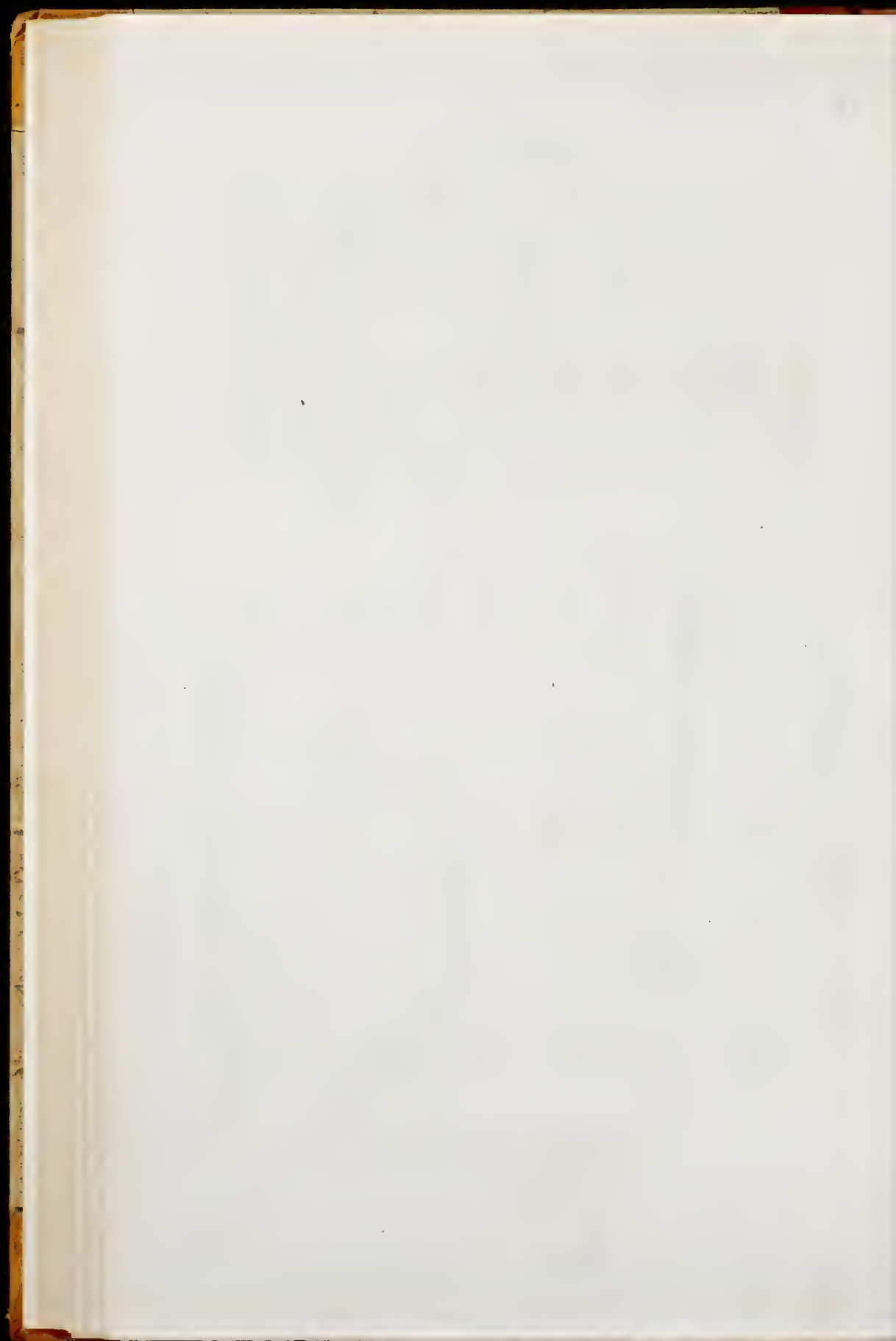
6 Toises

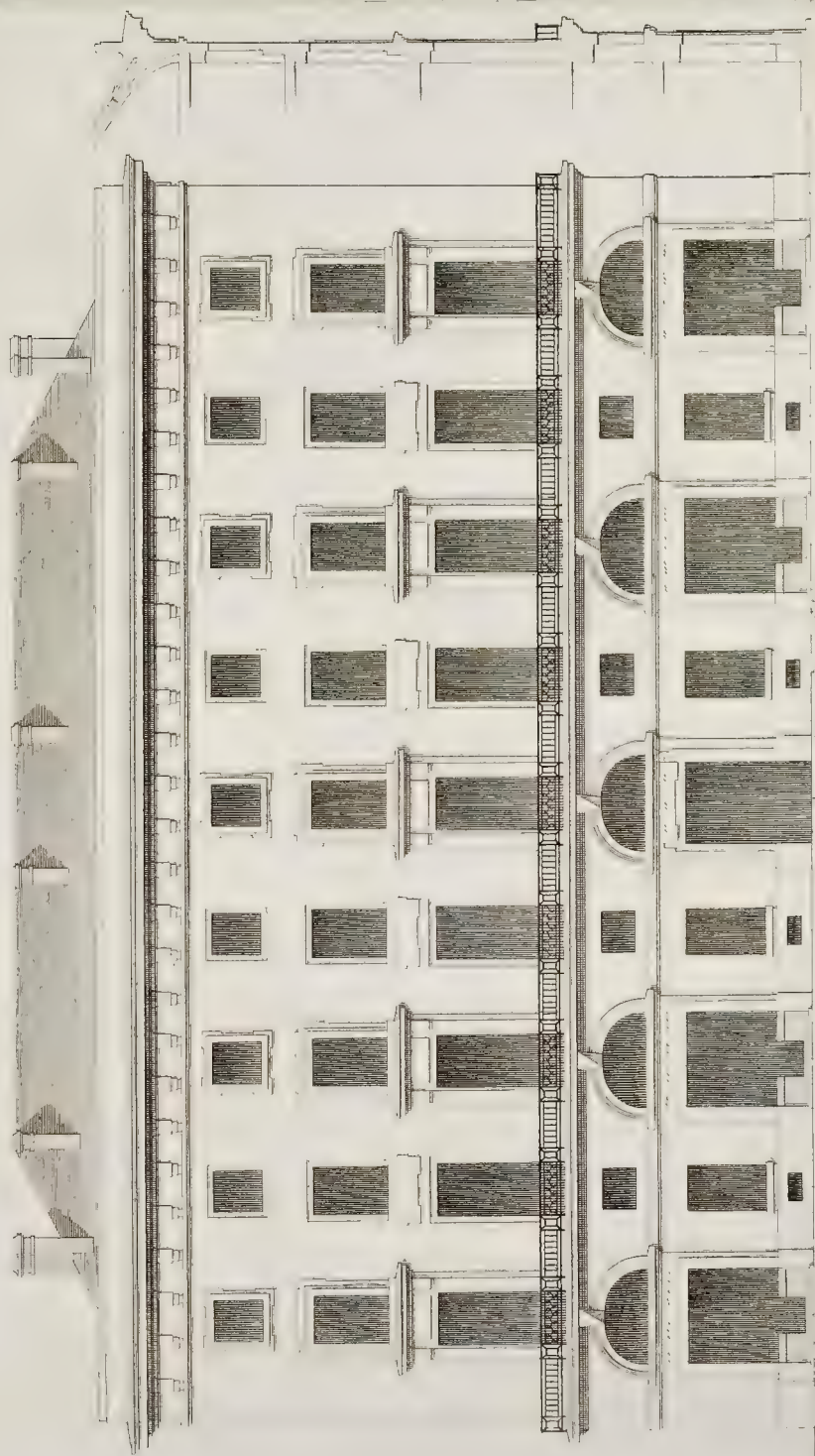




Suite du Traité des Maisons de Campagne à l'usage des particuliers et autres depuis six toises de largeur jusqu'à vingt.
 XIII^e Développement pour un Bâtiment de treize toises de face dans œuvre sur neuf de profondeur.



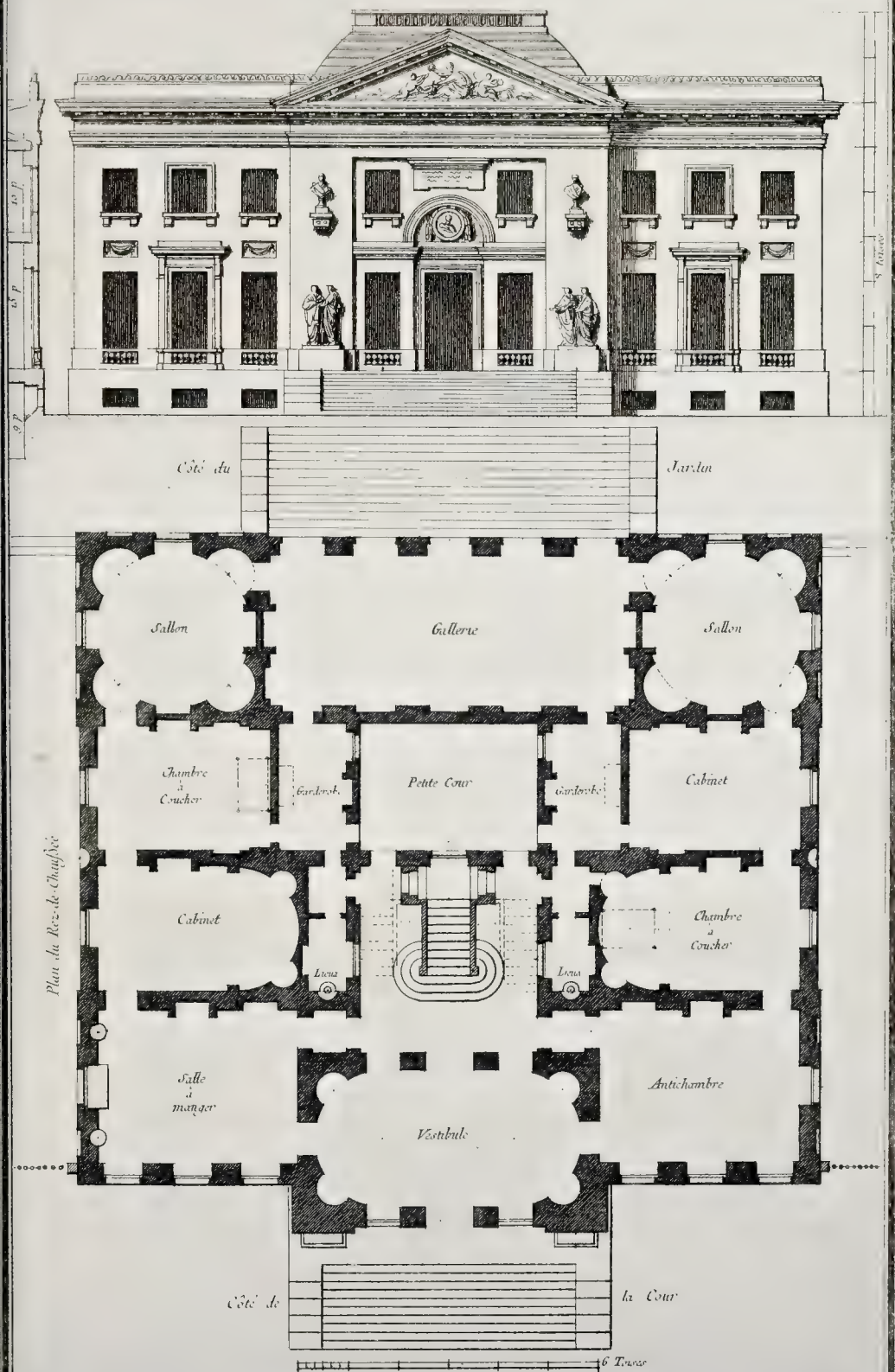


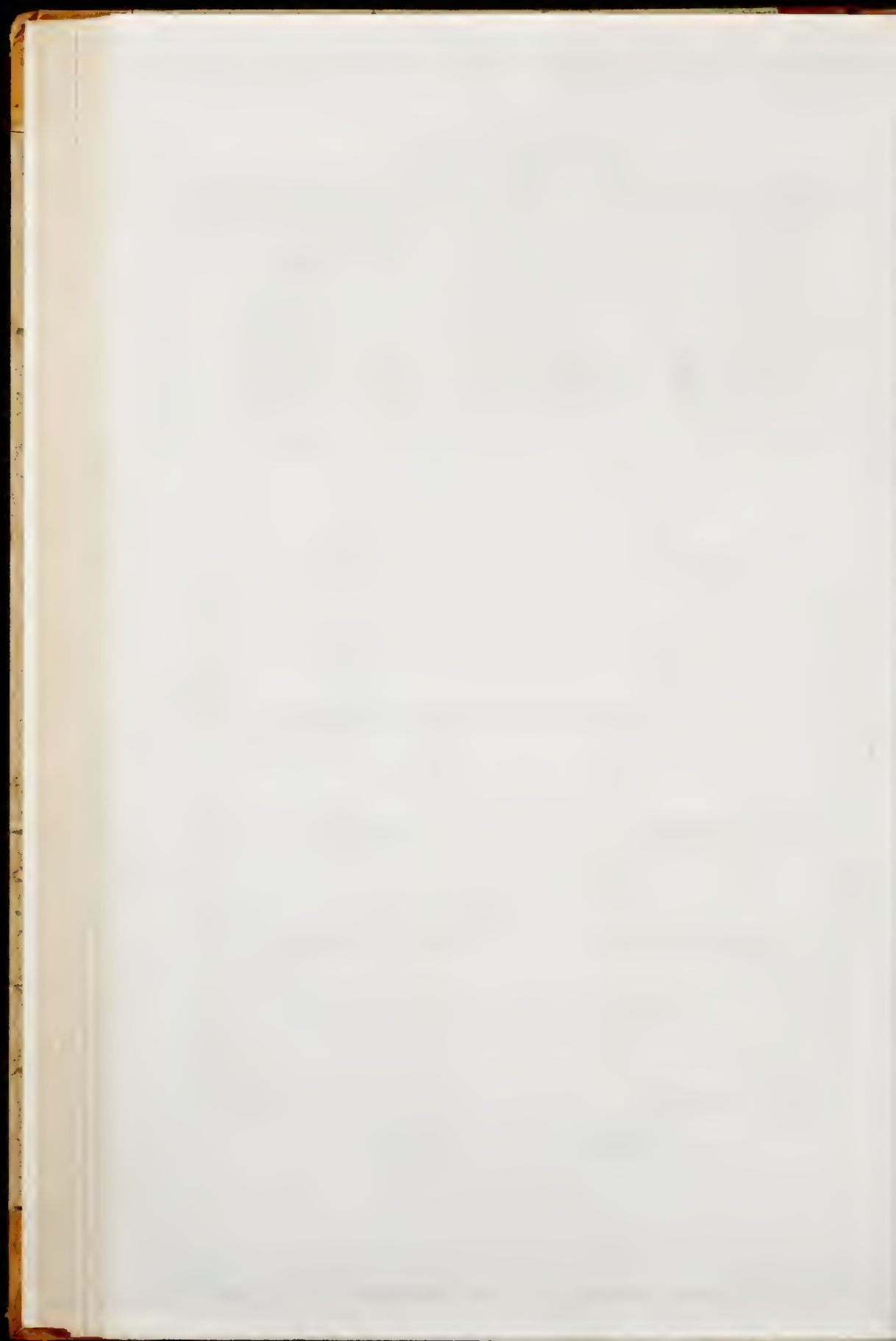


Composé et gravé par Darcqville

19 Toises

A Paris chez L. Adam rue St. Jacques au Charol d'o. sous l'escalier de la





Plan du Rez-de-Chaussée

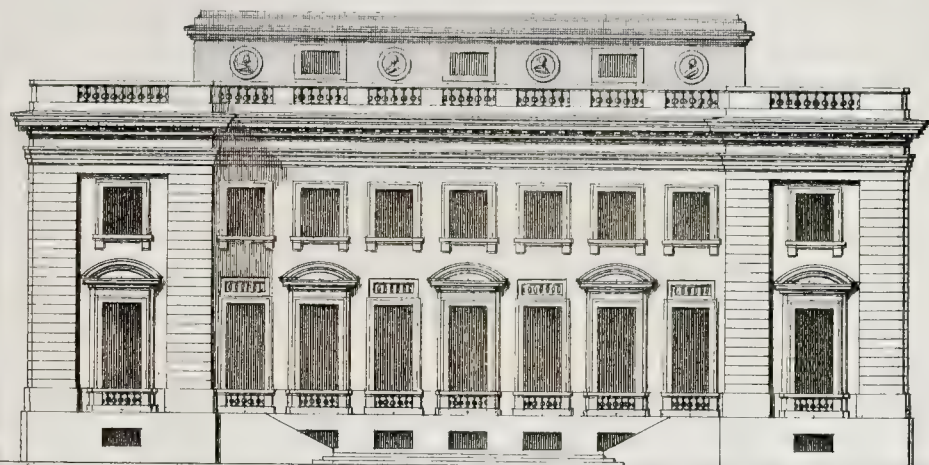


Composé et grave par Bonaparte.

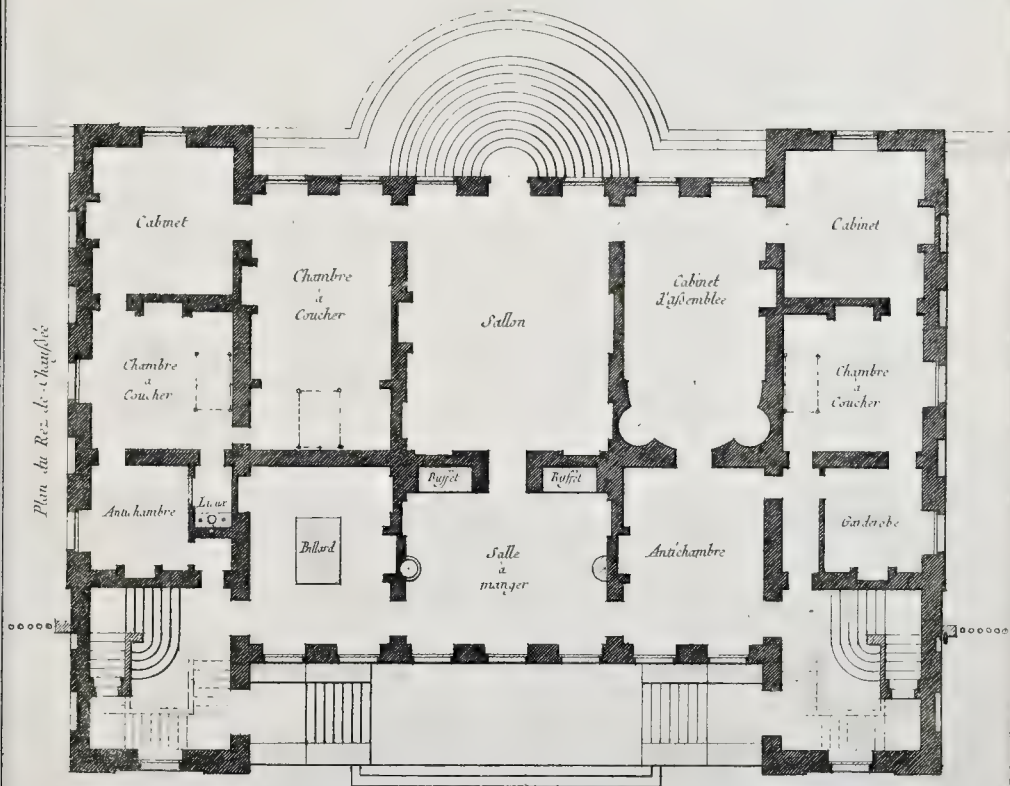
Le Plan de l'édifice est l'œuvre de l'architecte, l'œuvre de l'architecte, l'œuvre de l'architecte.



XV^e Développement pour un Bâtiment de quinze toises de face dans œuvre sur onze de profondeur 3.

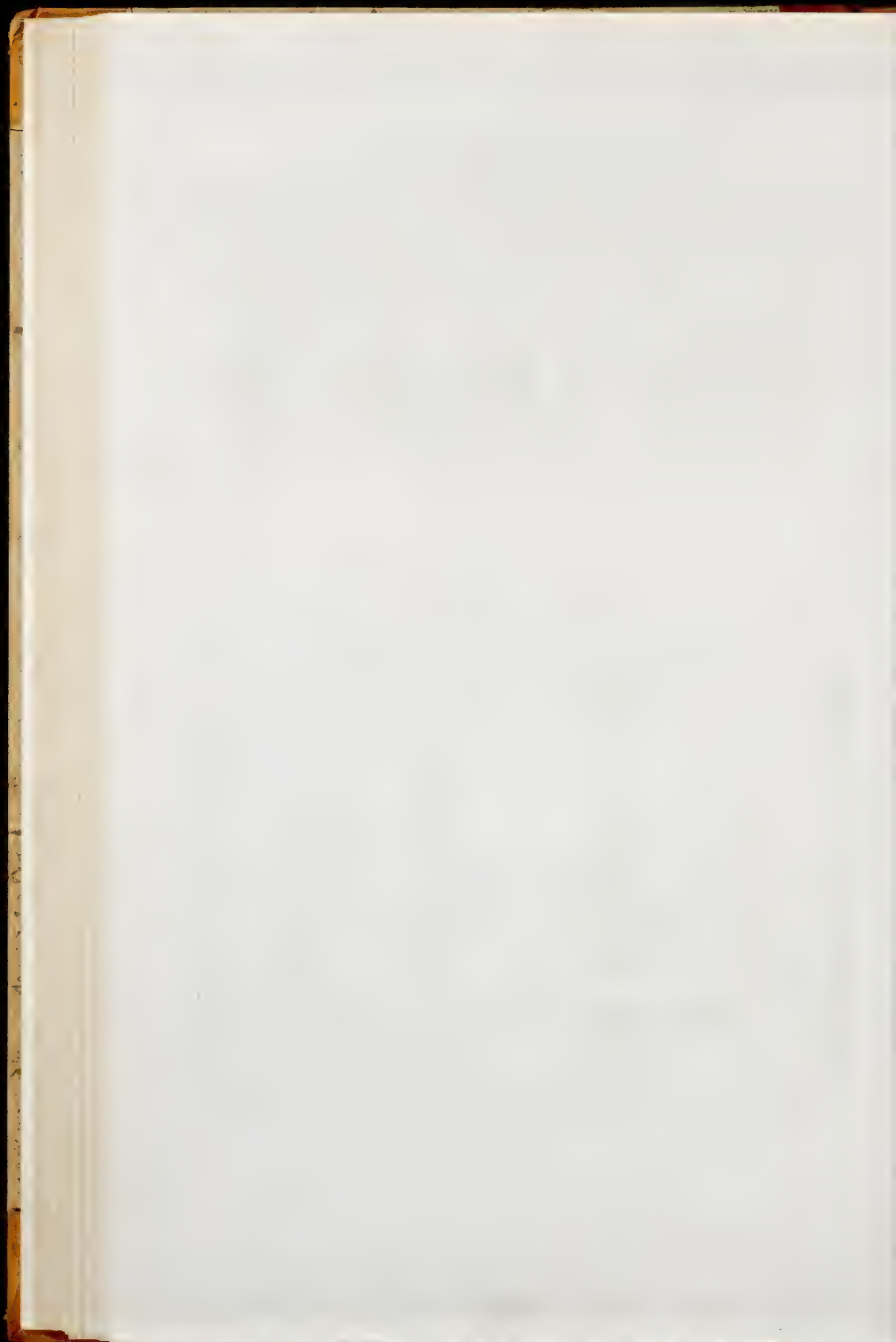


Côté du Jardin

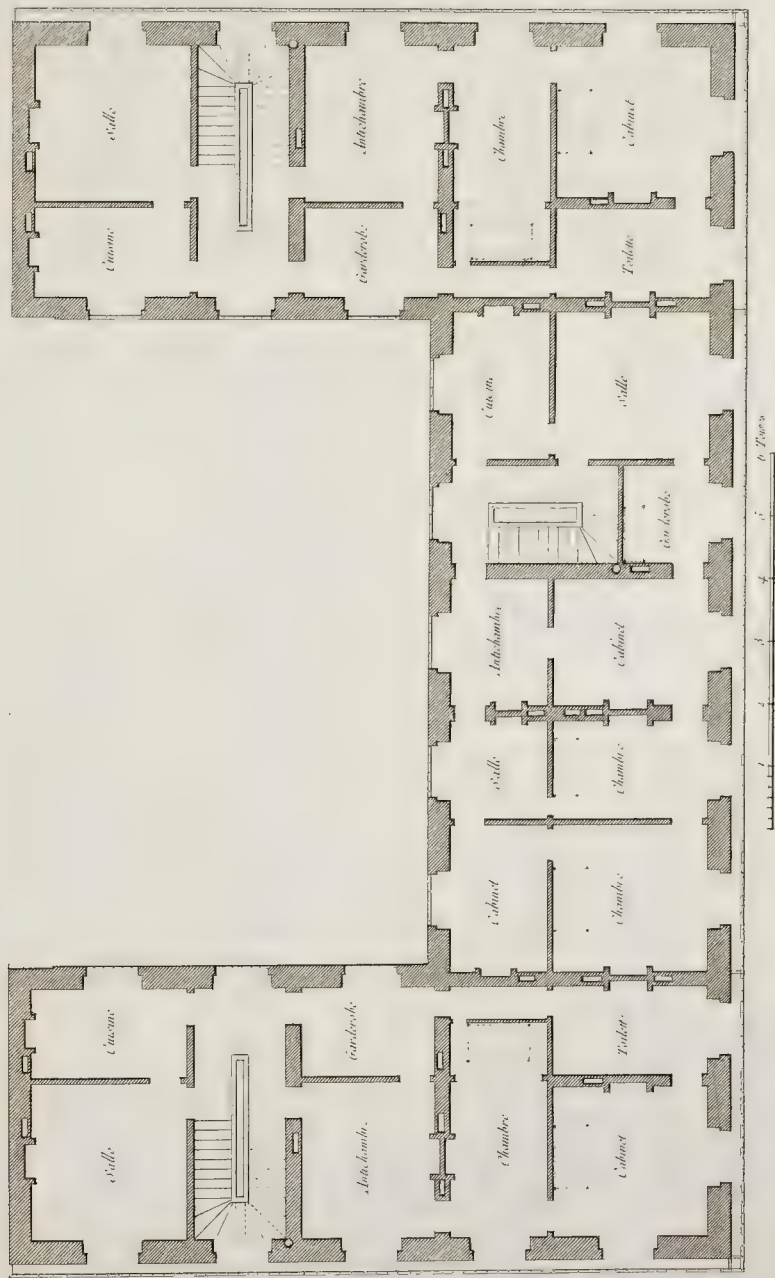


Côté de la Cour





Plan du premier Etage

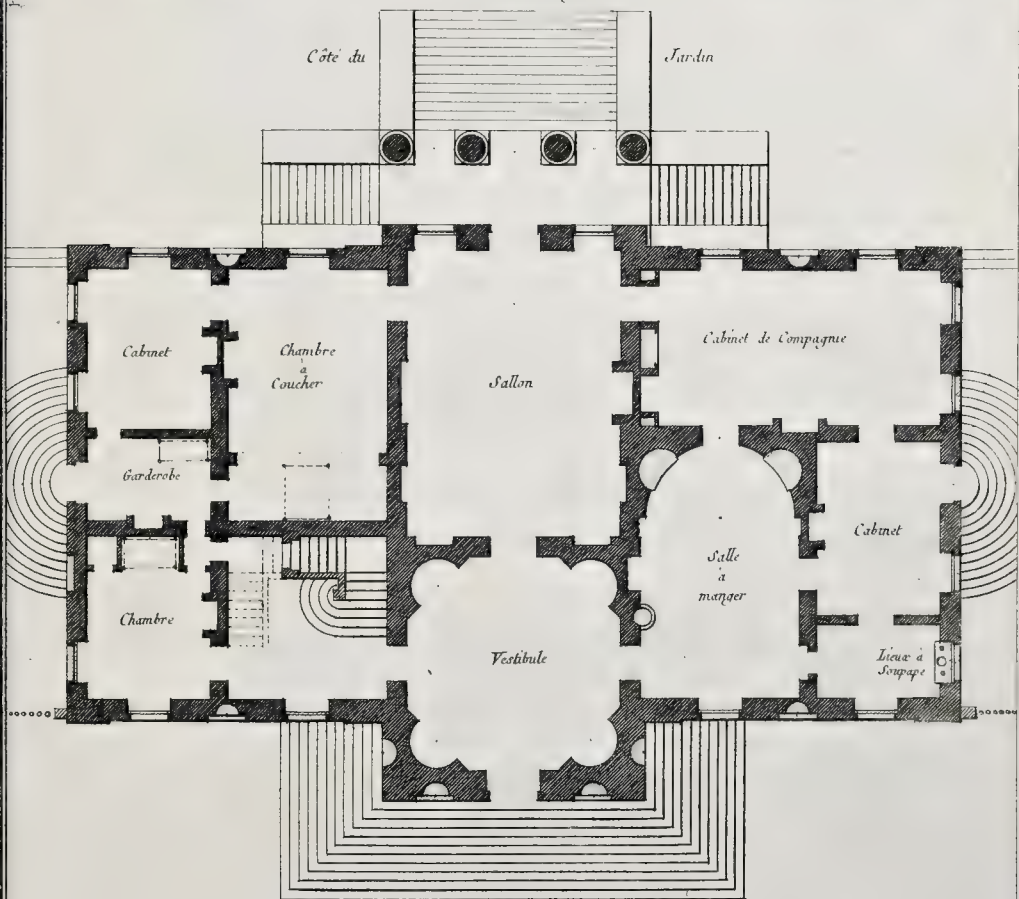


Composé & gravé par Duvallier

At Paris chez l'Auteur en la rue de la Harpe, l'au des deux de la



Plan du Rez de Chaussée

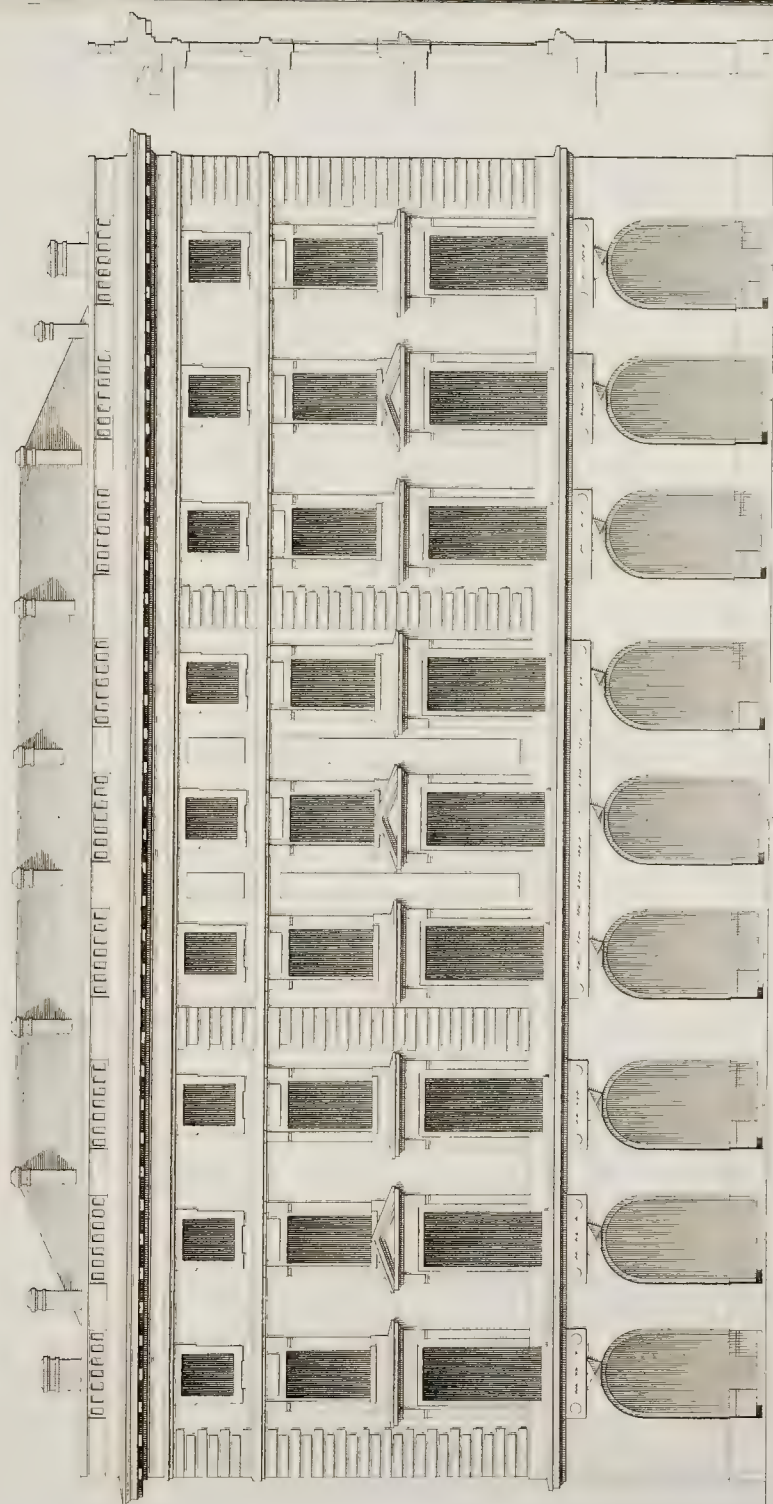


Côté de la Cour





Elevation pour une Maison de 20 Toises.



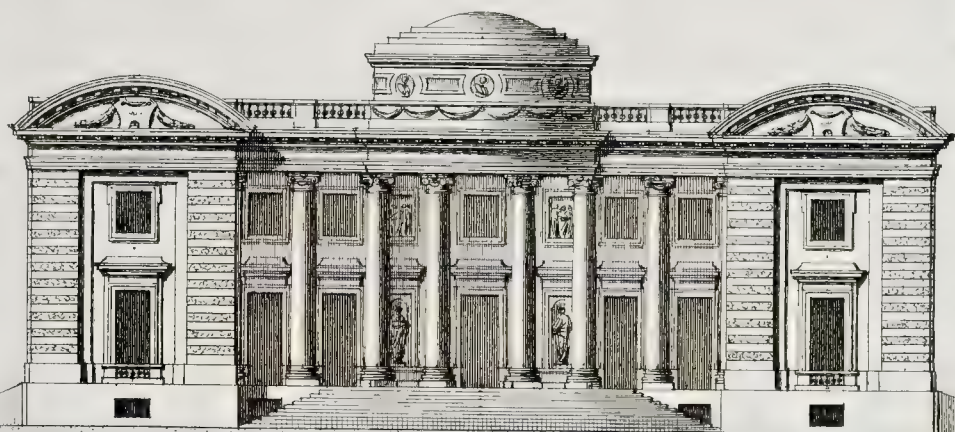
L'imprimeur et graveur par Demoullin.

LEZARD 1 2 3 4 5 6 Toises.

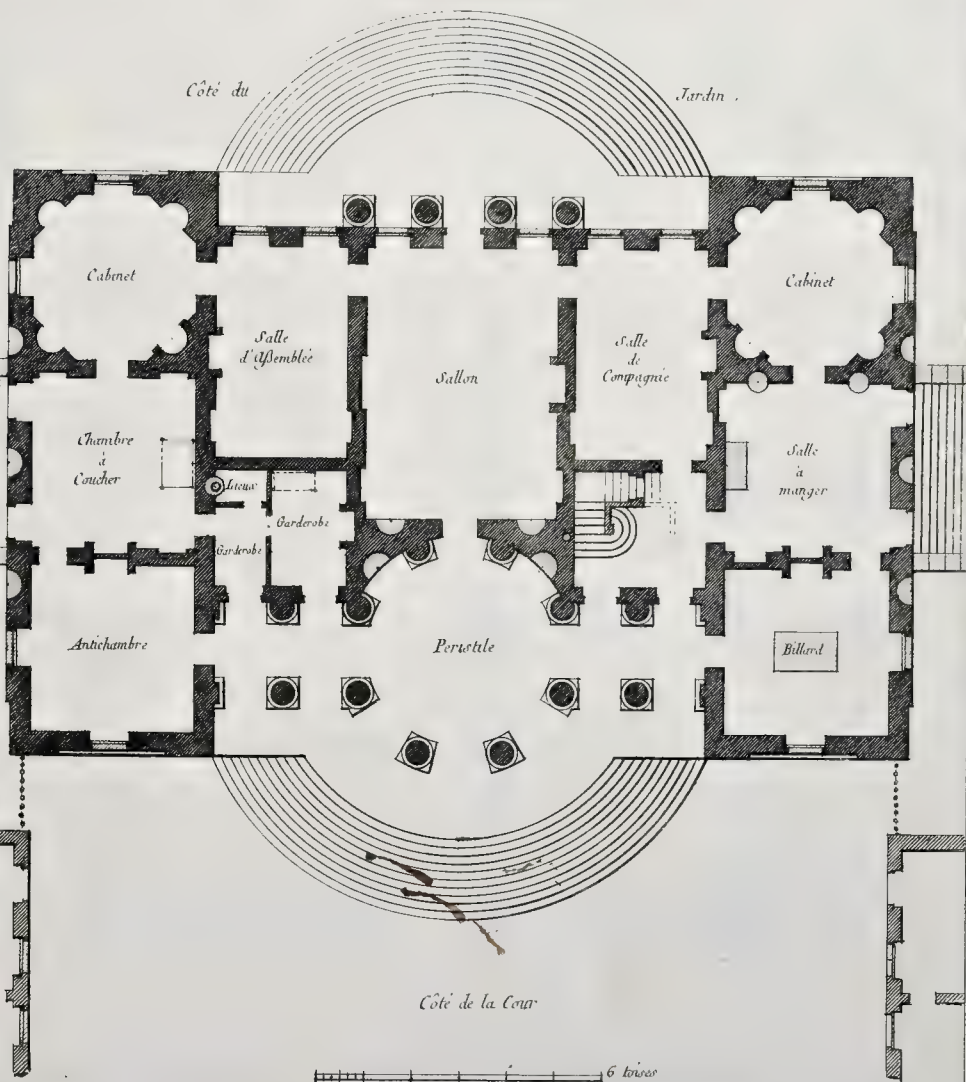
A Paris chez l'Architecte, 5^e Toison, au Salon de l'Académie de l'Art.



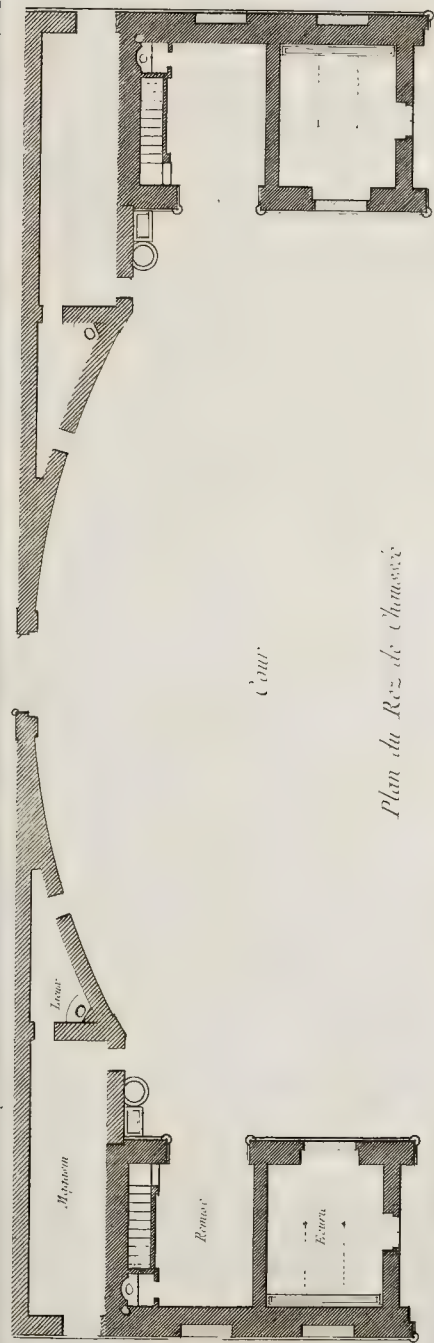
XVII: Developpement pour un Bâtiment de dix huit toises de face dans œuvre sur onse de profondeur



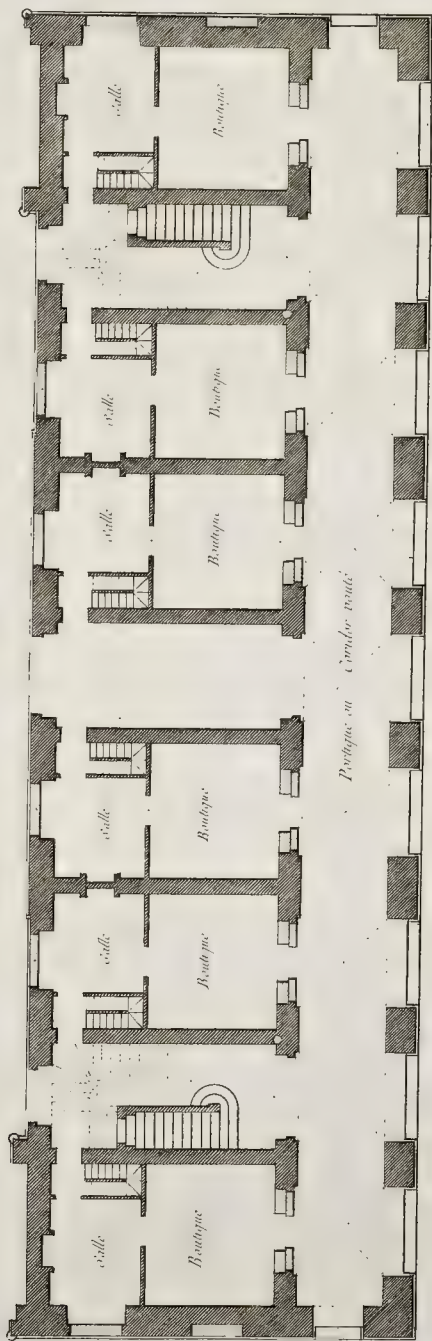
Plan du Rez-de-Chaussée .







Plan du Rez-de-chaussée



Rez-de-chaussée



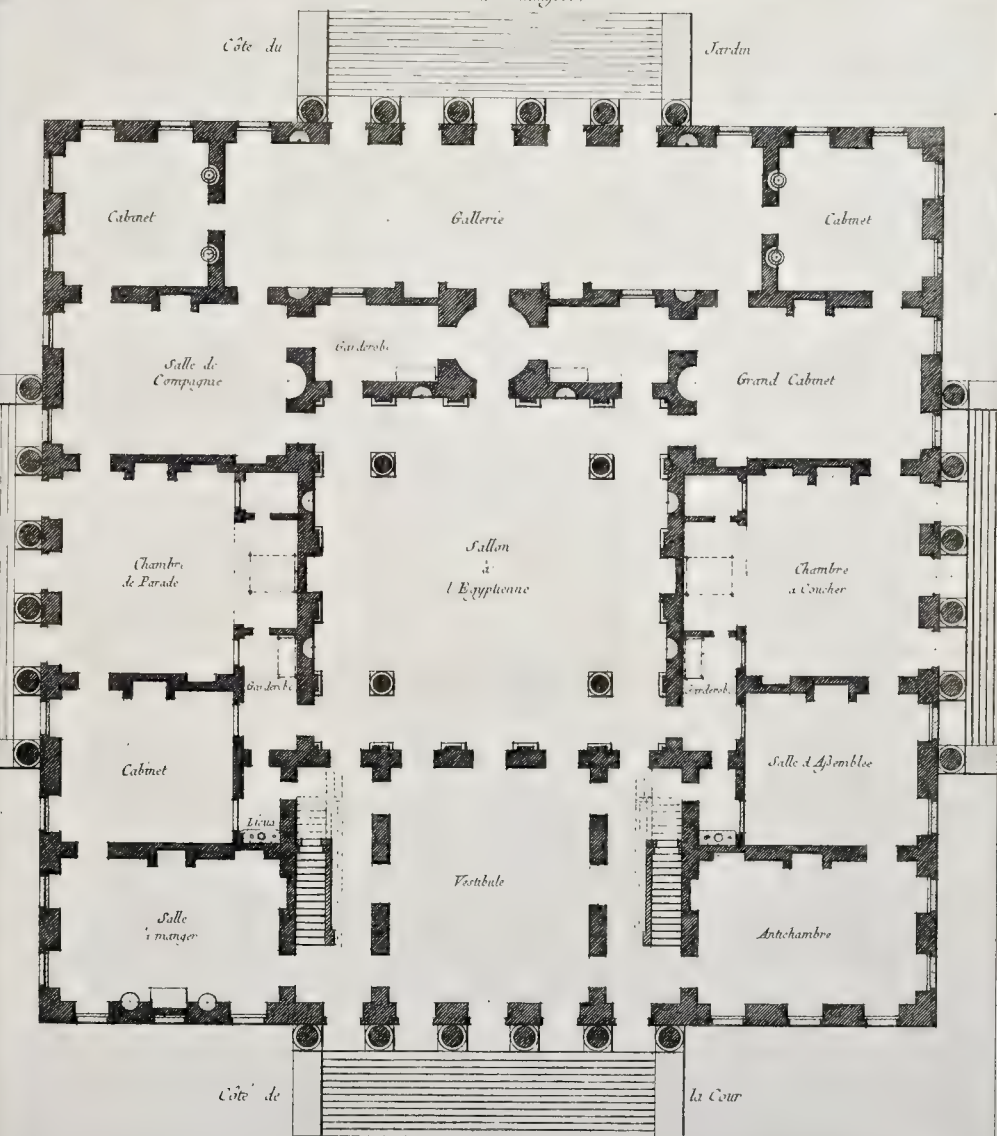
Plans des locaux sur l'édifice au charbon de terre

Compas de Paris par Drouillard





Plan du Rez-de-Chaussée.



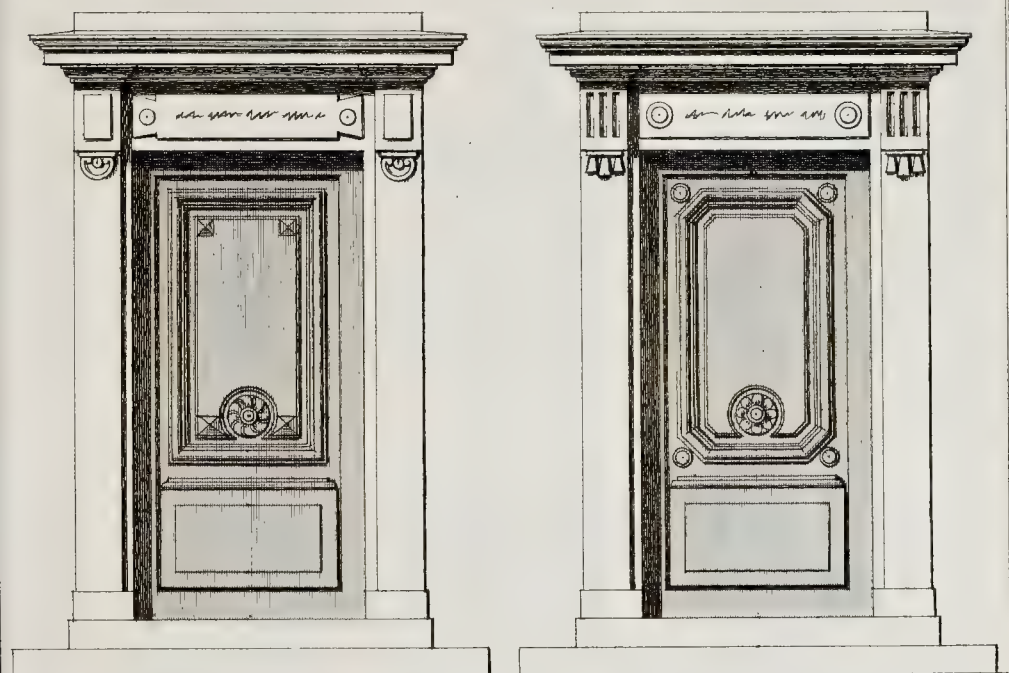
16 toises

Composé et gravé par Deneufforge.

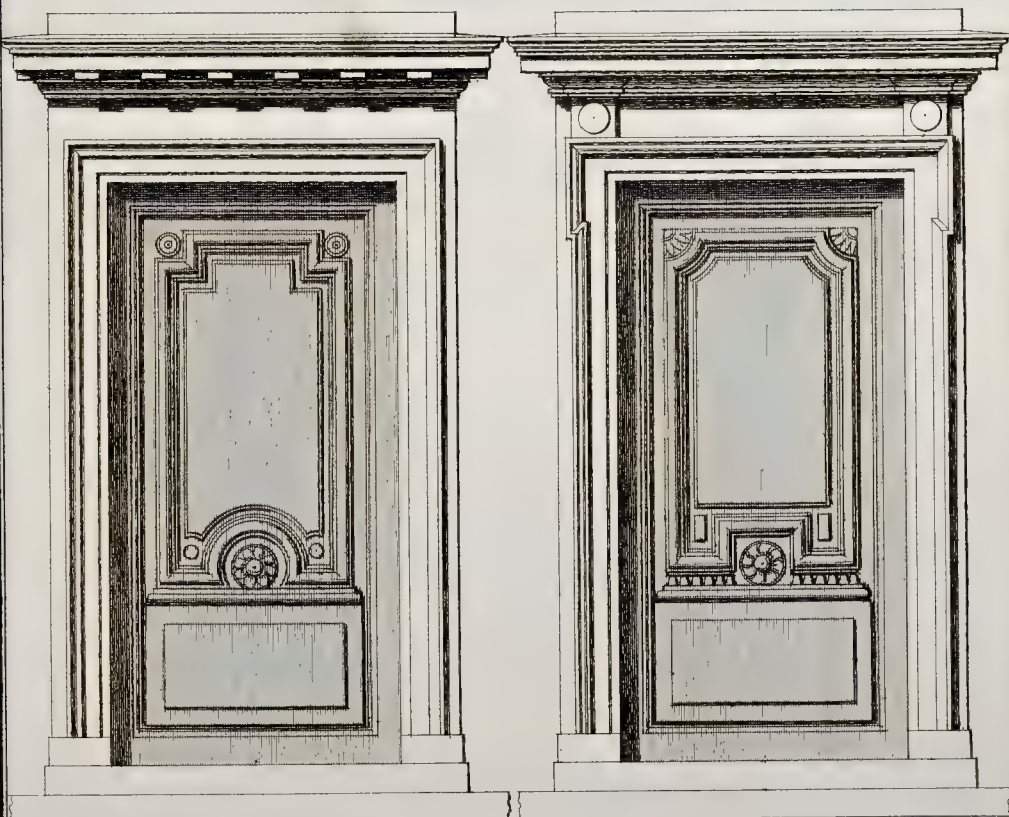
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au chariot d'or vis à vis l'École du Roy



*Traité de diverses Espèces de Portes concernant la Menuiserie propre à l'usage des Bâtimens bourgeois et particuliers.
Développement pour deux petites Portes Bourgeoises.*



Pour deux Portes Bourgeoises.

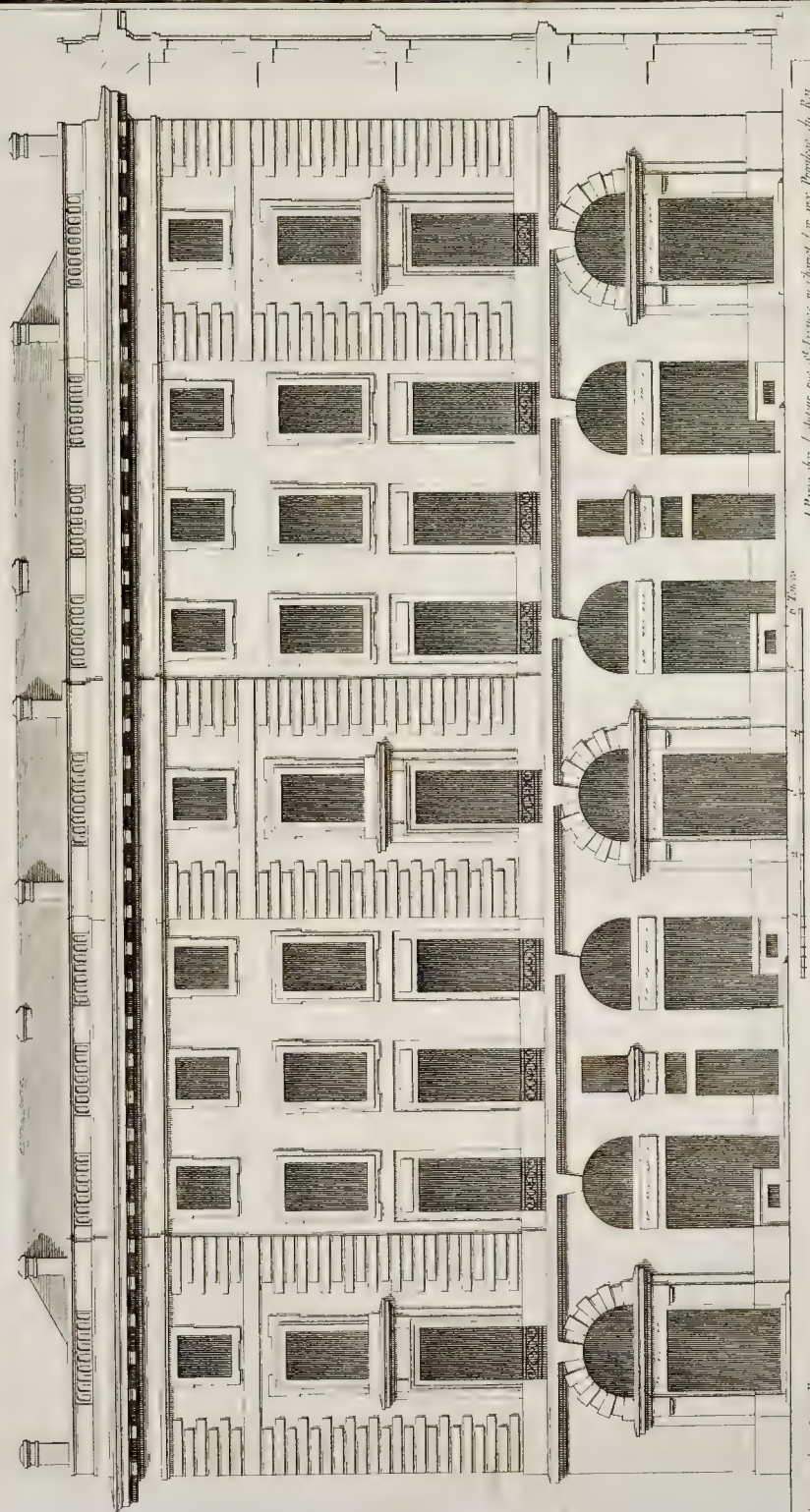


6 Pieds.

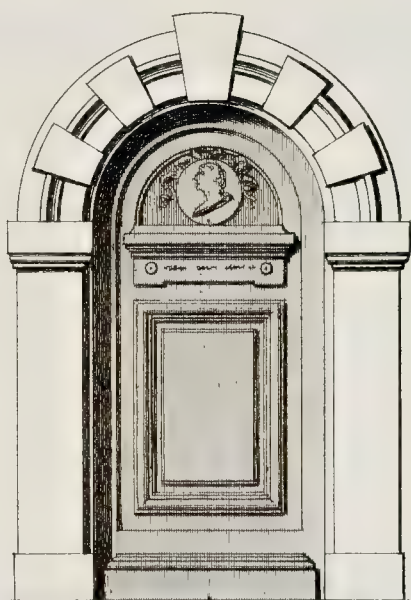
Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or. avec Privilège du Roy.

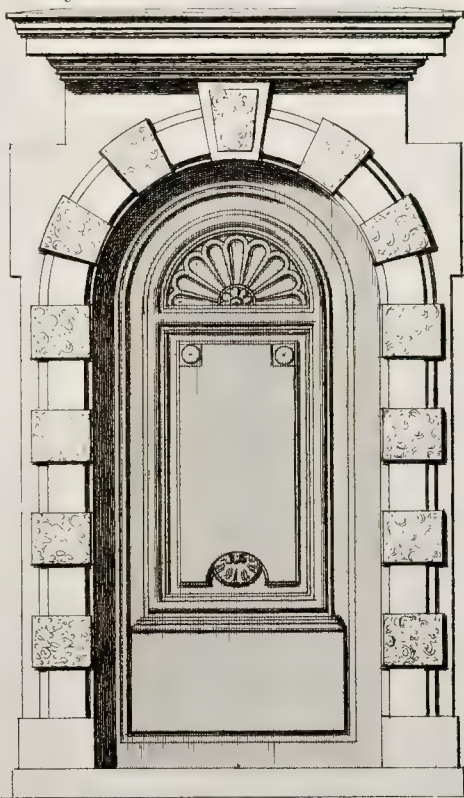




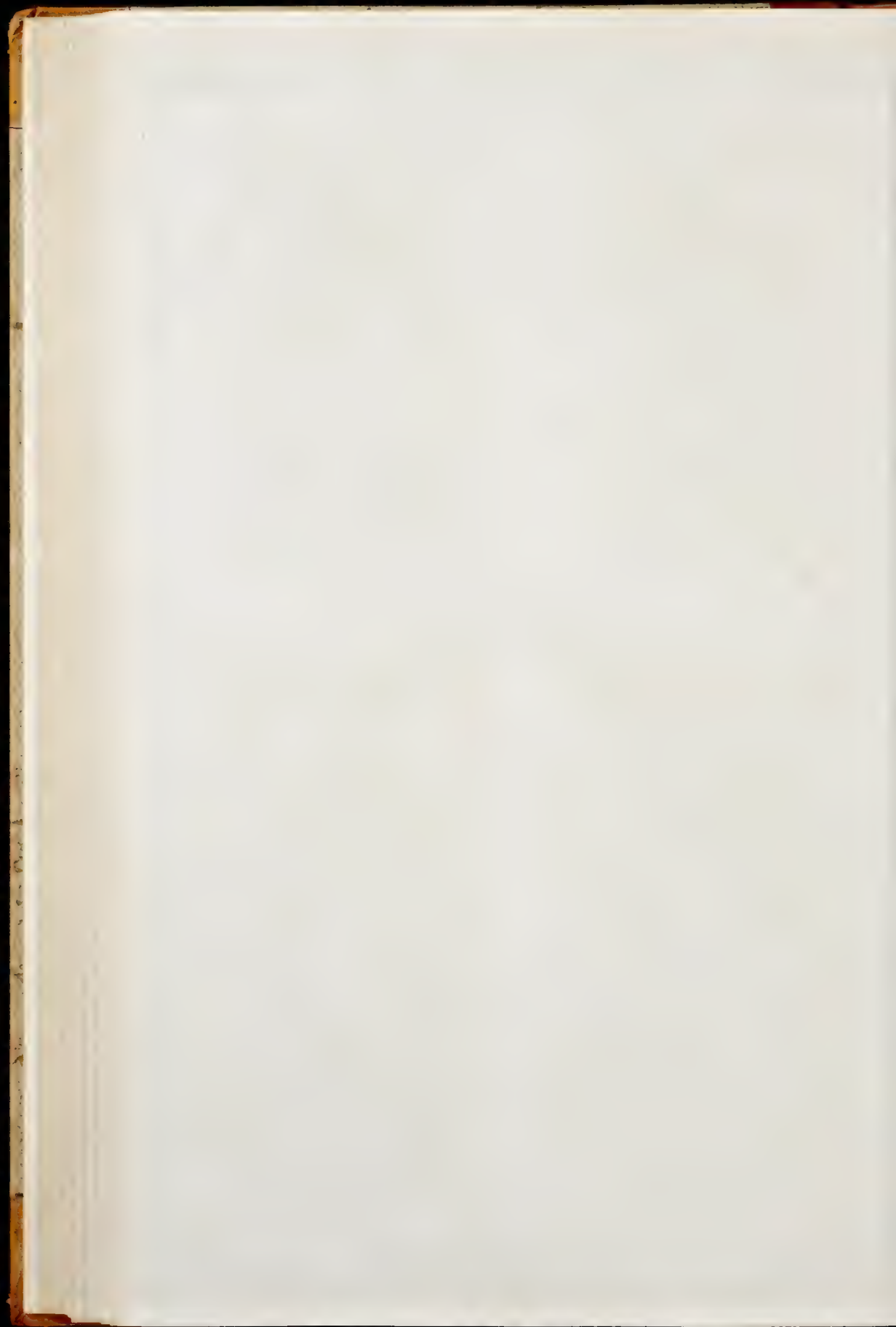


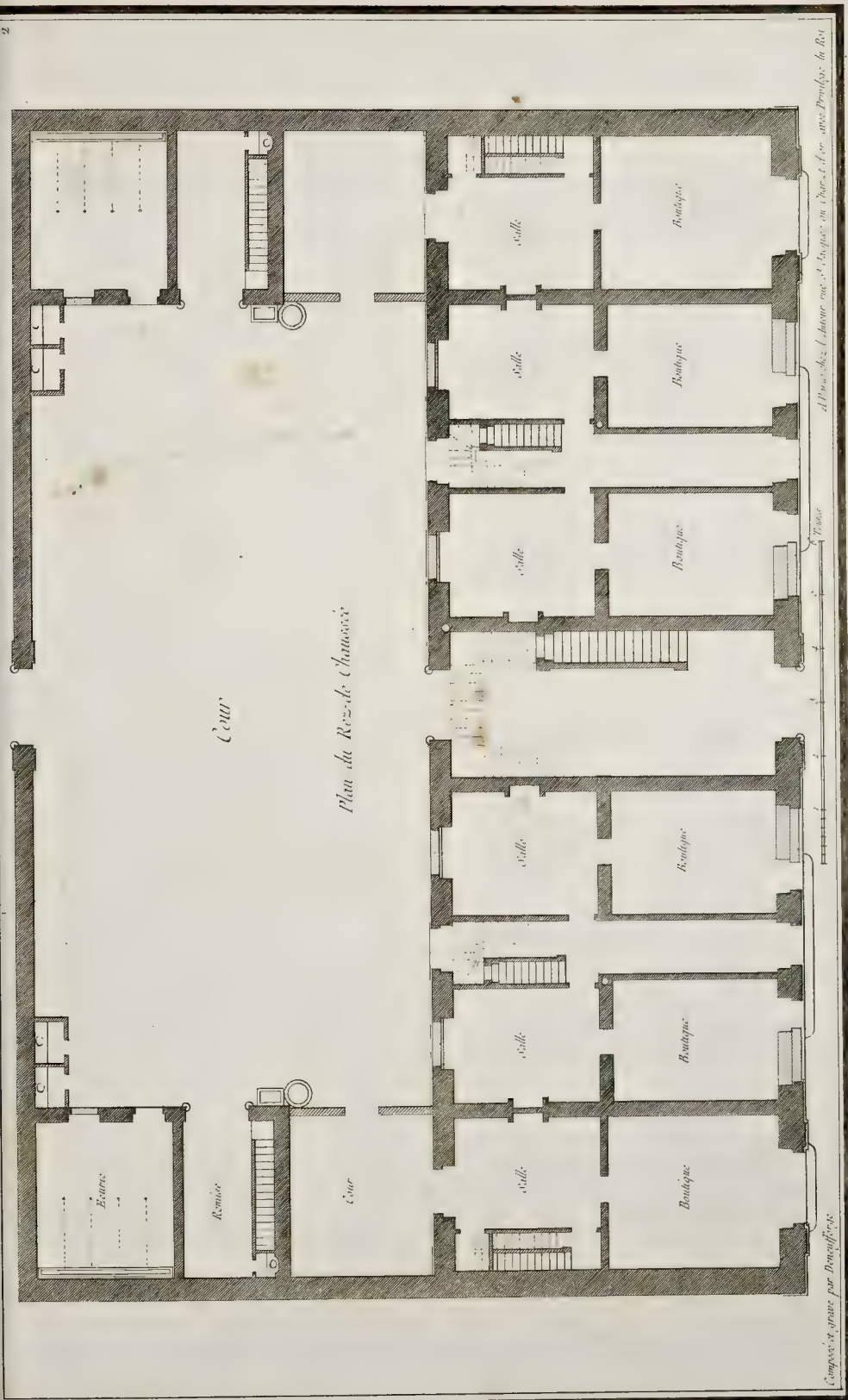


autres Portes Bourgeoise.



16 Pieds

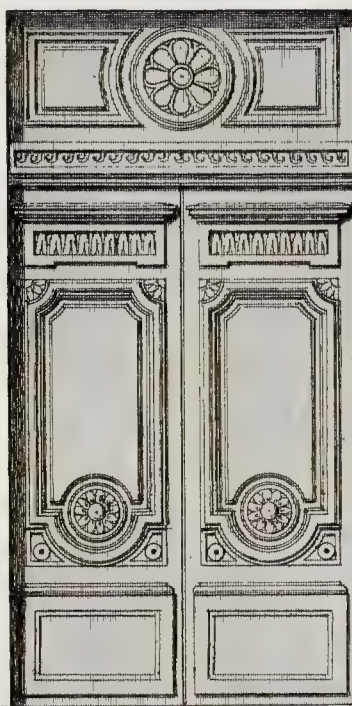
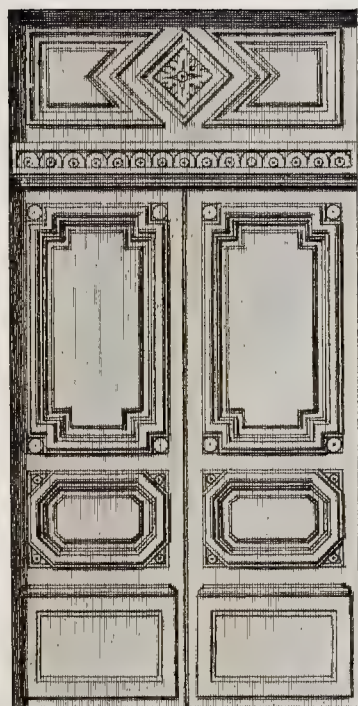




Plan du Rez-de-Chaussée

Al'Prou, chez L'abbé, rue de l'Église, d'ici au Parc, la Rue

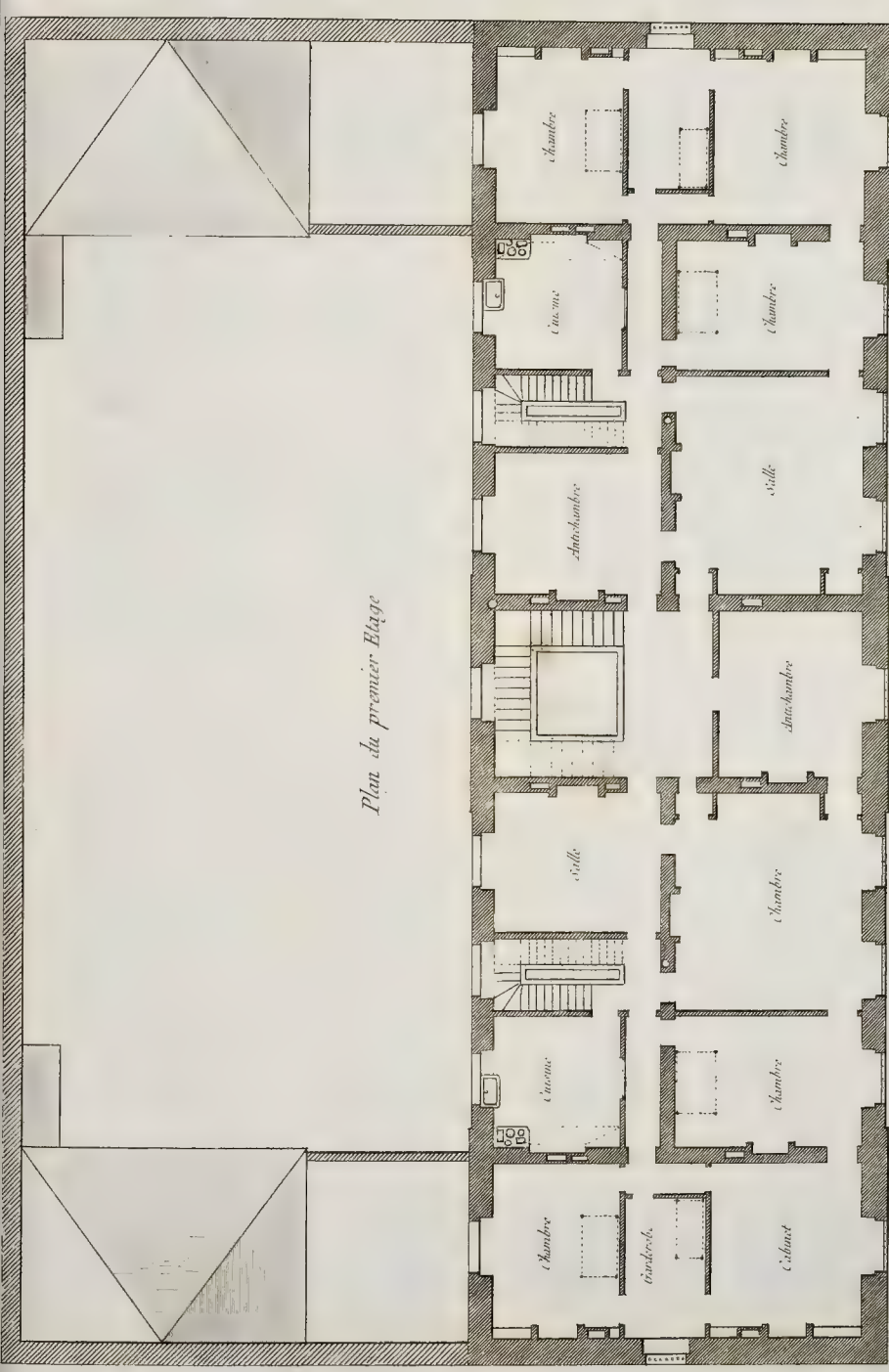
L'empire et, par le boulevard



Pour deux Portes Cochères à Guichets



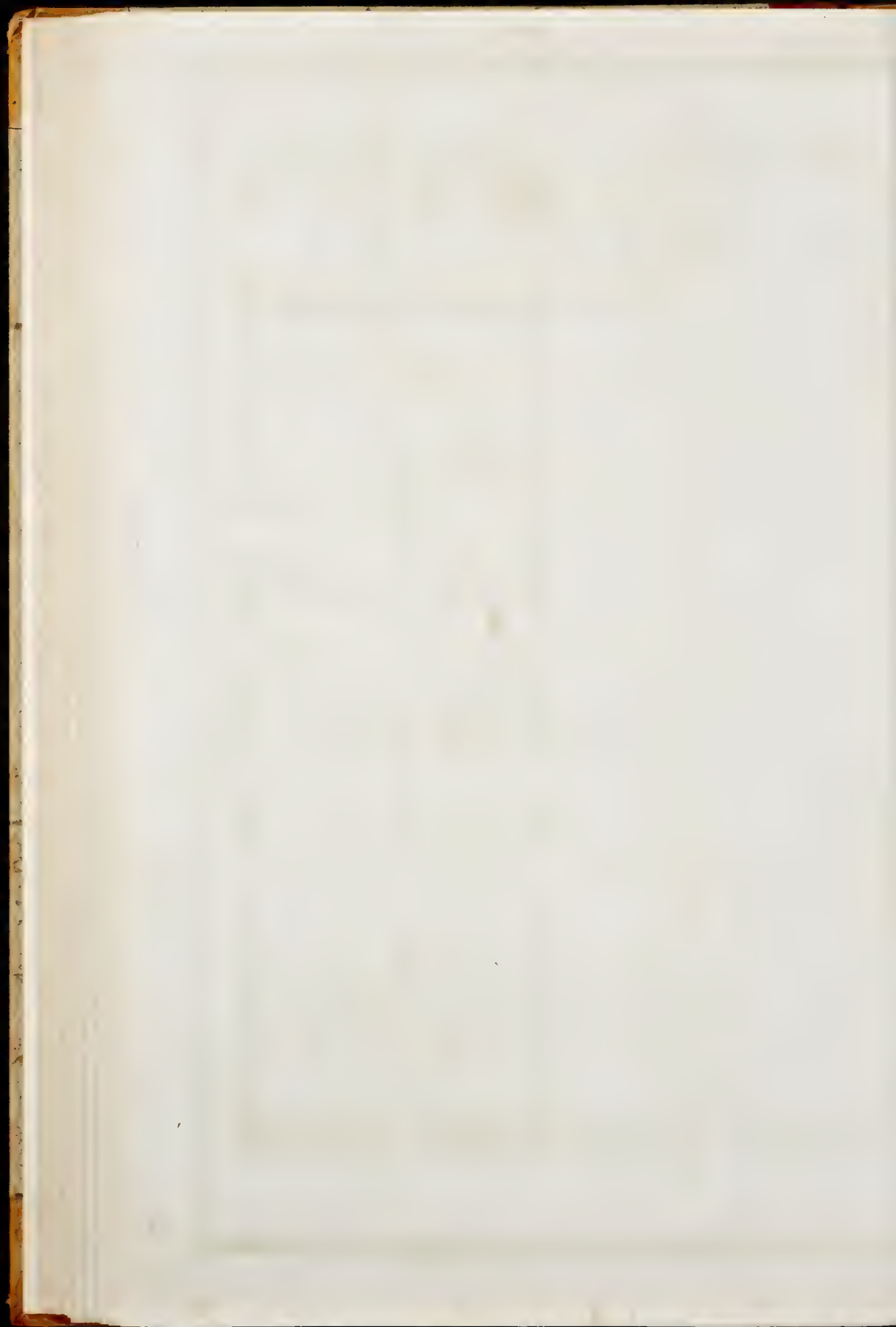


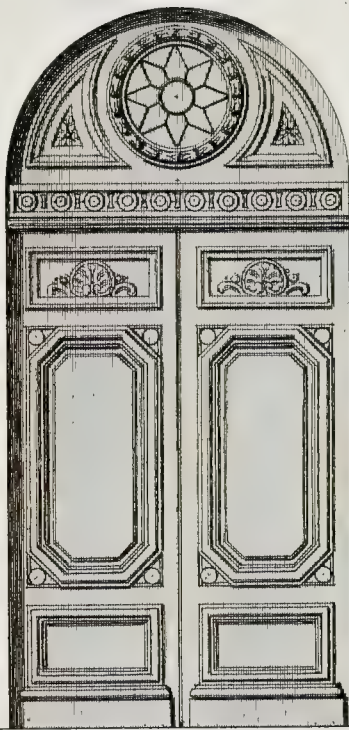


Plan du premier Etage

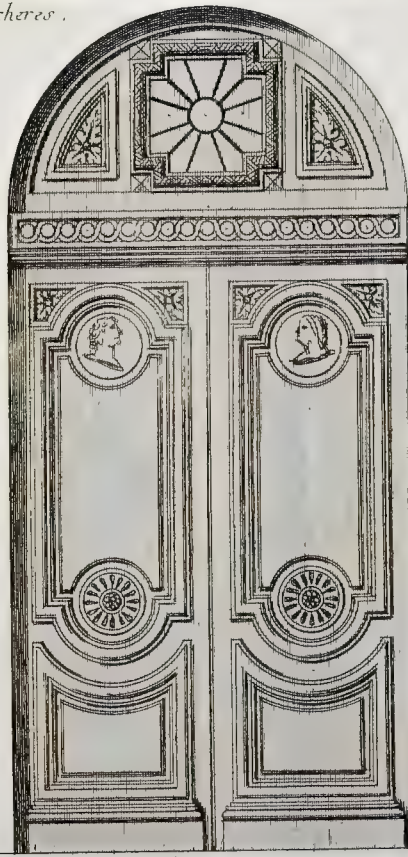
Compas et style par Bonaparte

A Paris chez l'architecte au chariot d'or aux Prunelles du Roy





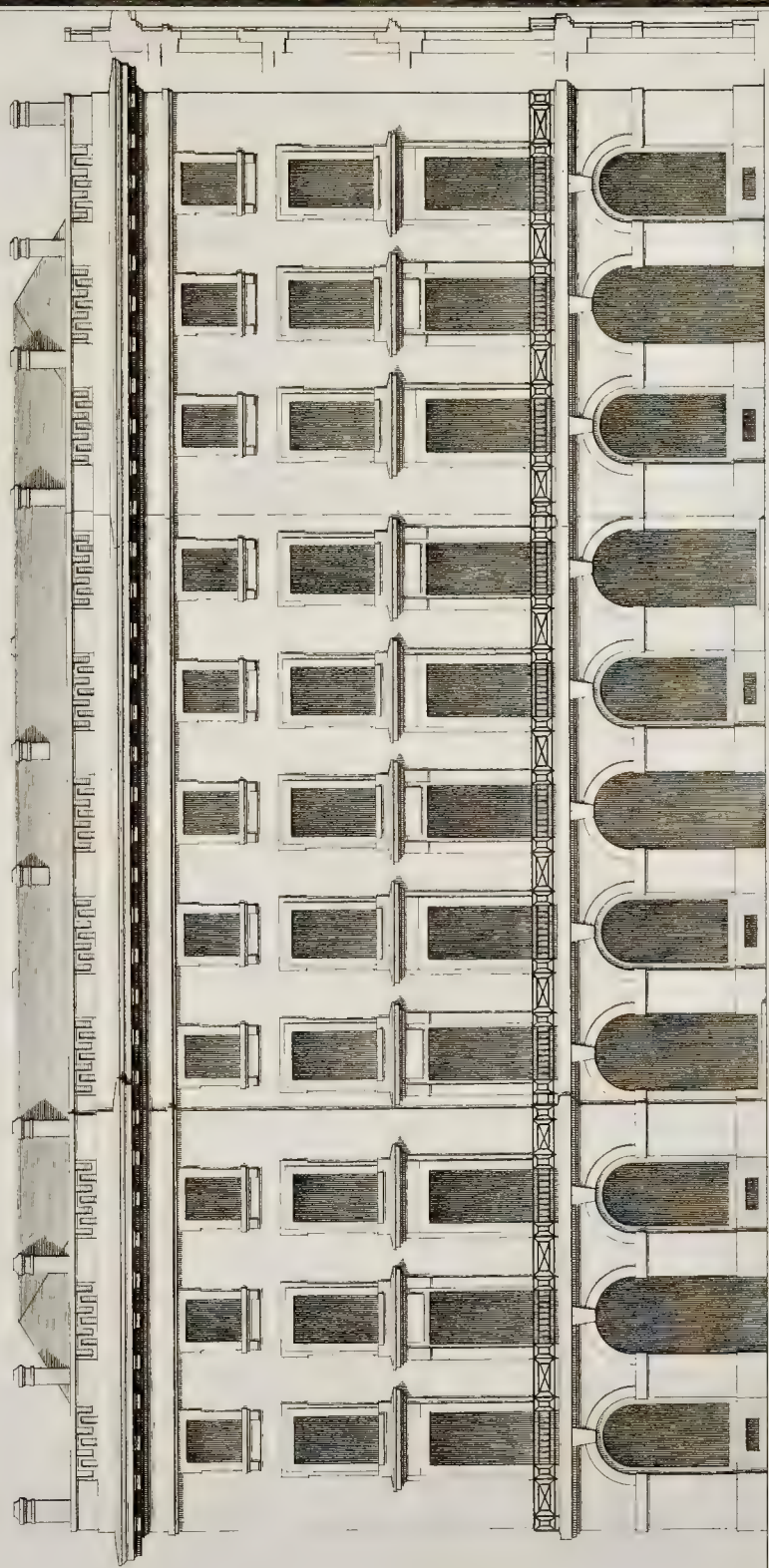
autres Portes Cochères.





4

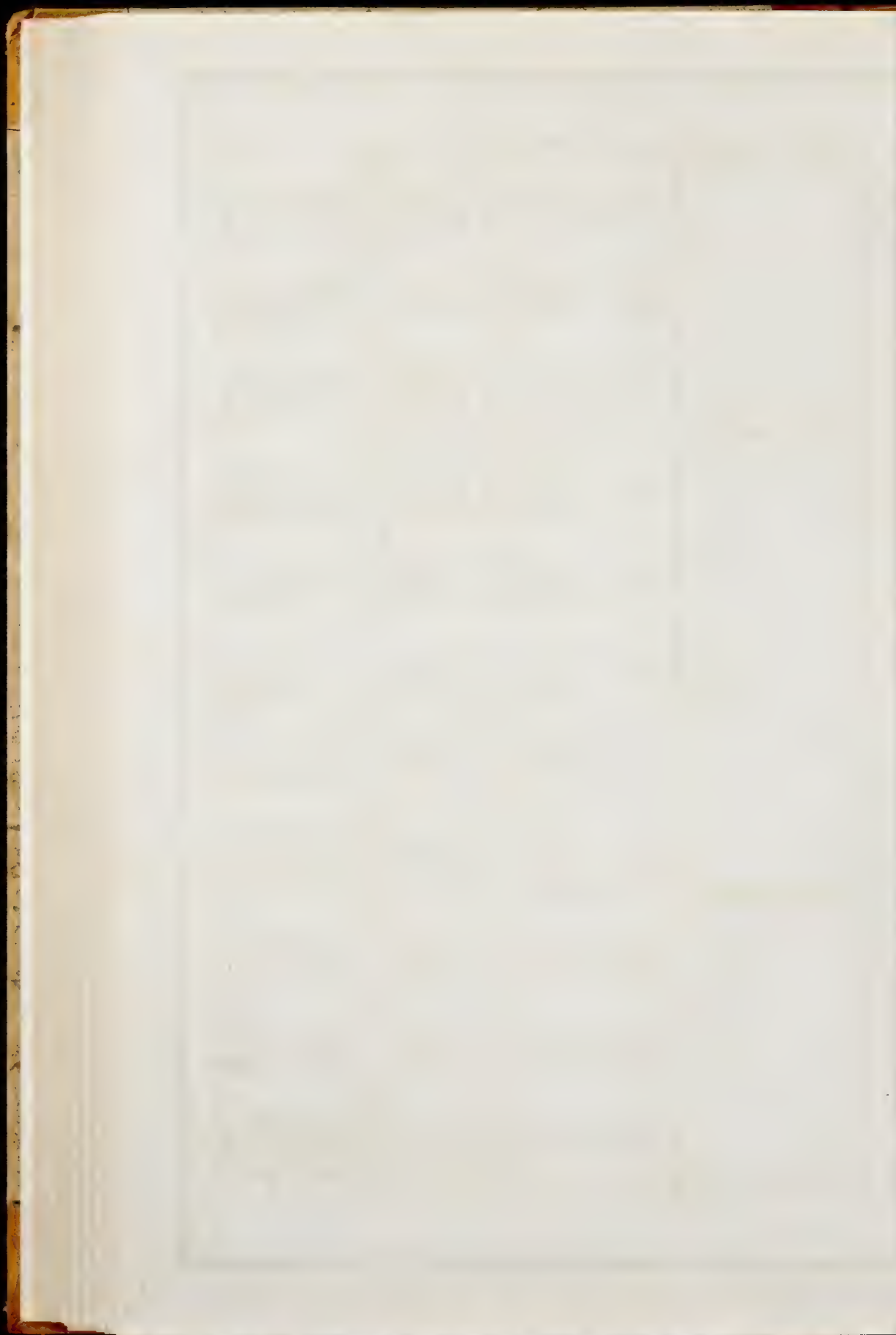
Facade pour une Maison de 22 Toises

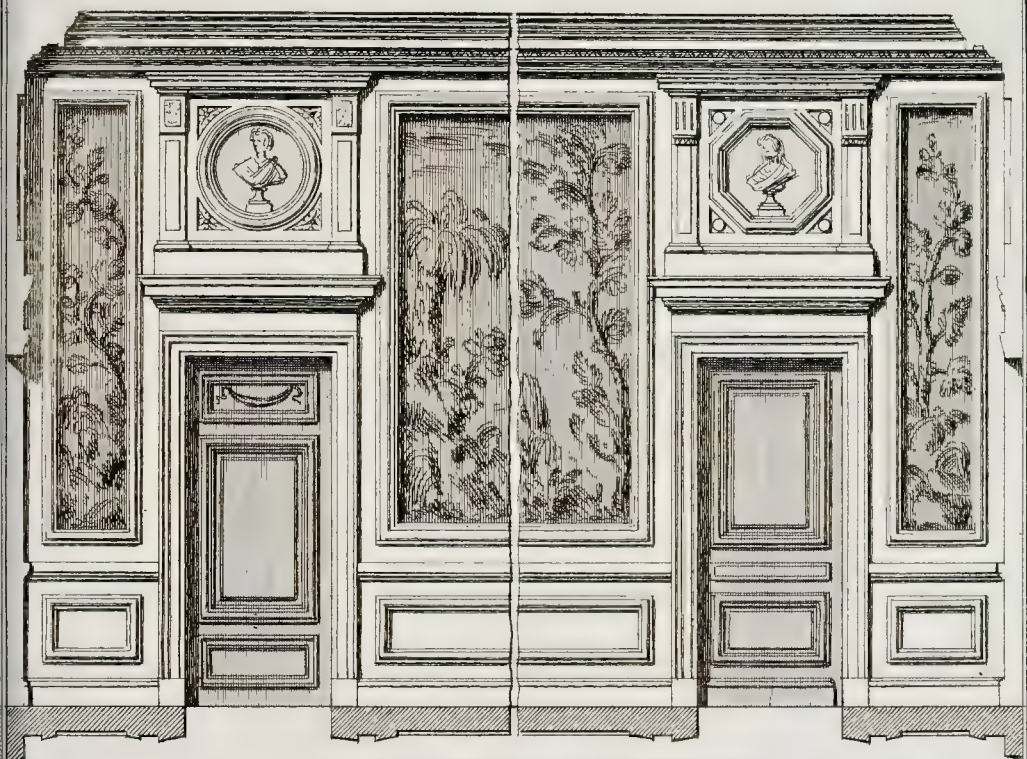


L'empoux et grave par Drouailly

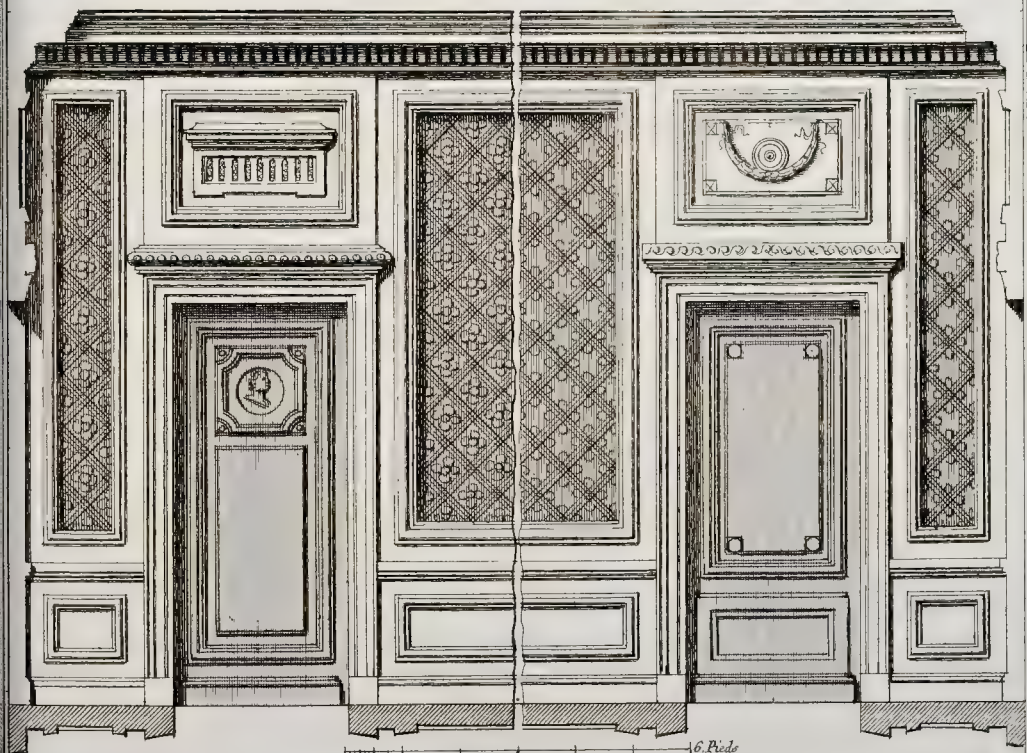
à l'usage

à Paris chez L. Duran rue St. Jacques au Chêne d'or aux Petites Eaux



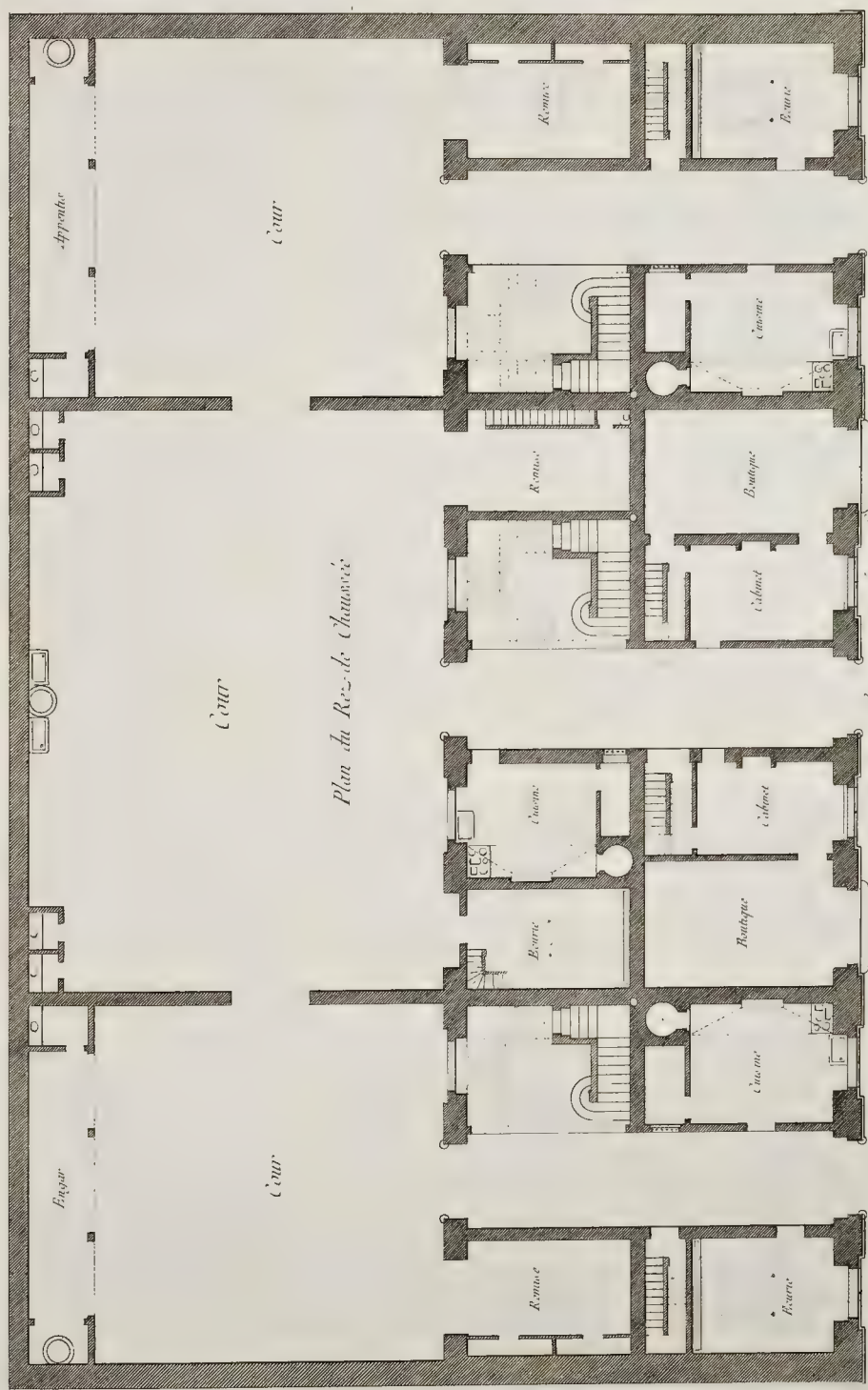


autres Portes avec partie Lambris et Tapisserie.



6 Pieds



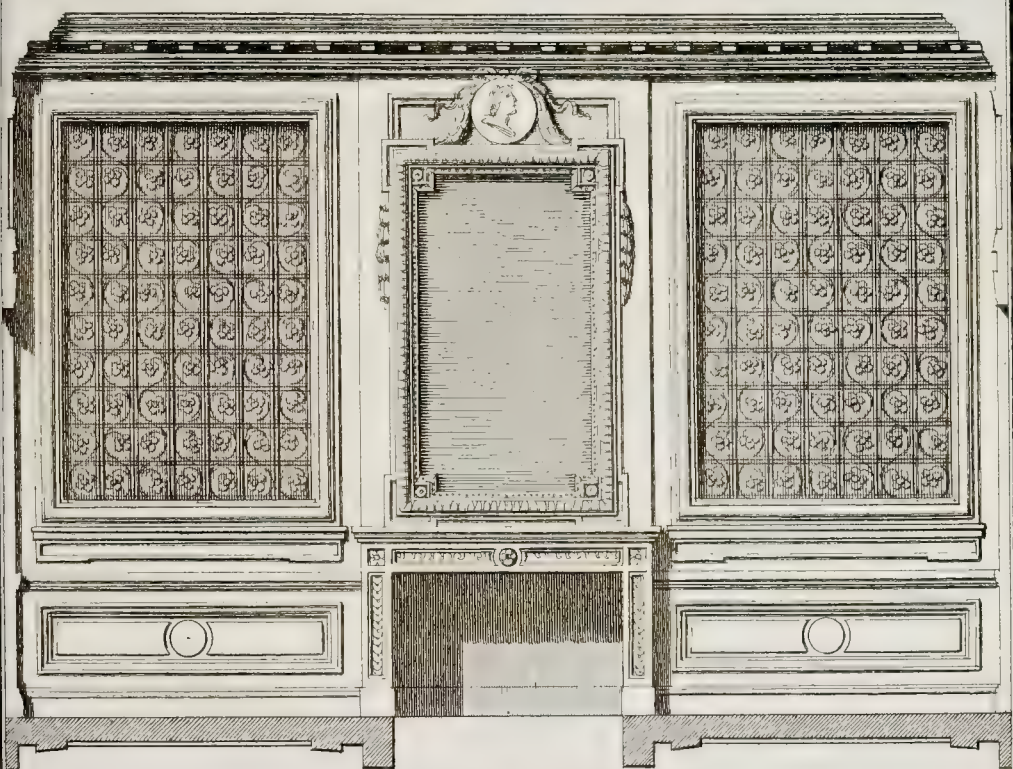


Comp. et grav. par Dangeberg

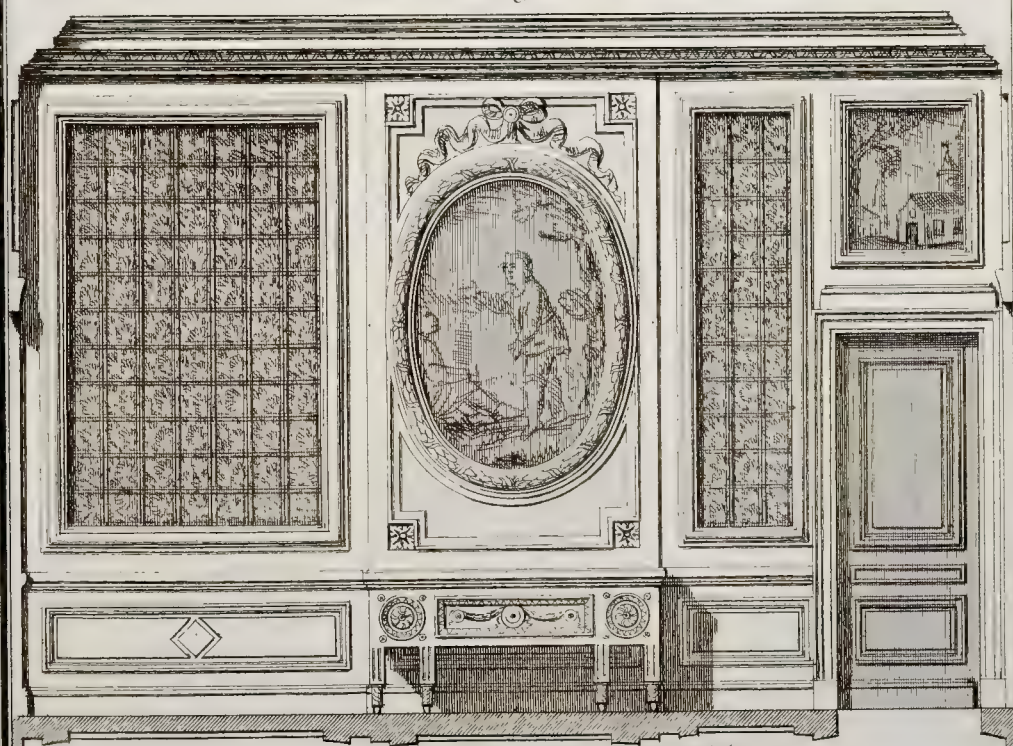
Doire

A Paris chez l'auteur rue St. Jacques au Charriot d'or avec Privilège du Roi



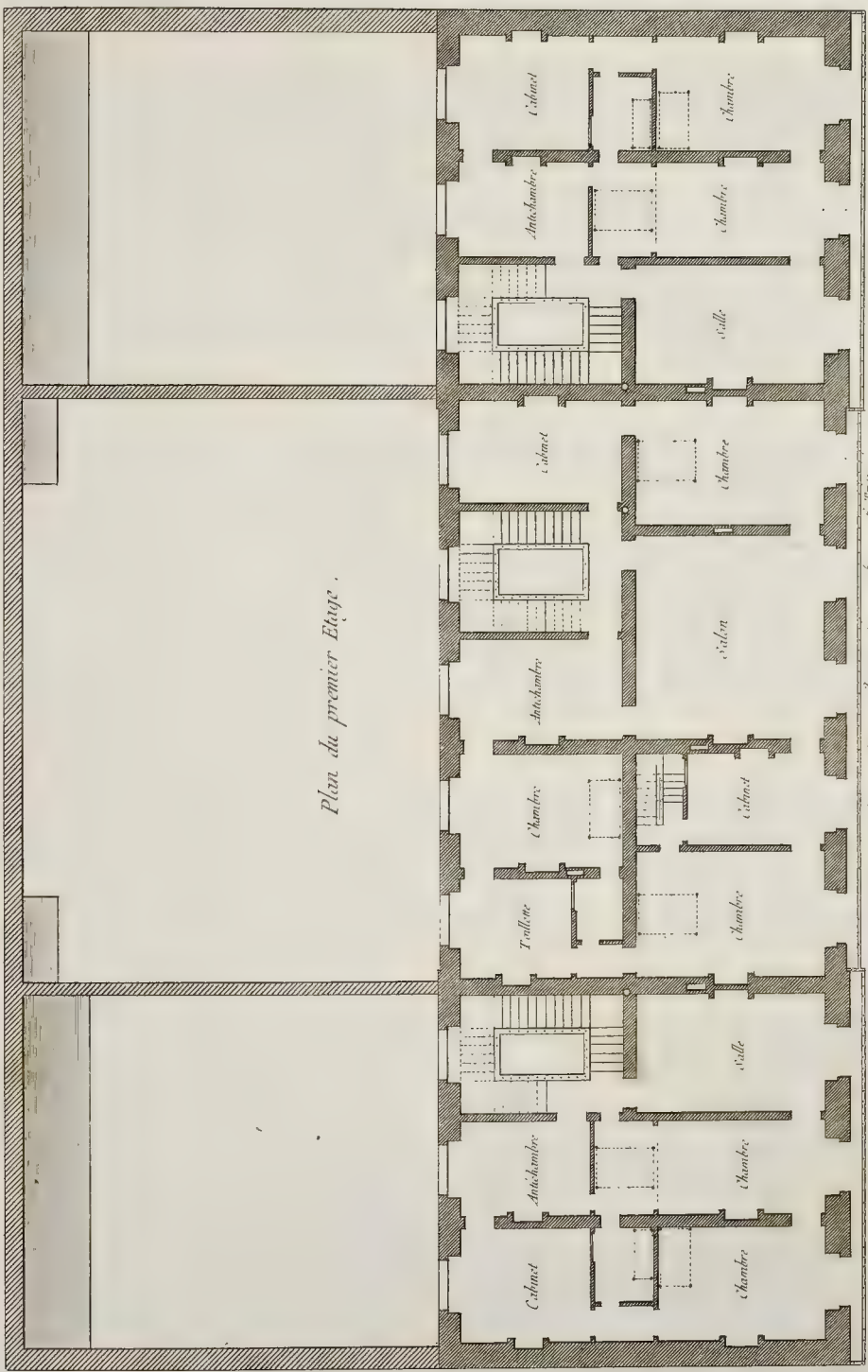


Pour un Trumeau en face de la Cheminée.





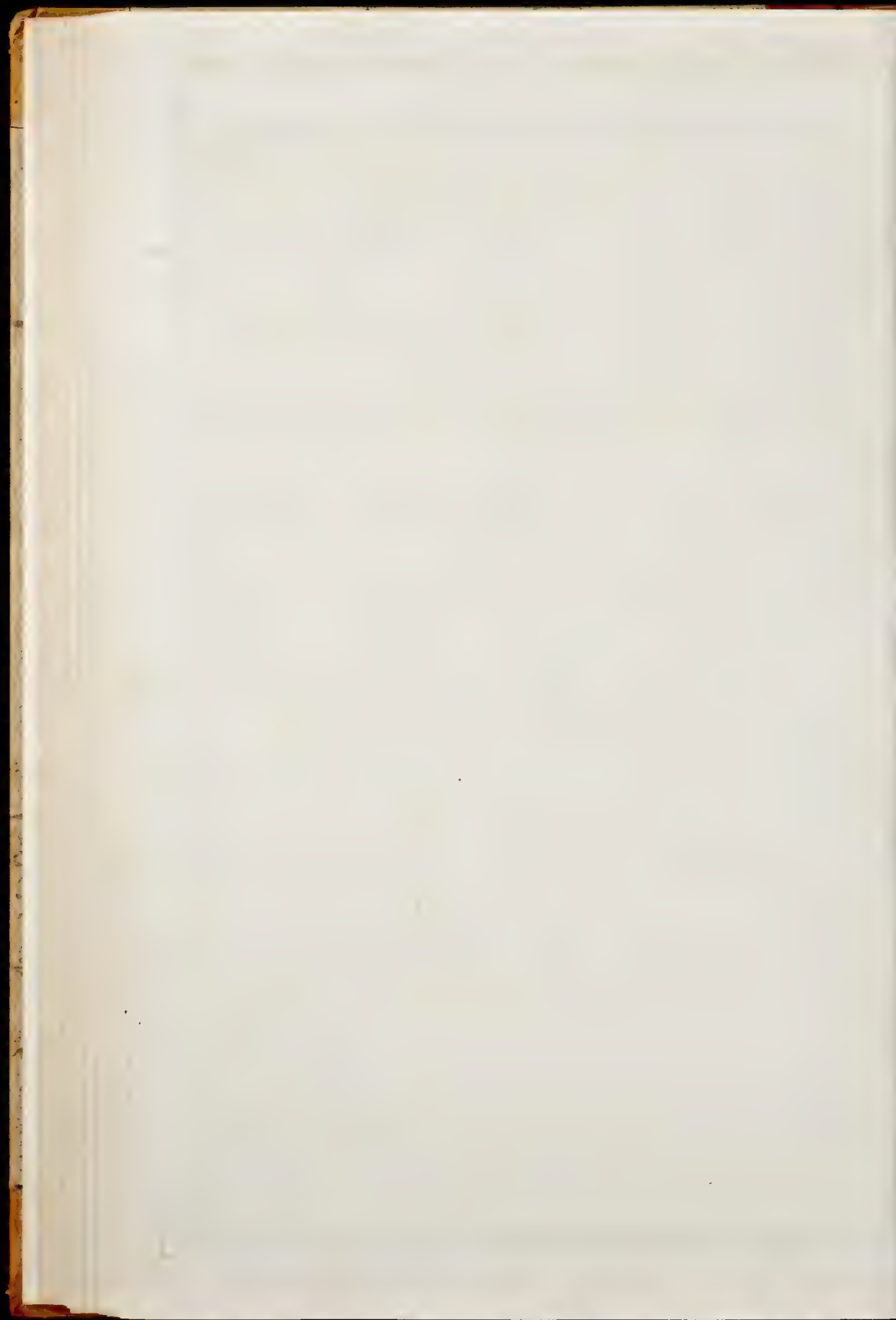
Plan du premier Etage.



Comp. et gravé par Deshayes

10 Toises

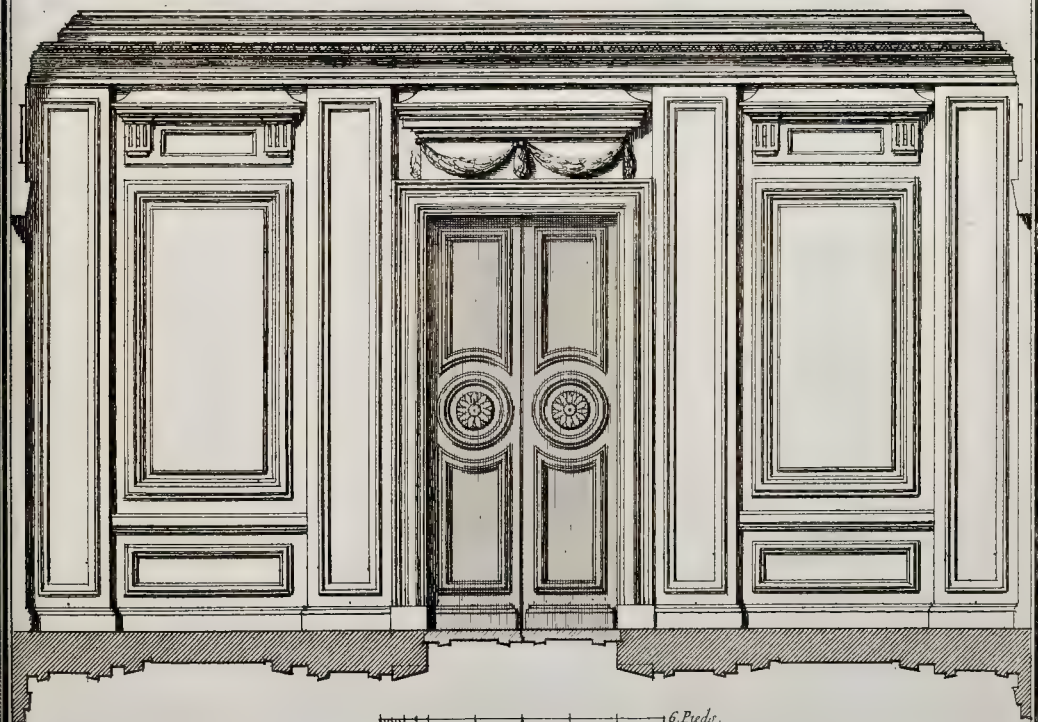
A Paris chez L. Aron rue St. Euphrasie au Charret des aux Poulx de la Rue



*Traité concernant la Décoration des Lambris propre à l'usage des Appartemens bourgeois et particuliers.^{1.}
Développement pour un Vestibule.*



Décoration pour une Antichambre



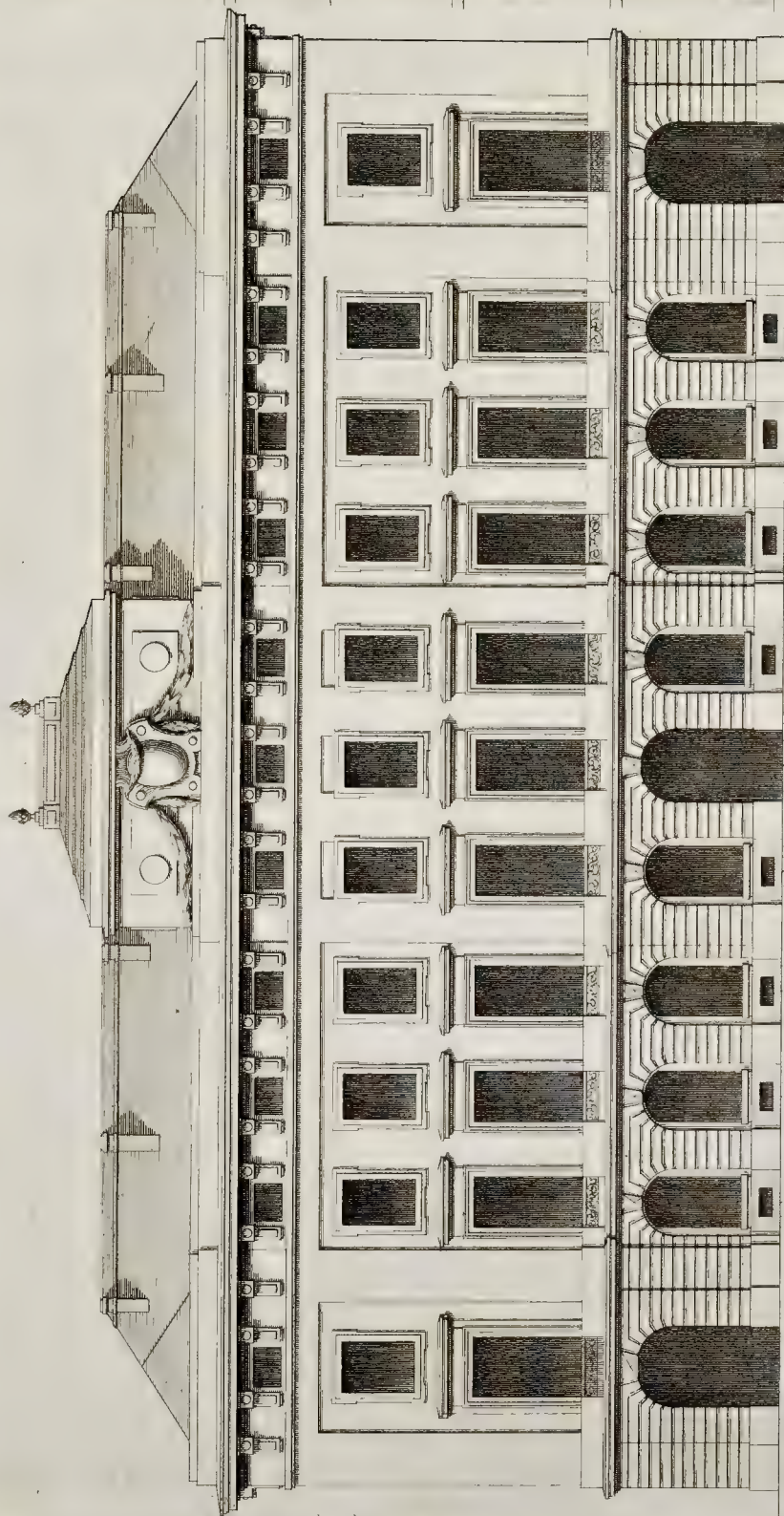
6 Pieds.

Composé et gravé par Deneufforge.

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy.



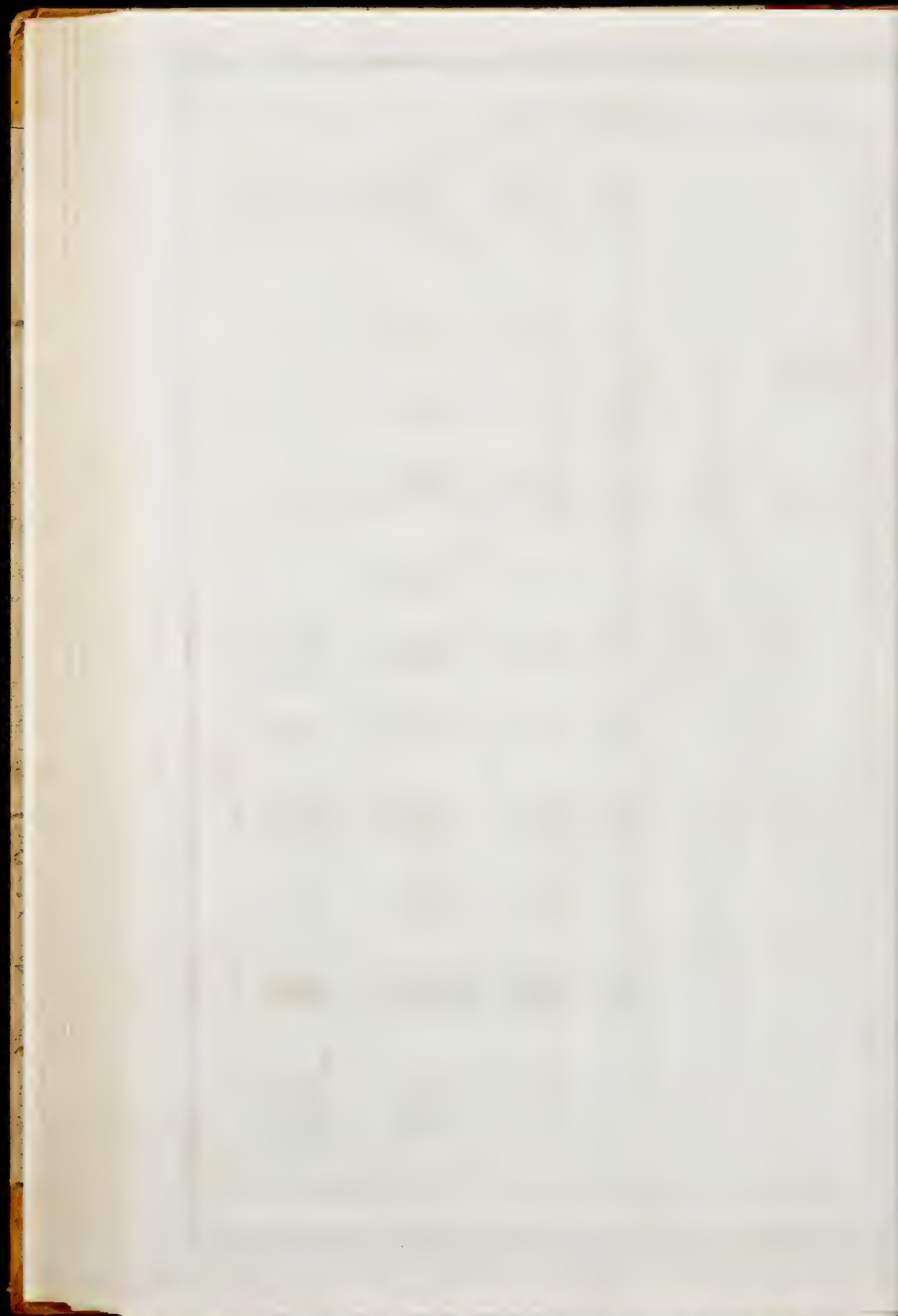
Facade pour un Bâtimet de 23 Toises



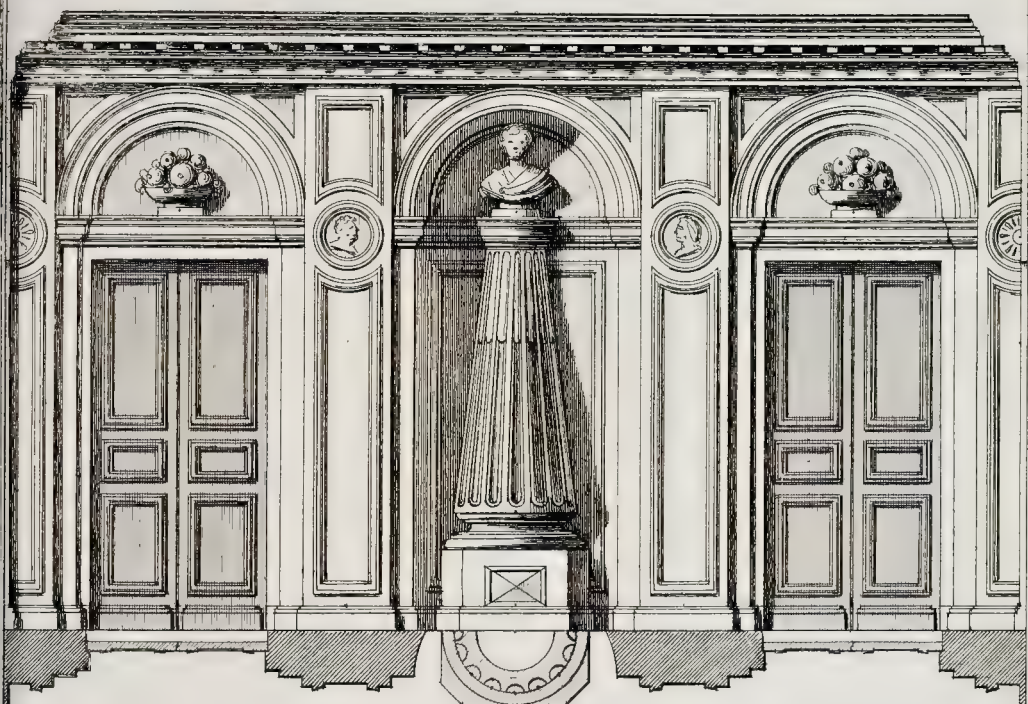
Composé d'une par Demoullier

6 Toises

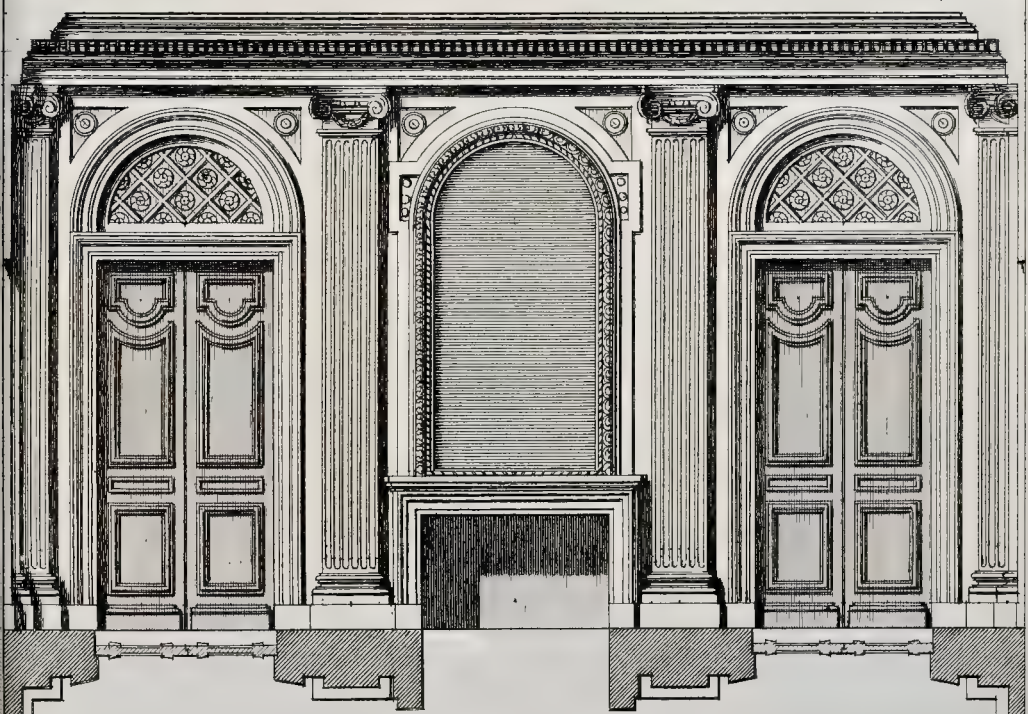
A Paris chez l'Architecte en Chef, au Salon d'Or, au Salon de la Reine



Développement propre pour une salle à manger.

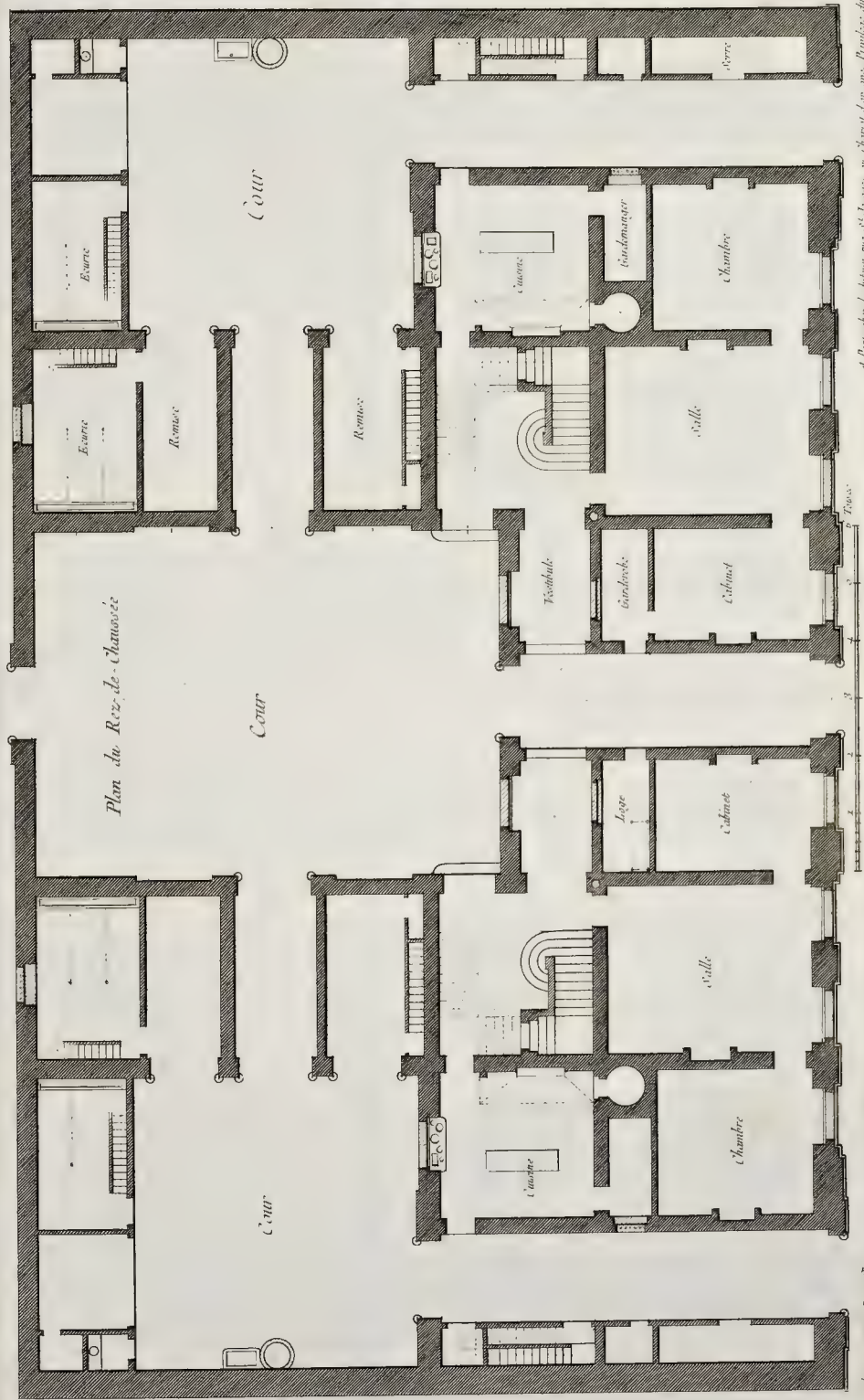


Décoration pour un Salon de Compagnie



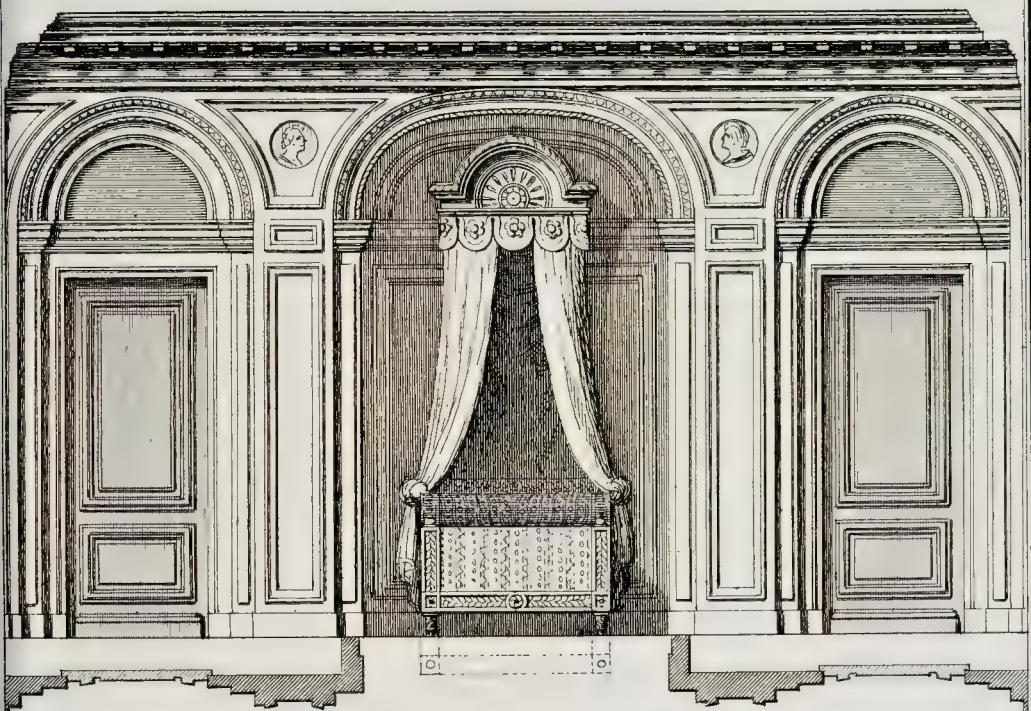
6 Pieds



*l'impression et tirée par Denouffroy.*

A Paris chez l'auteur rue St. Jacques au charrol des arts. Prud'g. du Roi



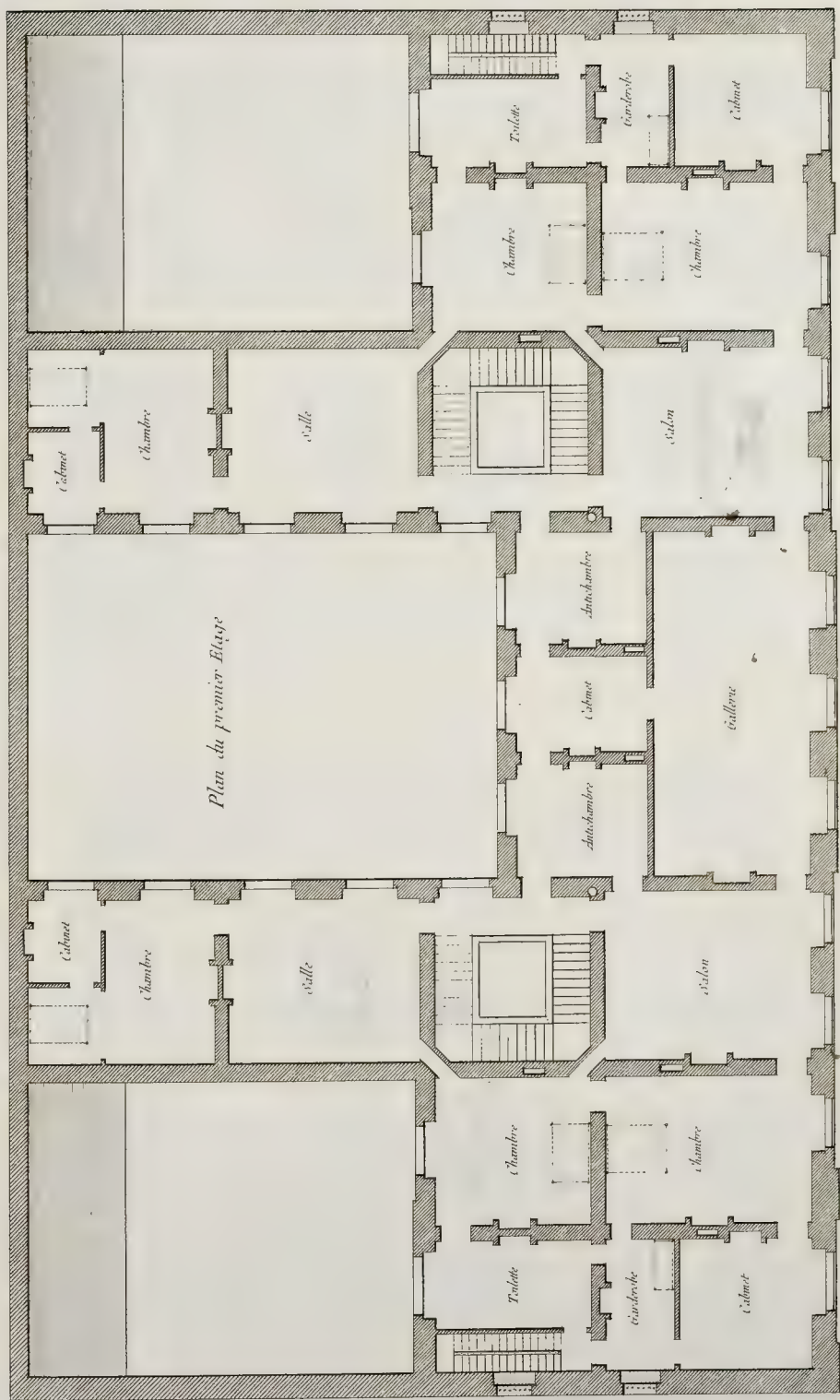


Décoration pour un grand Cabinet



6 Pieds





Plan du premier Etage

A Paris chez l'architecte rue d'Anjou aux Chartriers, par M. de la Roche

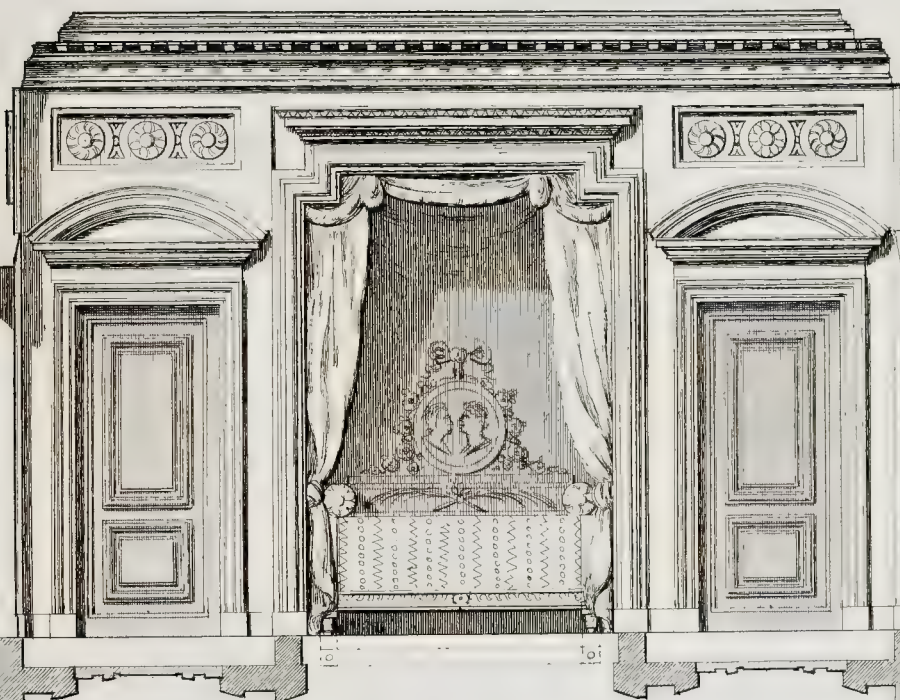
Toilette

Composé et gravé par Dancigny



Décoration pour une petite Chambre à coucher avec Lit en niche

4.

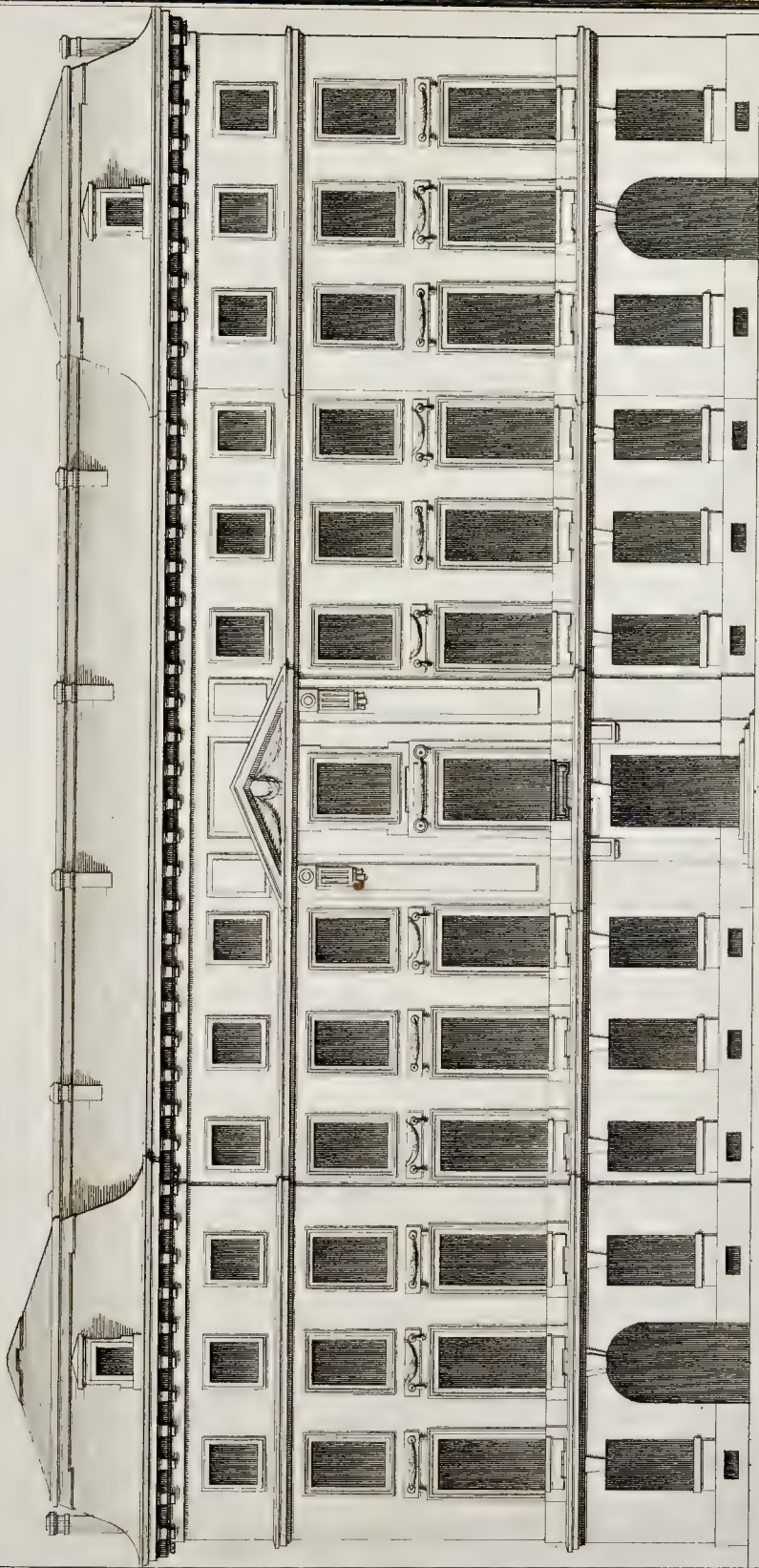


Décoration pour un petit Cabinet.





4
Facade pour un Bâtimet de 24 Toises



Composé & gravé par Duvallier

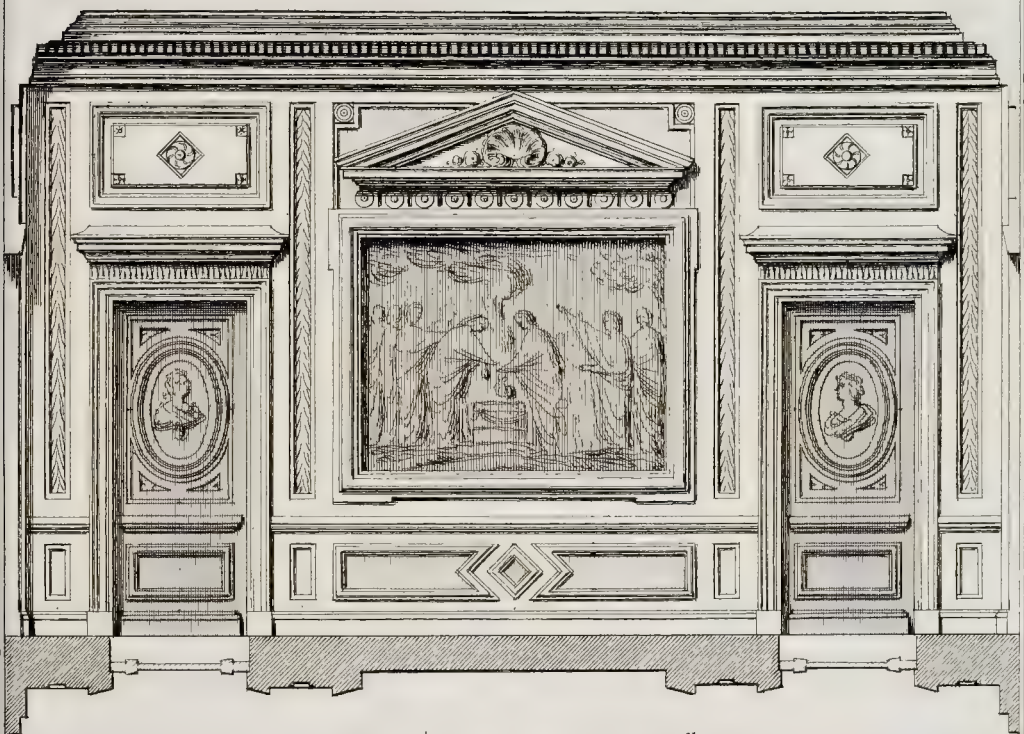
6 Toises

A Paris chez l'Architecte au Cabinet d'or sous Broche du Roi



Décoration convenable pour un Cabinet .

5



Décoration propre pour un petit Salon .



Composé et gravé par Denayfforge .

A Paris chez l'Auteur rue S^t Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy



Plan du Rez-de-Chaussée



Imprimé et gravé par Deshayes

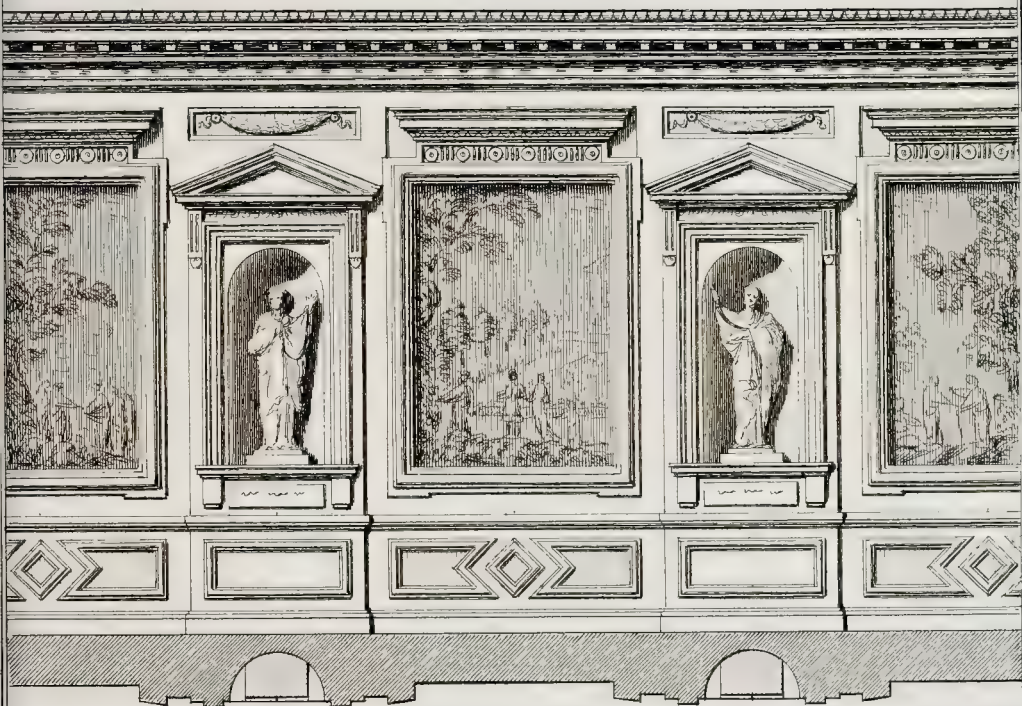
Trois

et Paris chez l'auteur rue 1^{re} du port au charret d'or mes. Presque de la

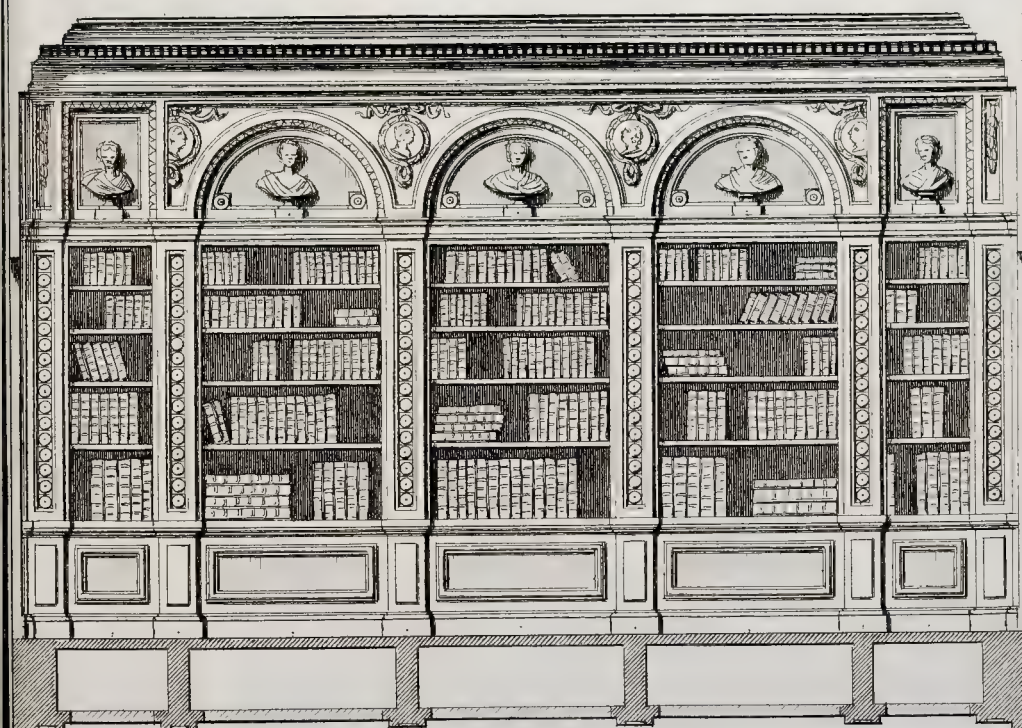


Décoration propre pour une grande Galerie.

6.



Décoration pour une Bibliothèque.

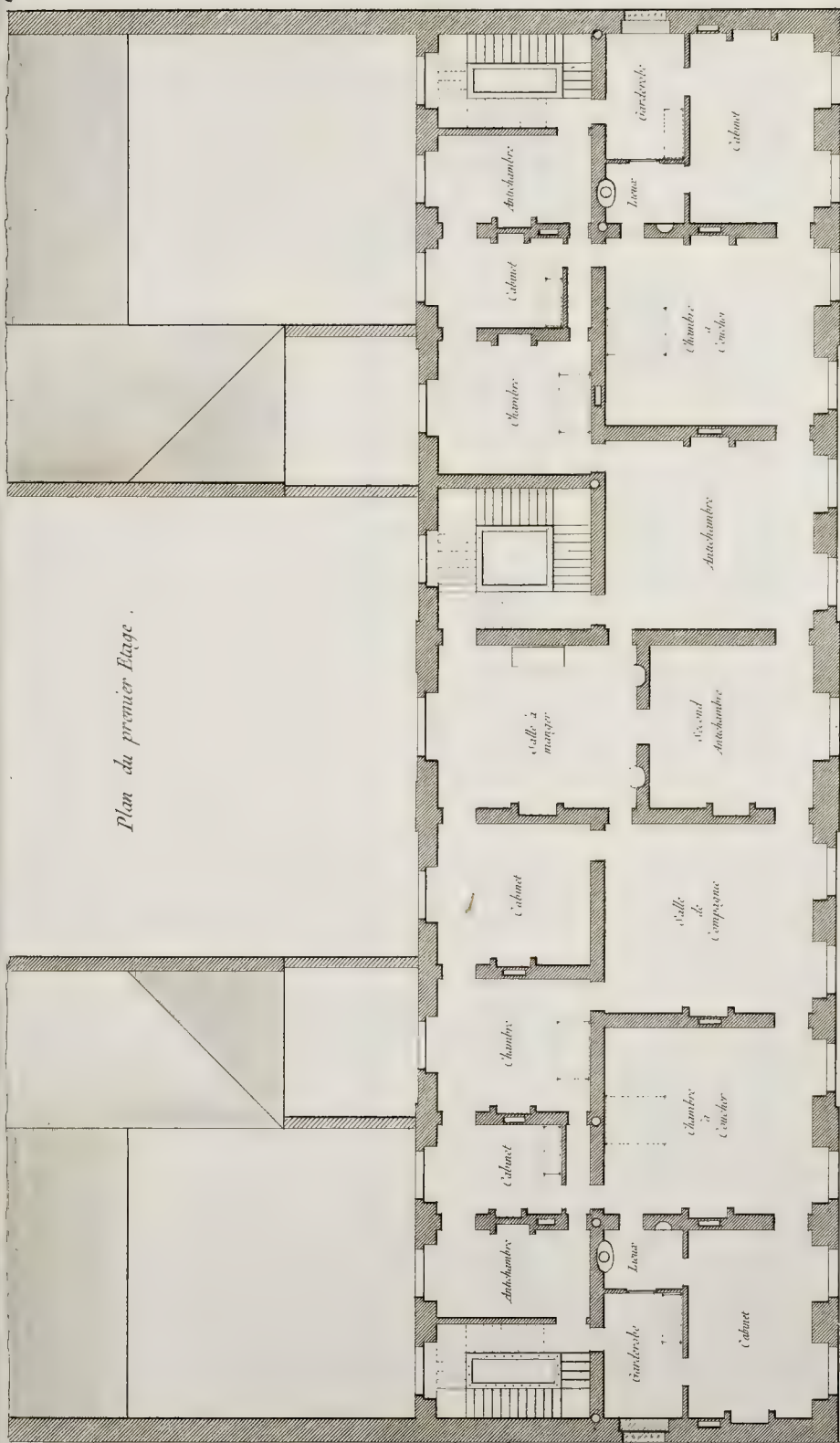


6 Pieds.

Composé et gravé par Deneufforge.

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy

Plan du premier Etage .



Composé et tracé par Drouillard

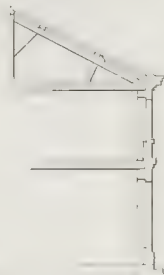
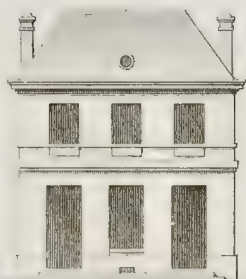


A Paris chez L'Architecte, au Cabinet, sur le Boulevard du Roi

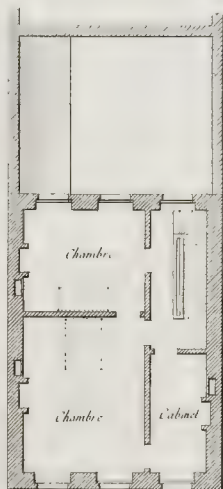


Indiquons l'endroit où on se peut de toutes sortes de personnes tant pour la Ville que pour la Campagne

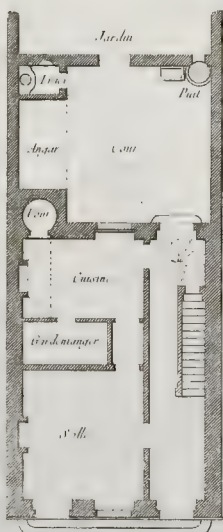
Bâtiment de 3 Toises et $\frac{1}{2}$ de face



Plan du premier étage



Plan du Rez-de-Chaussée



1 2 3 4 5 6 Toises

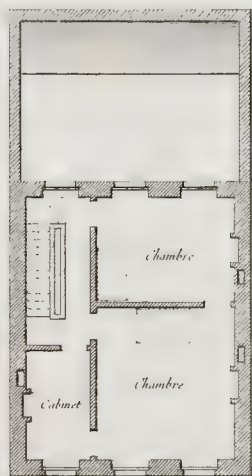
Approuvé par Monsieur

Plan de l'édifice par M. Jacques au Havre le 17 Mars 1745

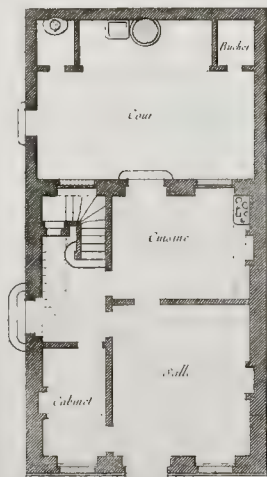
I^c Bâtiment de 4 Toises de face



Plan du premier Etage



Plan du Rez-de-chaussée

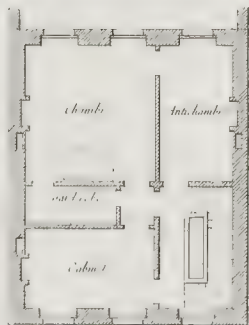




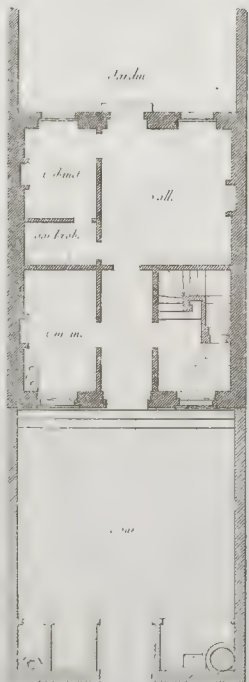
II^e Bâtimen^t de 4 Toises



Plan de l'étage

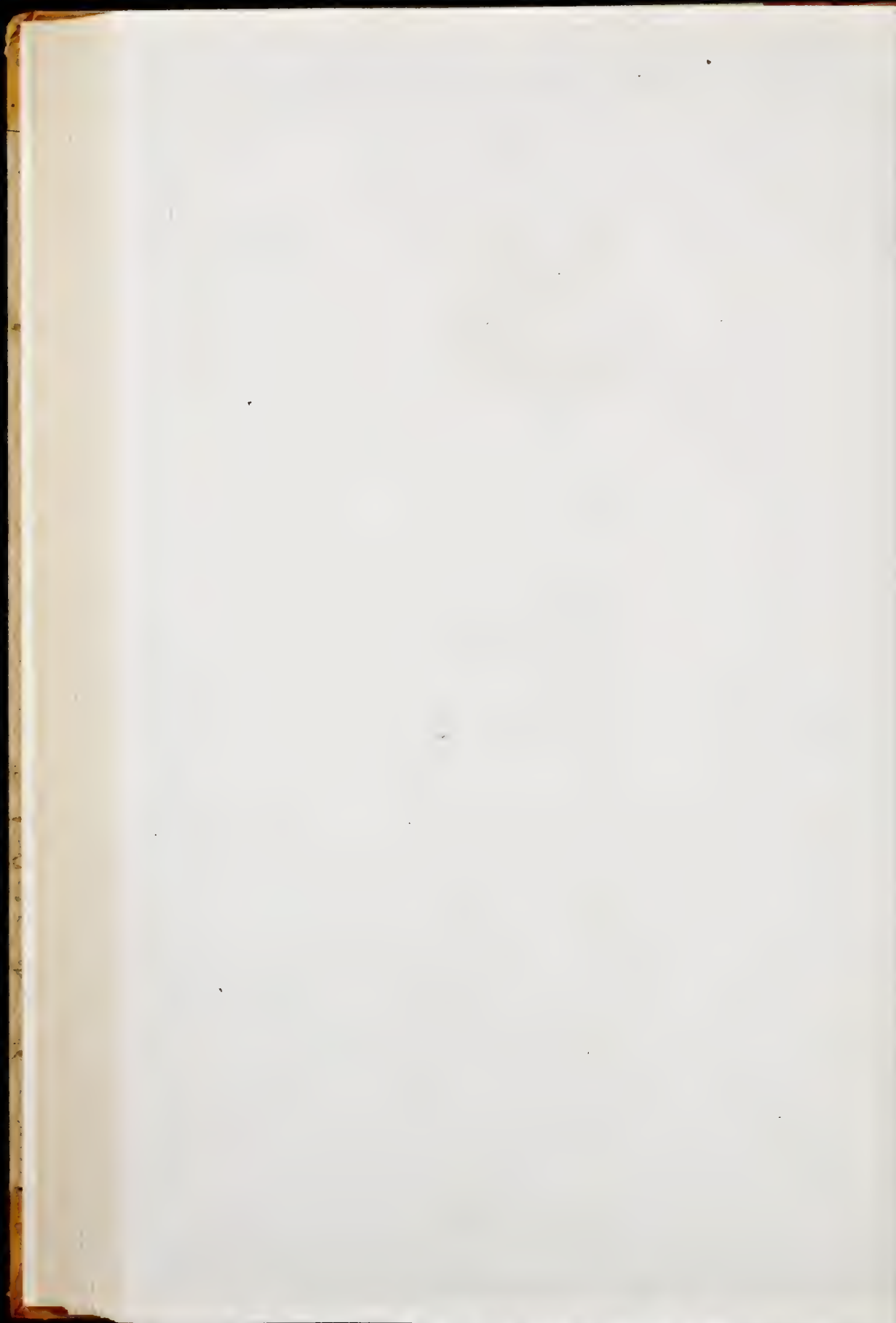


Plan de la cave



0 1 2 3 4 5 6 Toises

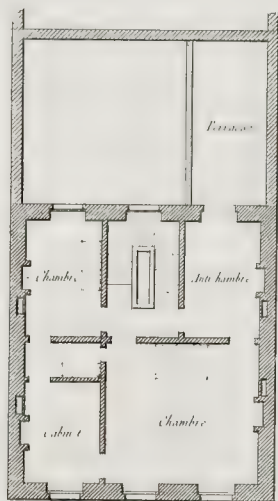
Plan de la cave de la maison de la ville



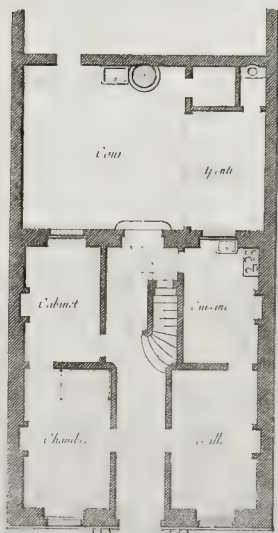
Bâtiment de 4 Toises et 1/2



Plan du premier étage



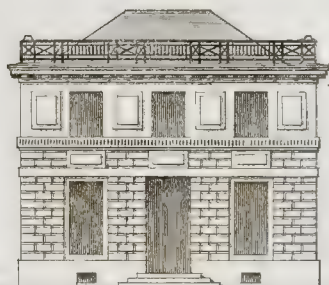
Plan du Rez de chaussée



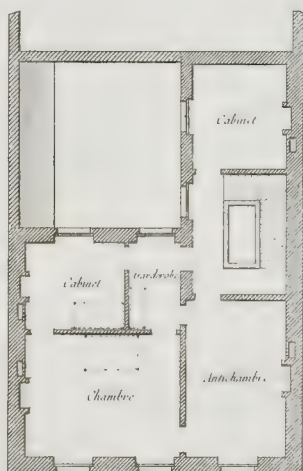
Échelle de 1 Toise = 1.94844 mètre



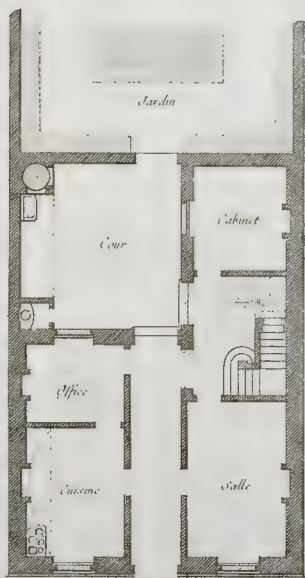
1^e Bâtiment de 5 Toises



Plan du premier étage



Plan du Rez de Chaussée



0 1 2 3 4 5 6 Toises

1^{er} Bât. de 5 Toises au N. O. de l'Église de St. Jacques au Châtelet de Paris. P. L. S. R. S.

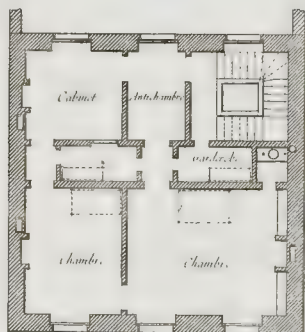


II^e Bâtiment de 5 Tours.

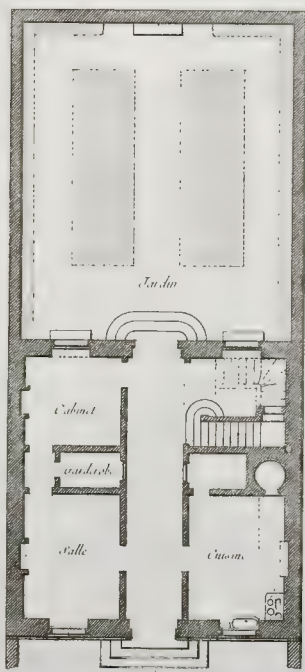
6



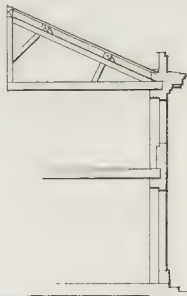
Plan du premier Etage



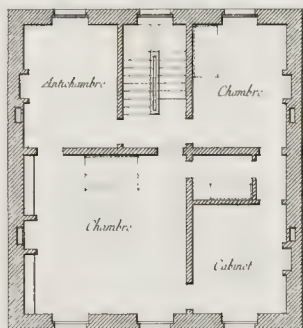
Plan du Rez-de-chaussée



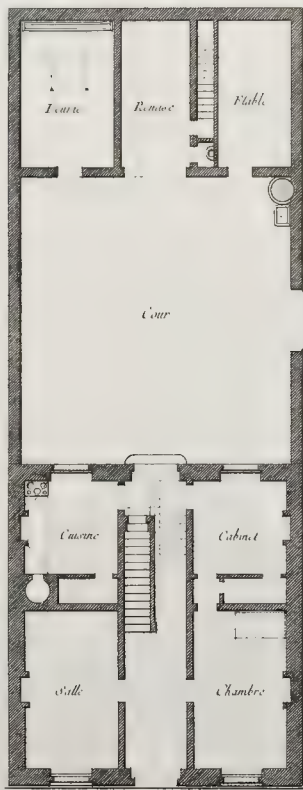
Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de Personnes
III^e Bâtimen de 5 Toises de face



Plan du premier Etage



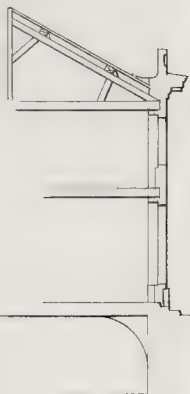
Plan du Rez-de-Chaussée



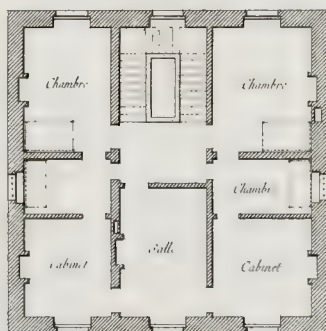
1 2 3 4 5 6 Toises

1^{er} Bâtiment de 5 Toises et $\frac{1}{2}$ de face

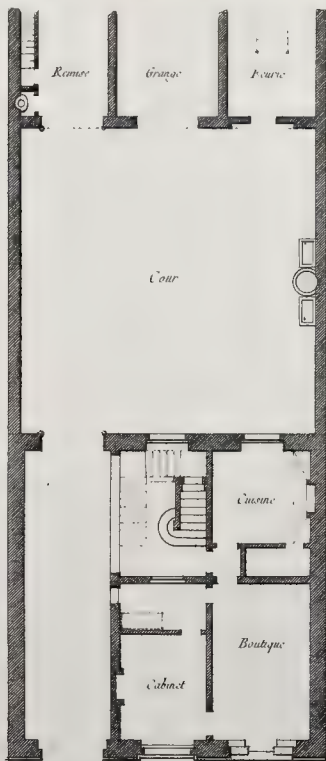
2



Plan du premier Etage



Plan du Rez de Chaussée



1 2 3 4 5 6 Toises

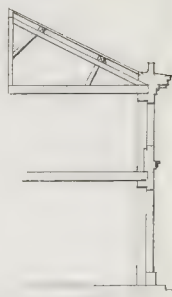
Composé et gravé par Dancufforge

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roi

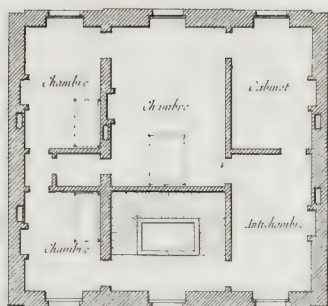


II^e Bâtim^{ent} de 6 Toises et $\frac{1}{2}$

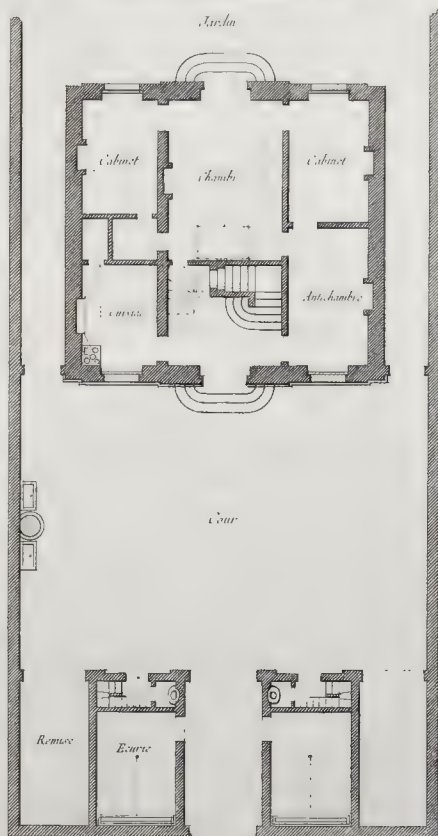
3



Plan du premier Etage



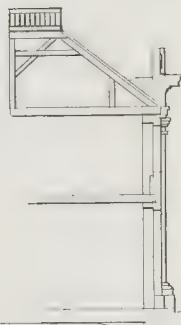
Plan du Rez-de-Chaussée



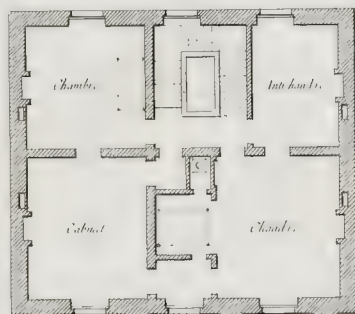


1^{er} Bâtiment de 6 Toises de face

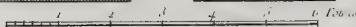
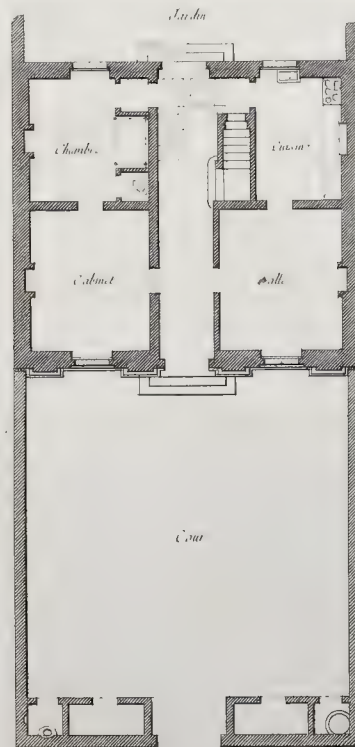
4



Plan du premier Etage.



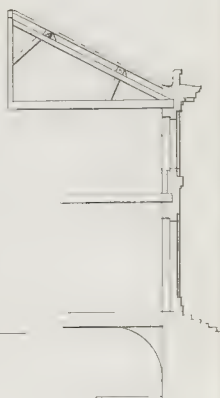
Plan du Rez de chaussée.



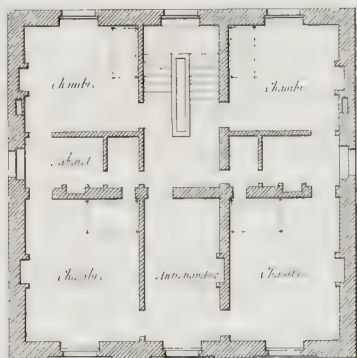


II^e. Bâtim^{en}t de 6 Toises

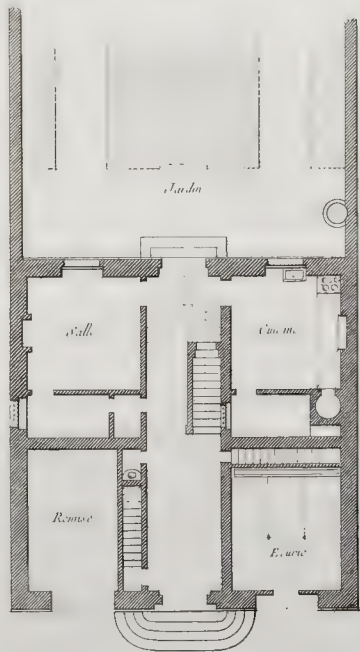
5



Plan du premier étage

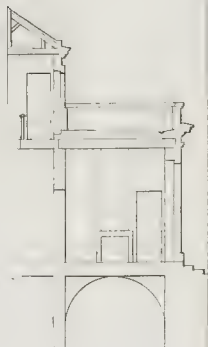


Plan du Rez de Chaussée

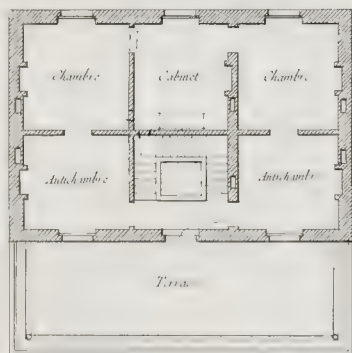




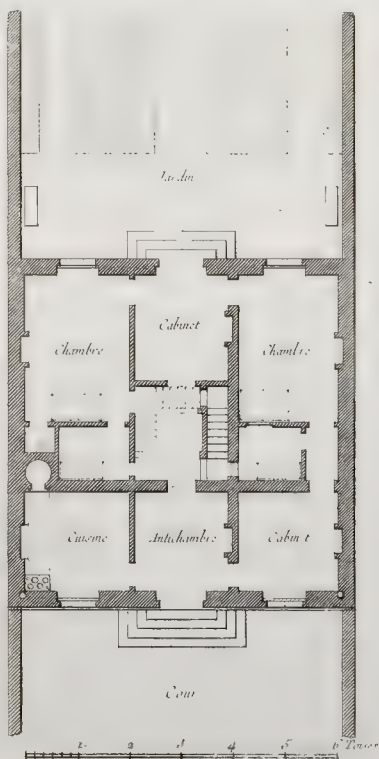
III^e Bâtiment de 6 Toises



Plan du premier étage

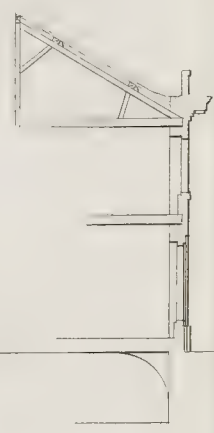


Plan du Rez-de-chaussée

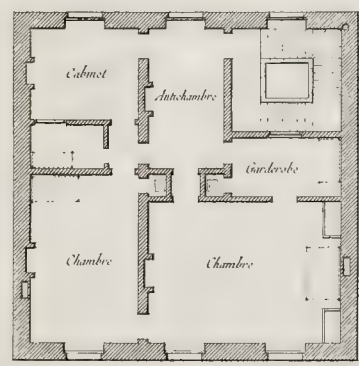




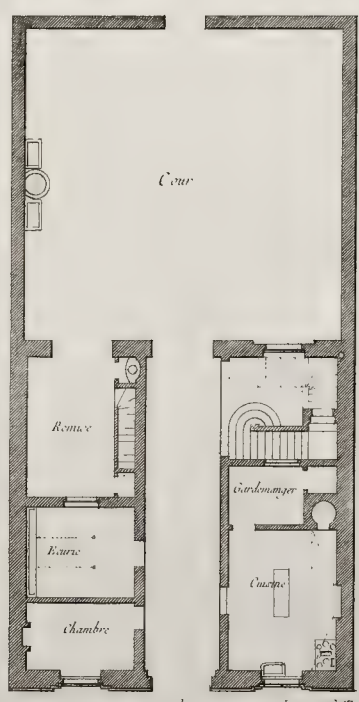
Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes
III^e Bâtiment de 6 Toises.



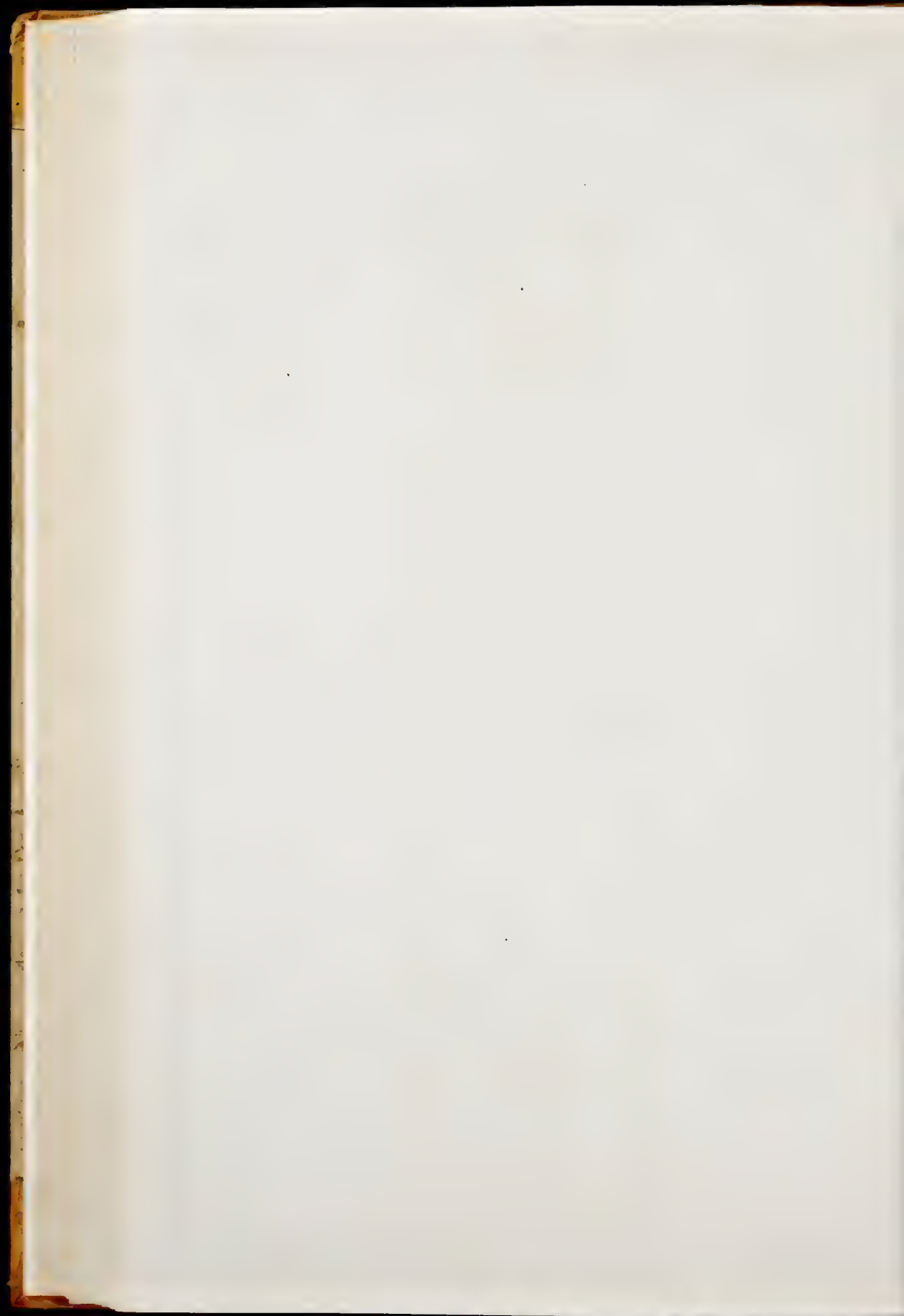
Plan du premier Etage



Plan du Rez de Chaussée

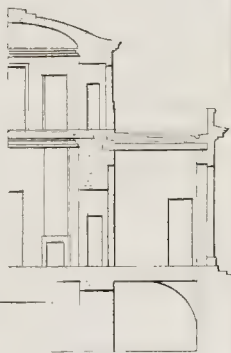


1 2 3 4 5 6 Toises

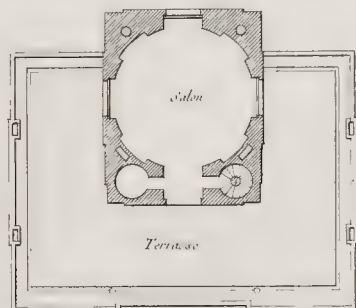


1^{er} Bâtiment de 6 Toises ,

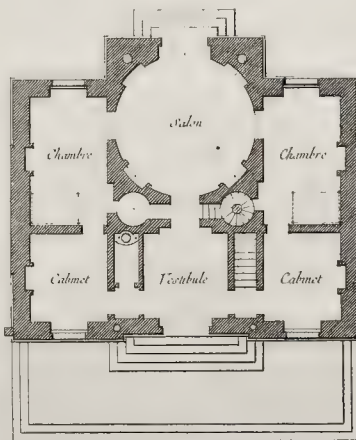
2



Plan du Premier Etage

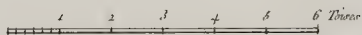


Plan du Rez de Chaussée



Les Cuisines et Office
sont pratiqués dans
l'Etage souterrain

Cour



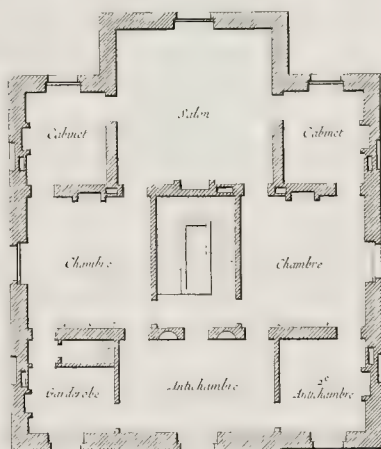


1^{er} Bâtiment de 6 Toises et $\frac{1}{2}$ de face.

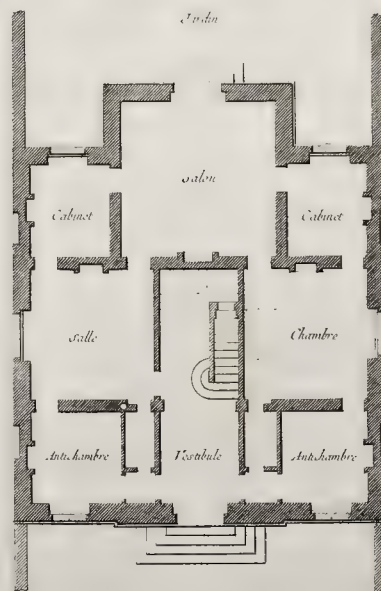
3



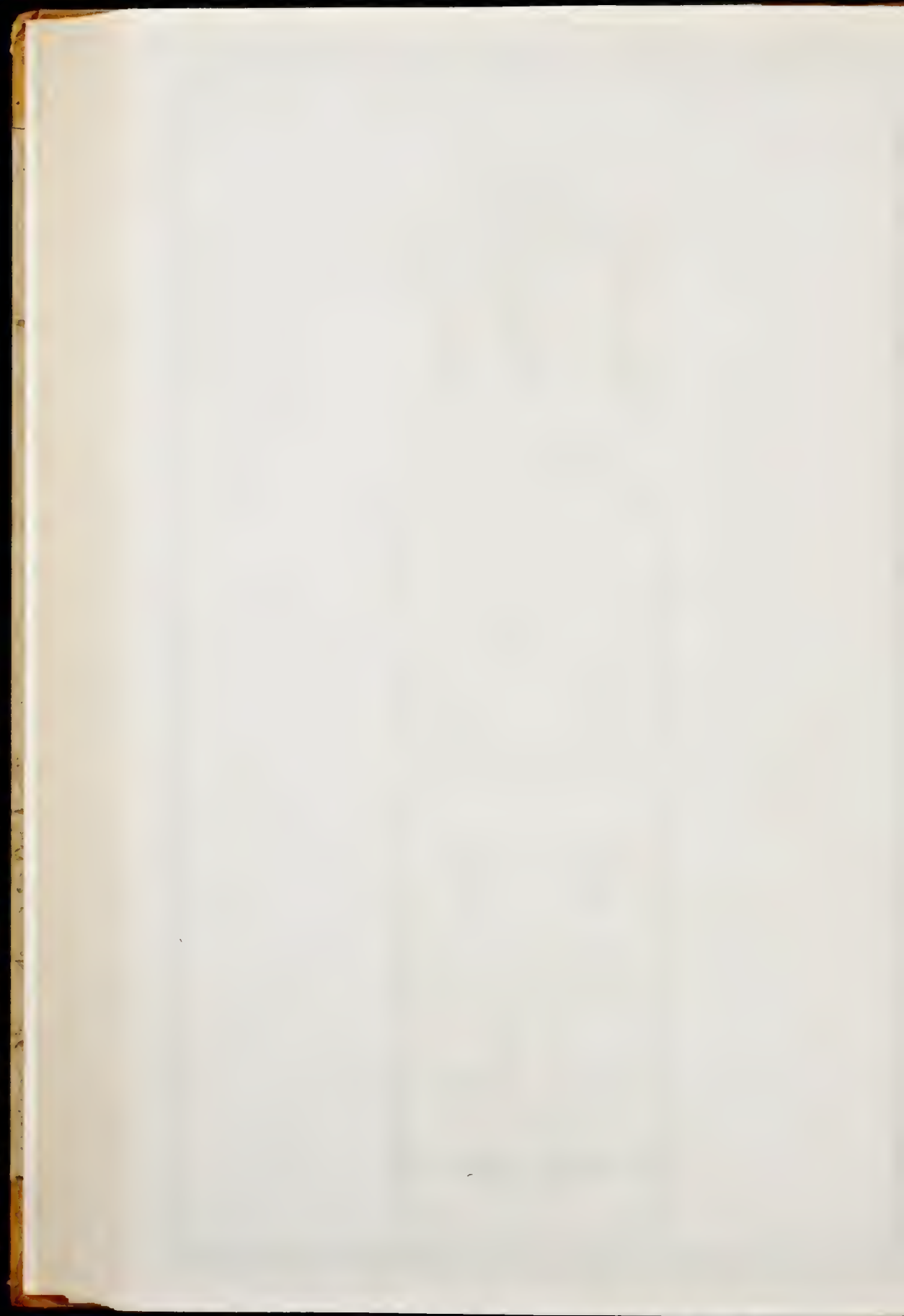
Plan du premier Etage



Plan du Rez de chaussée

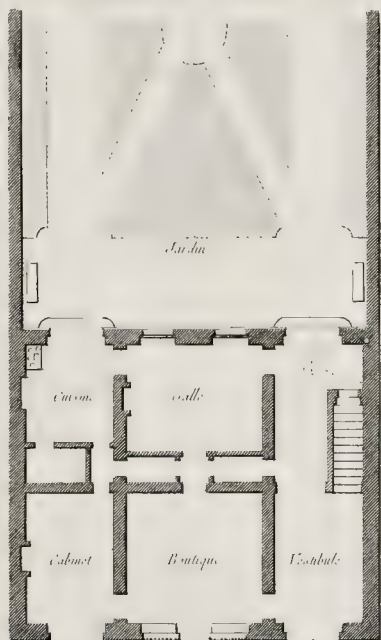


Les Cuisines et Office
sont pratiqués dans
l'Entresolée au

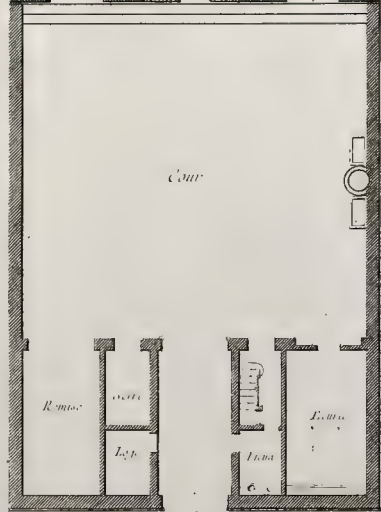




Plan du premier Etage



Plan du Rez-de-chaussée



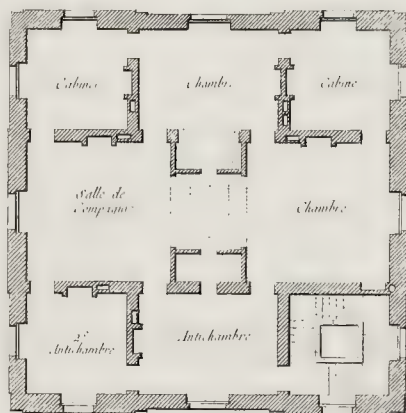
0 1 2 3 4 Toises



1^{er} Bâtiment isolé de - Toises dans œuvre ?

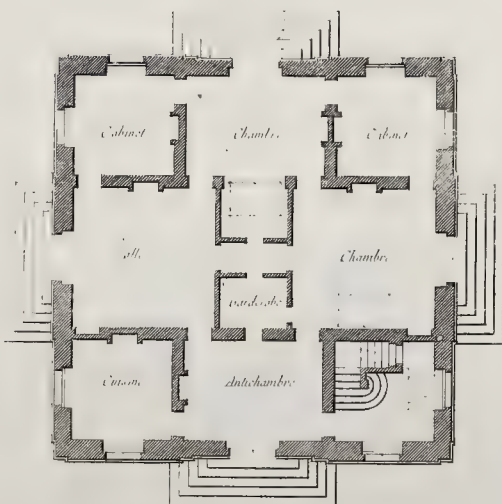


Plan du premier étage



Jardin

Plan du second étage



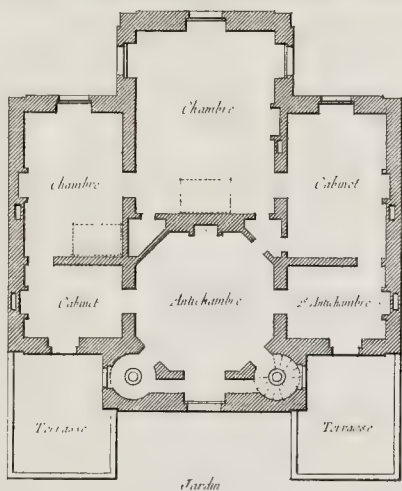


II^e Bâtiment de 7 Toises de face

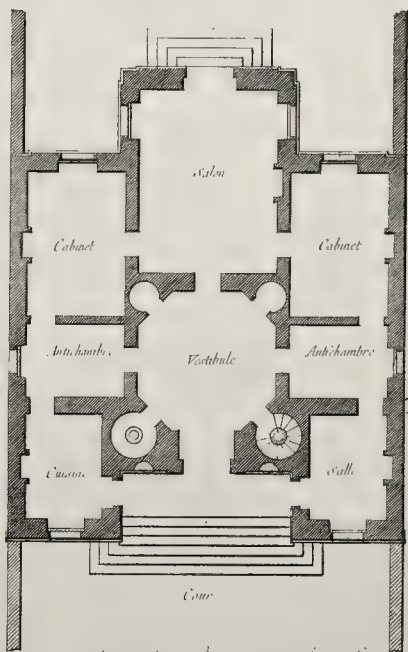
61

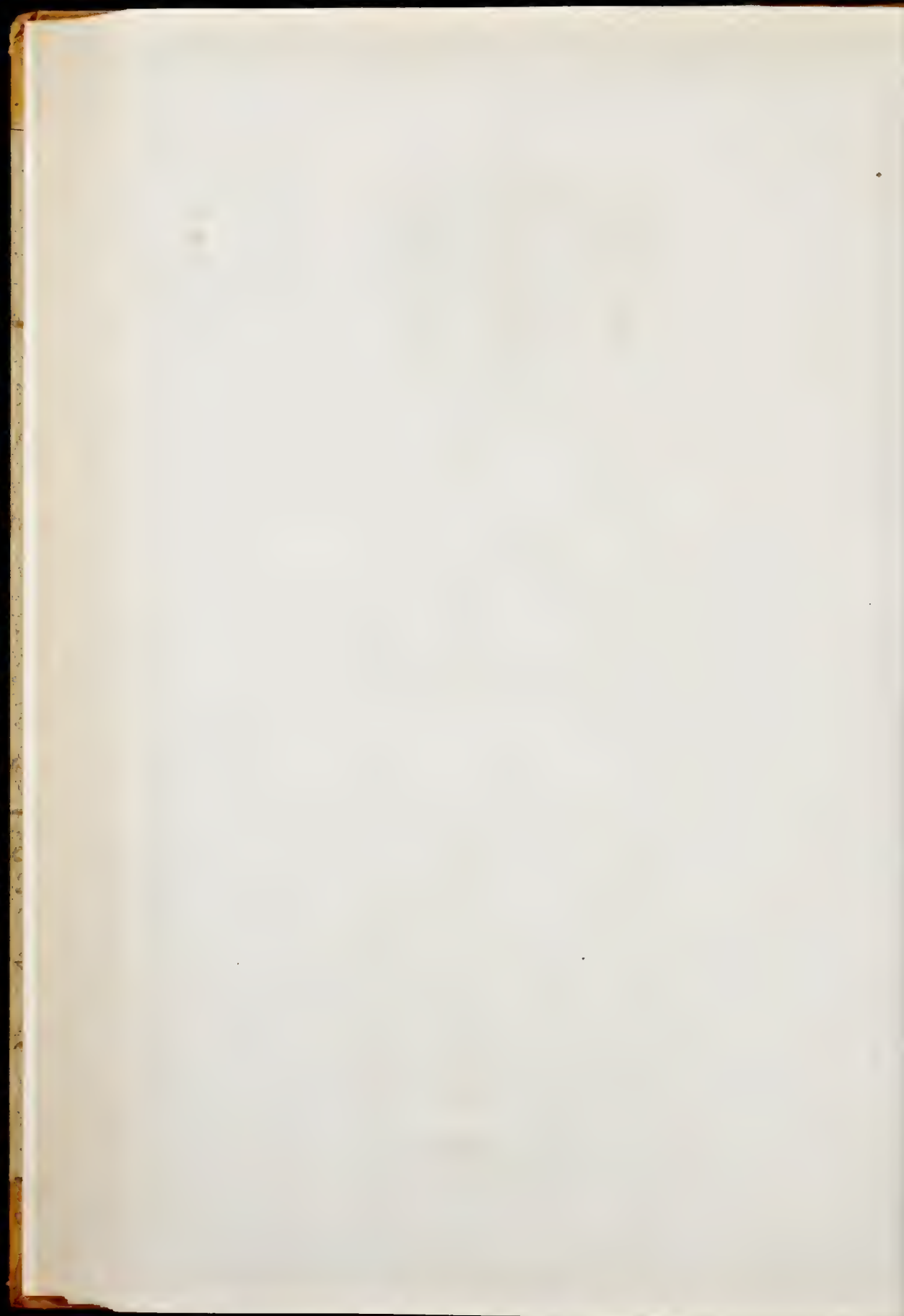


Plan du premier Etage

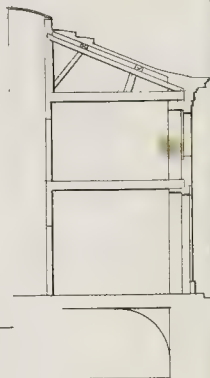


Plan du Rez de chaussée

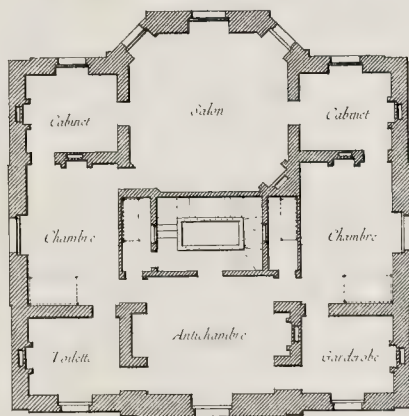




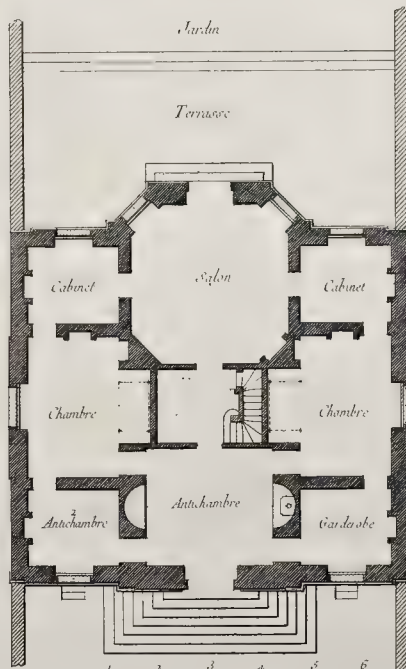
Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes
III^e Batiment de 7 Toises

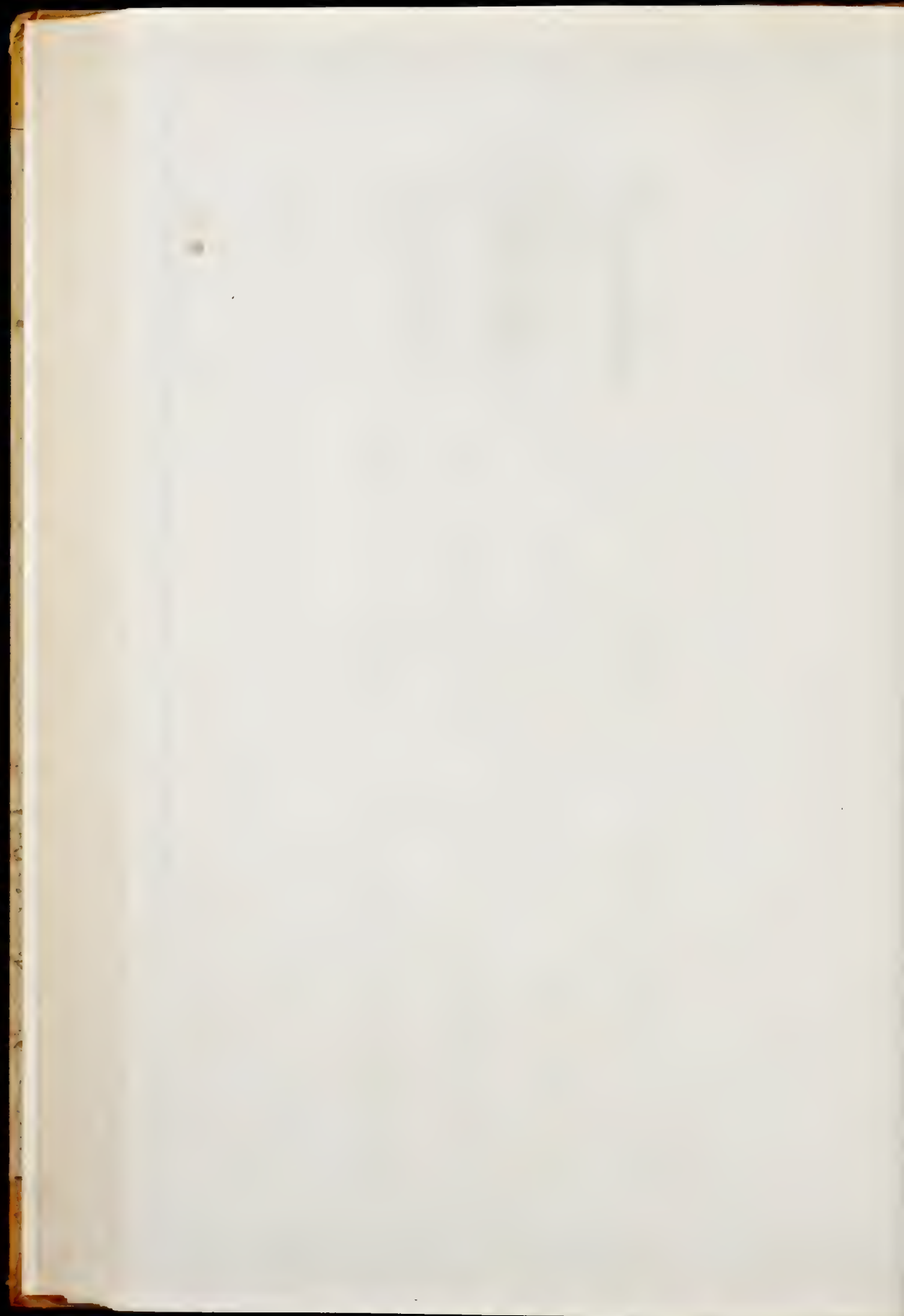


Plan du premier Etage



Plan du Rez-de-chaussée

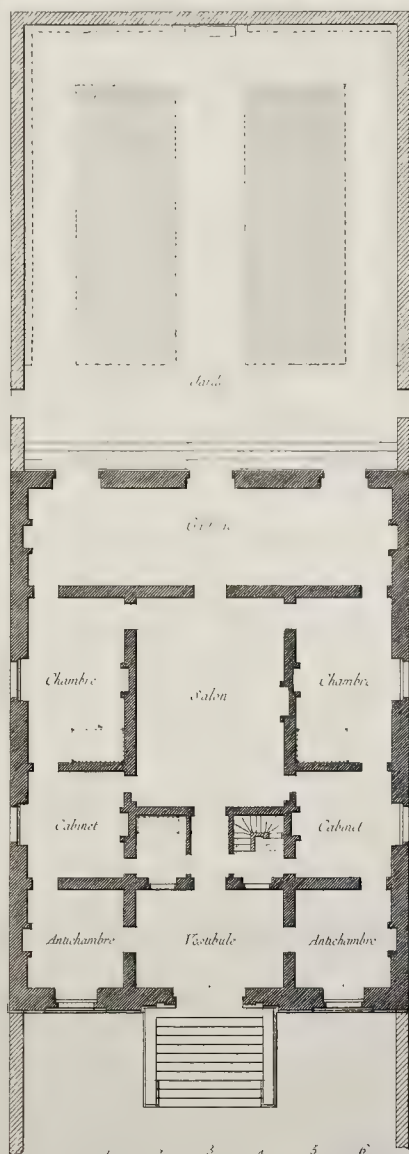


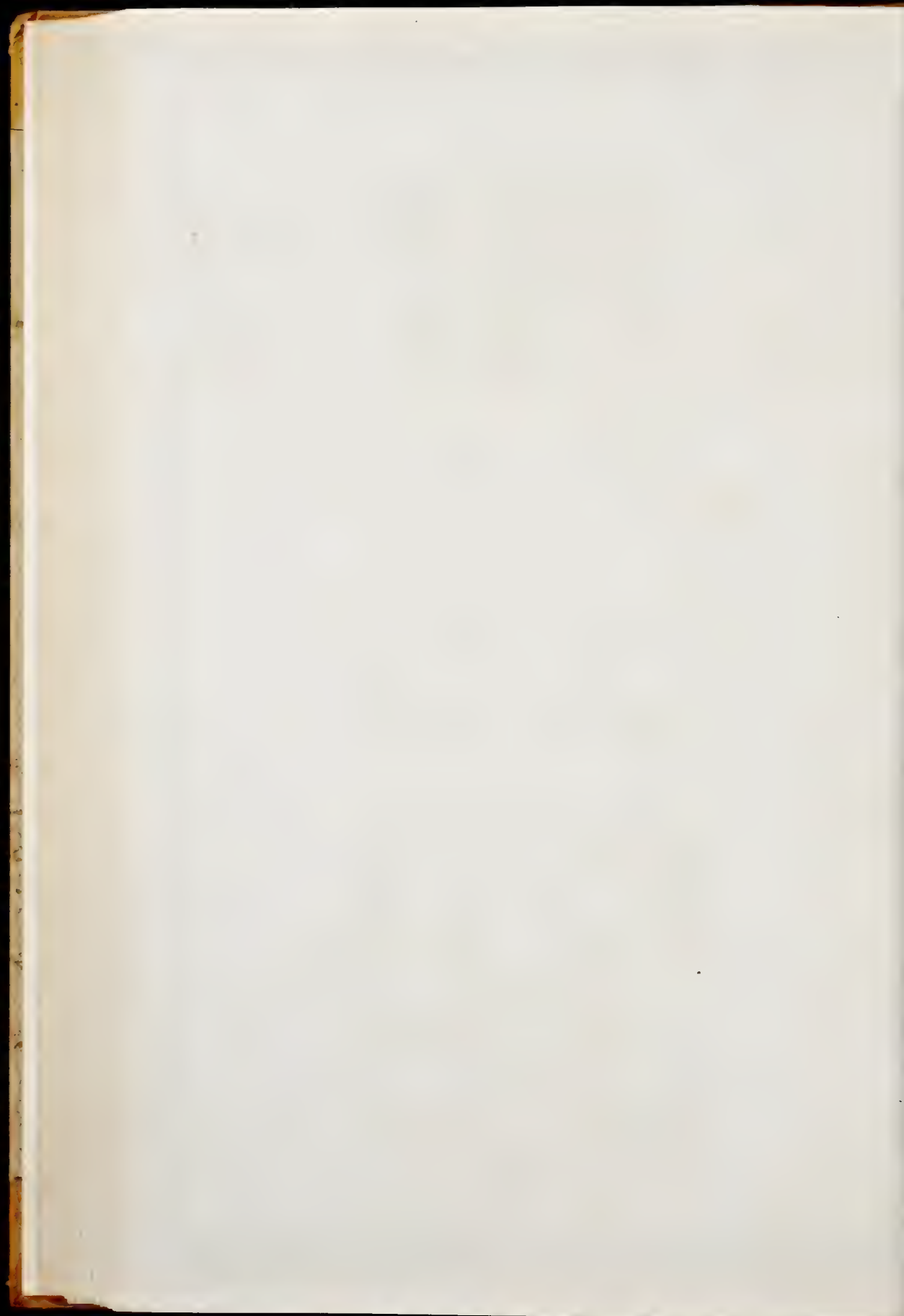


IV^e Bâtiment de 7 Toises.



Plan du Rez de Chaussée.



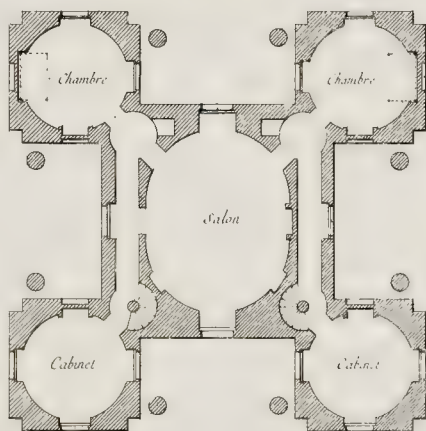


1^{er} Bâtiment de 7 Toises et $\frac{1}{2}$

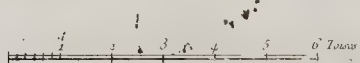
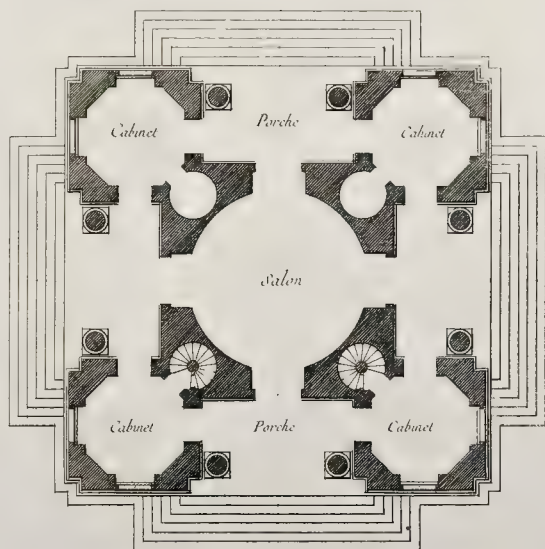
3



Plan du premier Etage



Plan du Rez de Chaussée



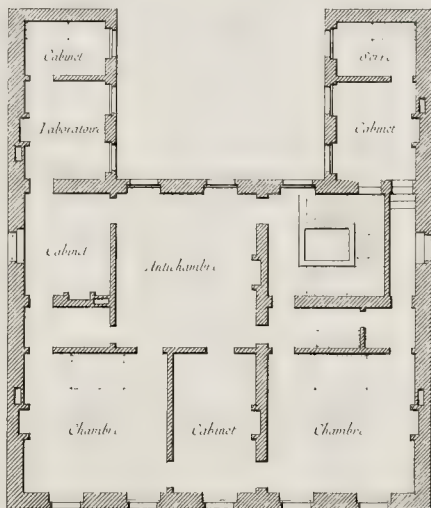


III^e. Bâtiment de 7 Toises et $\frac{1}{2}$.

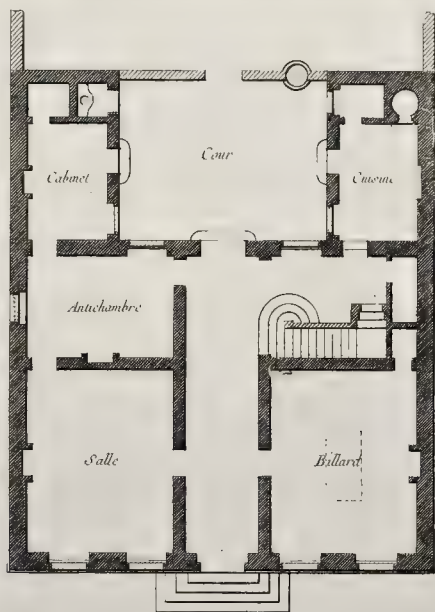
4



Plan du premier Etage



Plan du Rez de Chaussée



1 2 3 4 5 6 Toises

Composé et gravé par Denouffroy

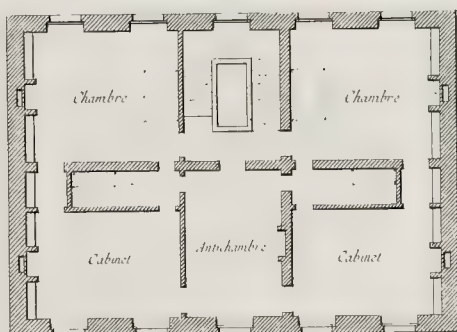
A Paris chez l'Auteur rue St-Jacques au Charret d'or avec Privilège du Roy



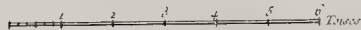
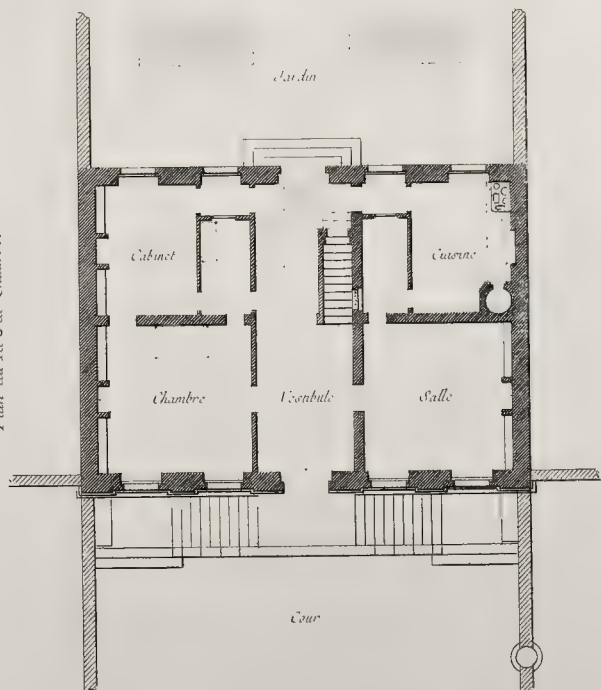
1^{er} Bâtiment de 8 Toises de face



Plan du premier Etage

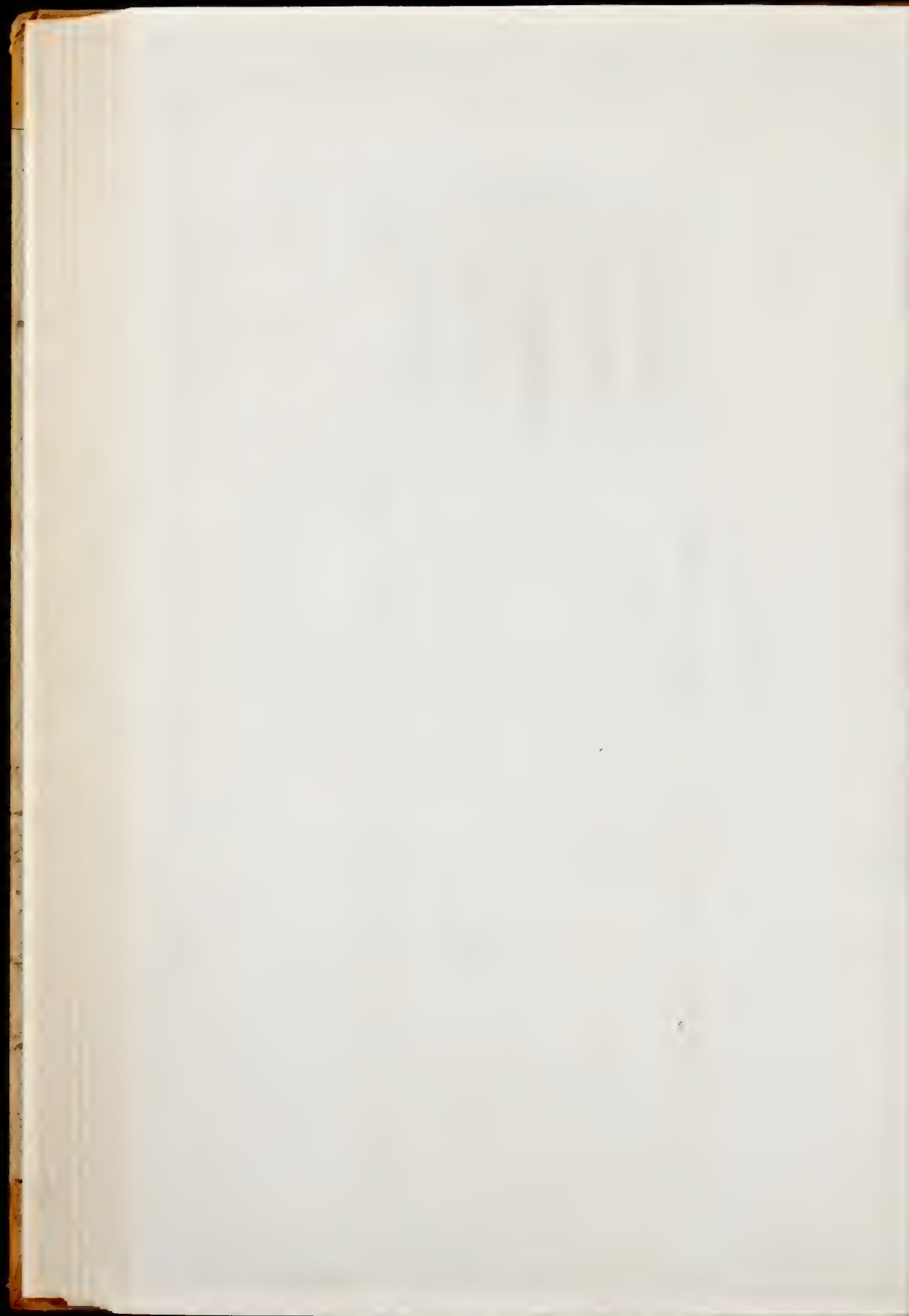


Plan du Rez-de-Chaussée



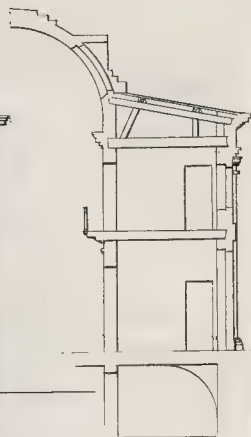
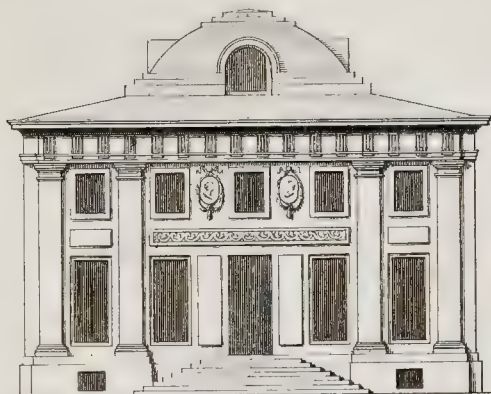
Composé et gravé par Denonville.

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Chariot d'or. avec Privilège du Roy

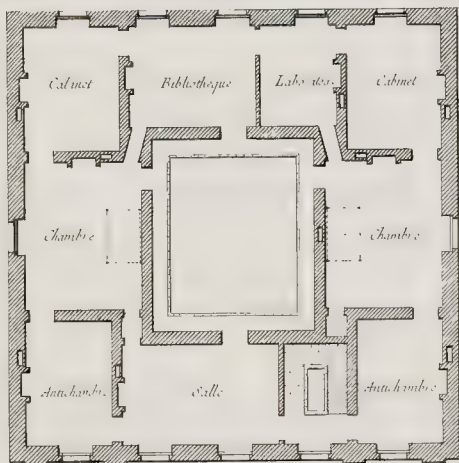


II^e Bâtiment de 8 Toises .

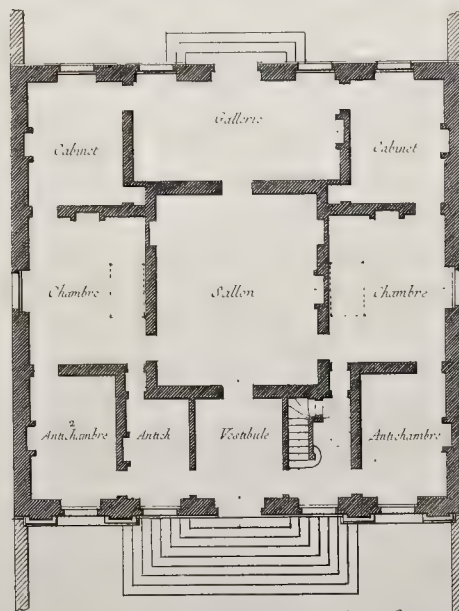
6

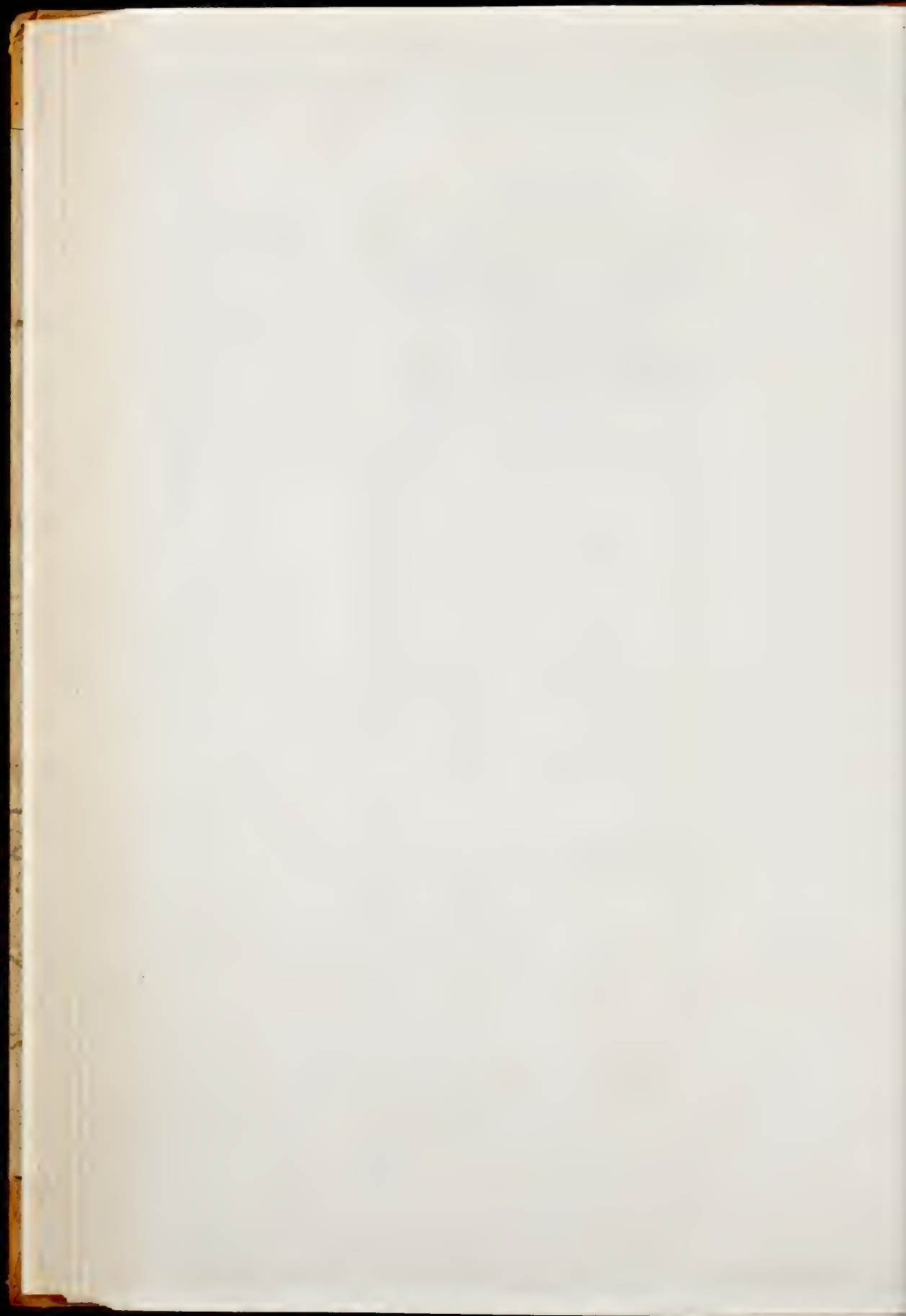


Plan du premier Etage

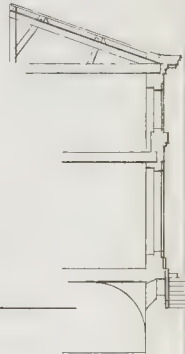
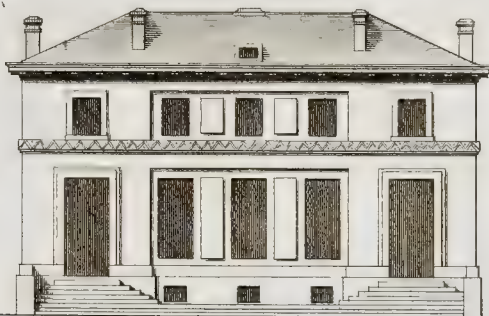


Plan du Rez de Chaussée

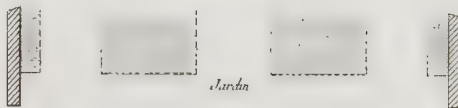
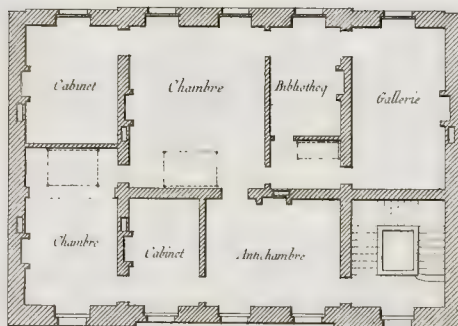




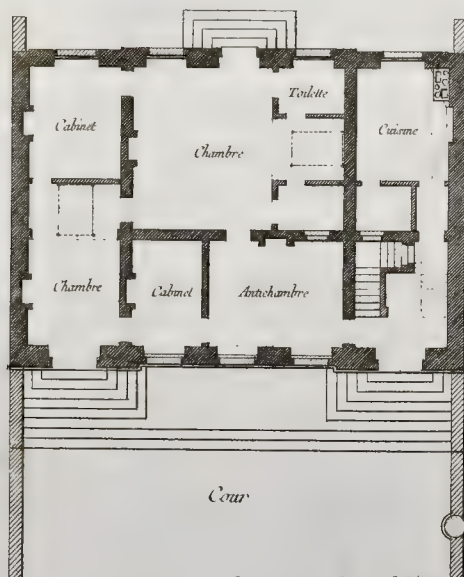
Suite des Modelas de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes
 III^e Bâtiment de 9 Toises .



Plan du premier Etage



Plan du Rez de Chaussée



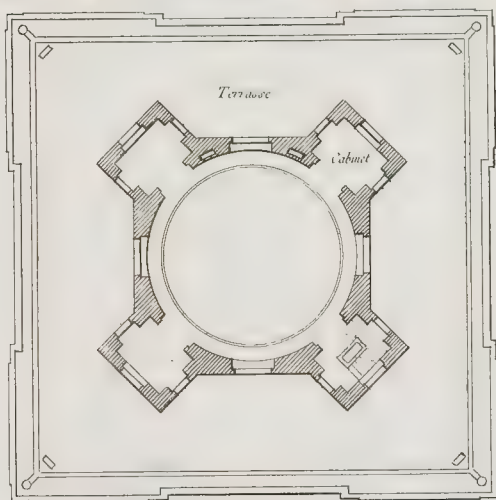
0 1 2 3 4 5 6 Toises



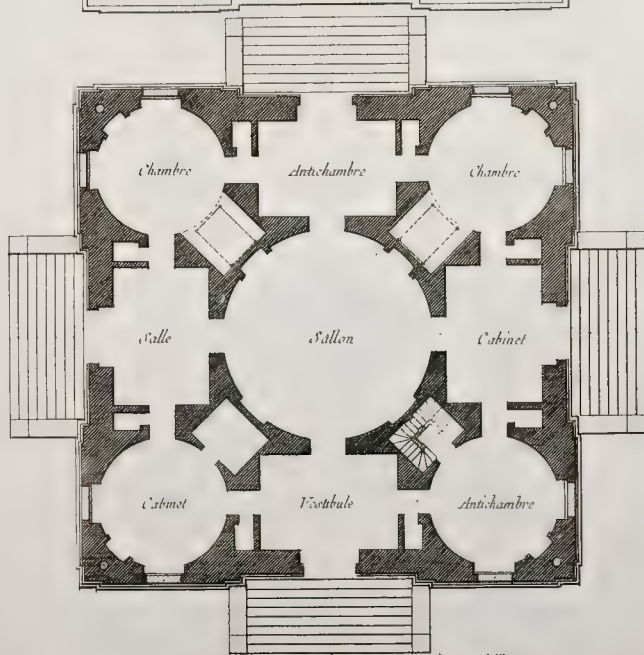
Bâtiment de 9 Toises et $\frac{1}{2}$



Plan du premier Etage .



Plan du Rez de Chaussée .

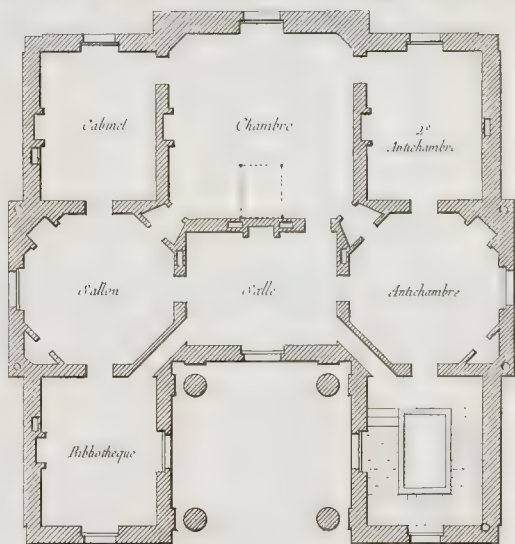




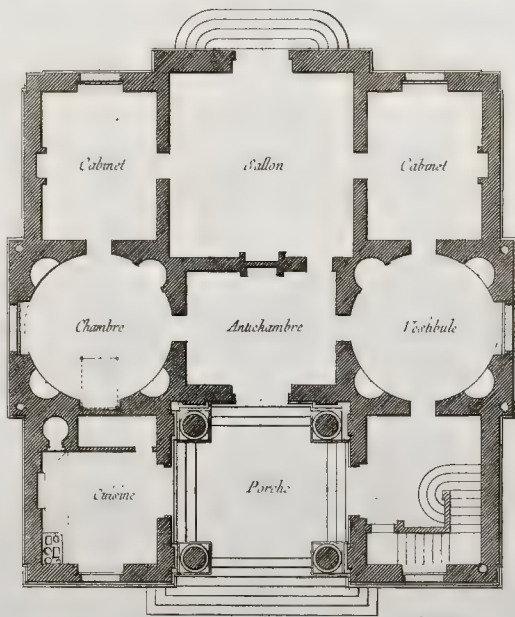
1^{er} Bâtimen^t de 9 Toises de face



Plan du premier Etage.

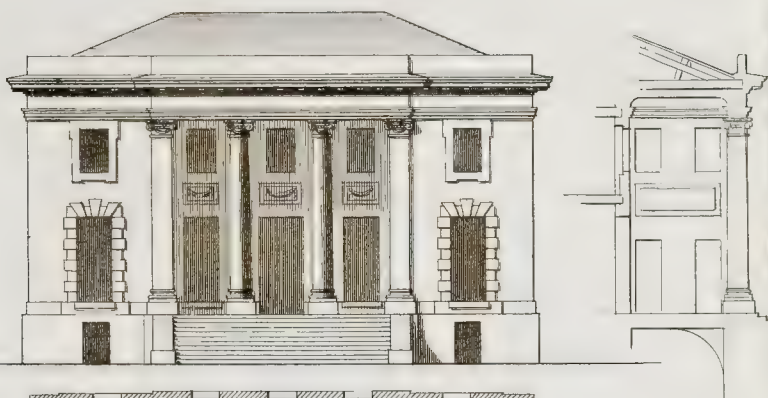


Plan du Rez-de-Chaussée.

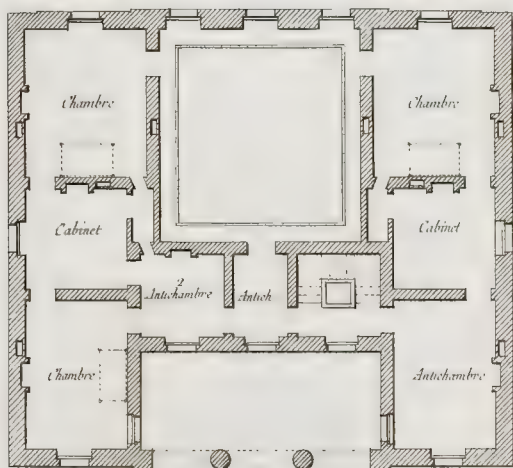


1 2 3 4 5 6 Toises

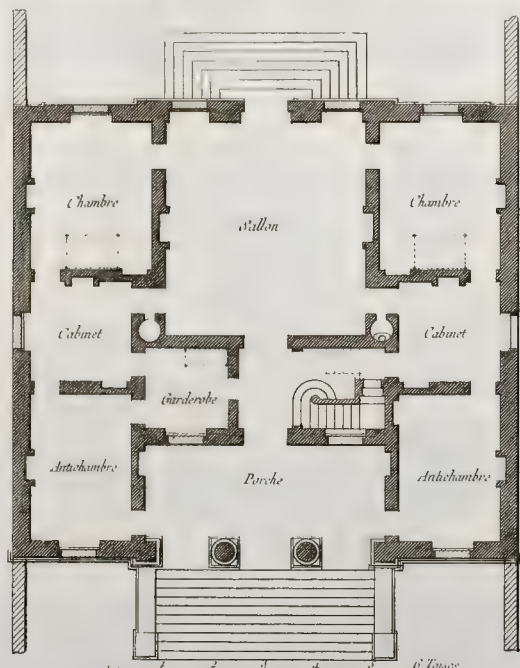


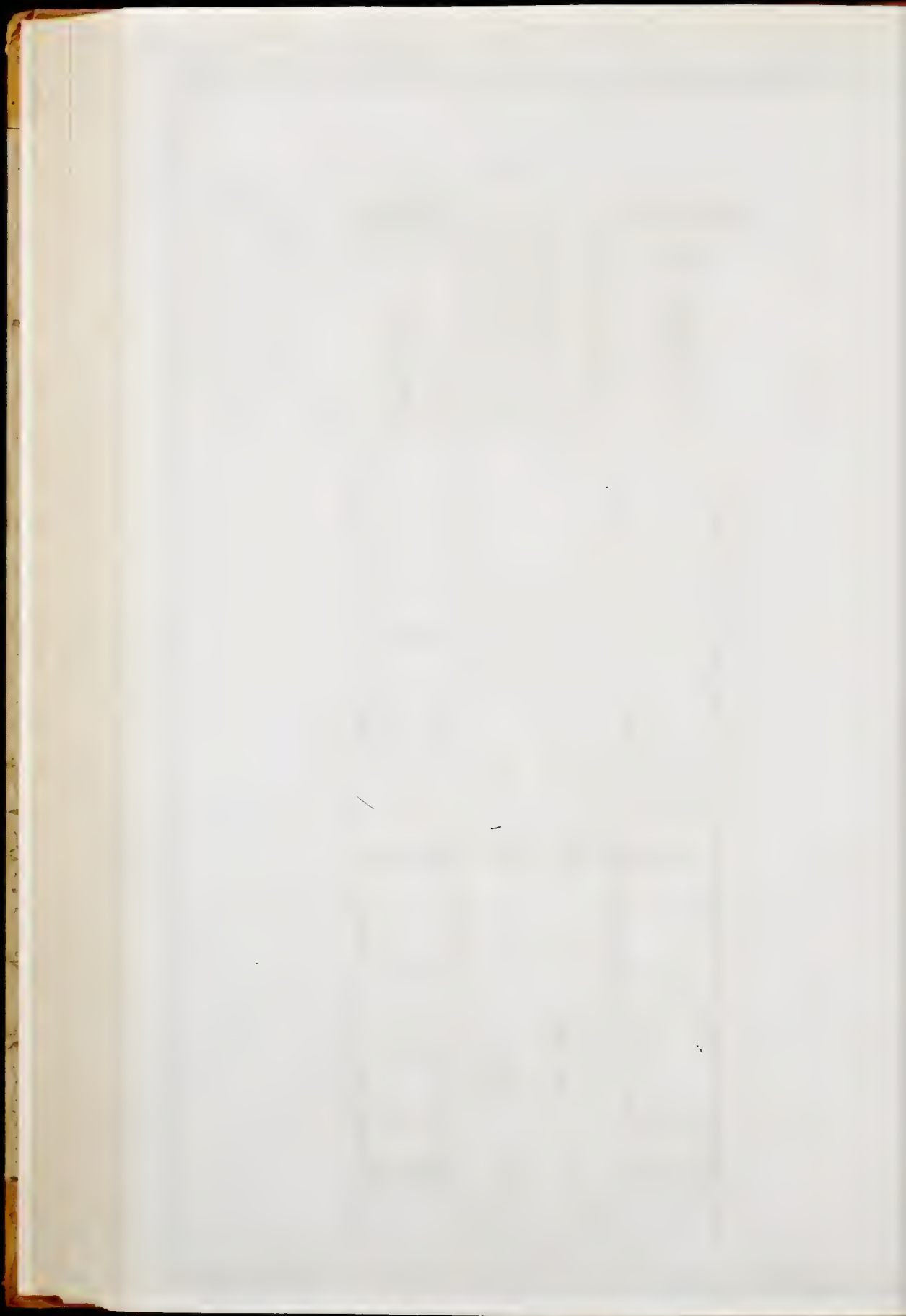


Plan du premier étage



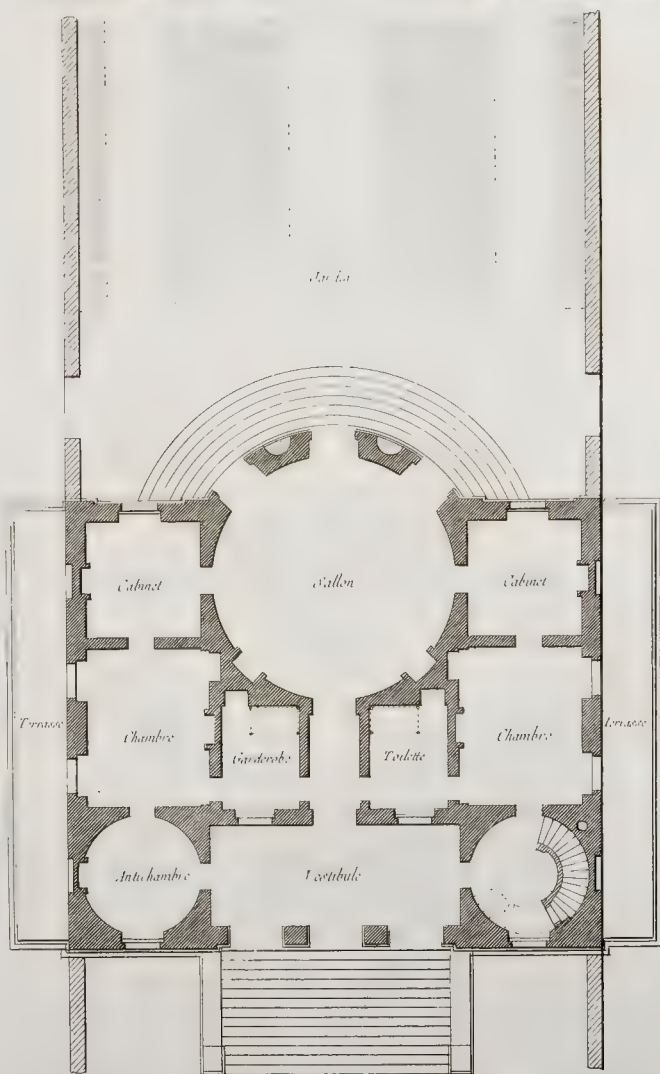
Plan du Rez-de-Chaussée



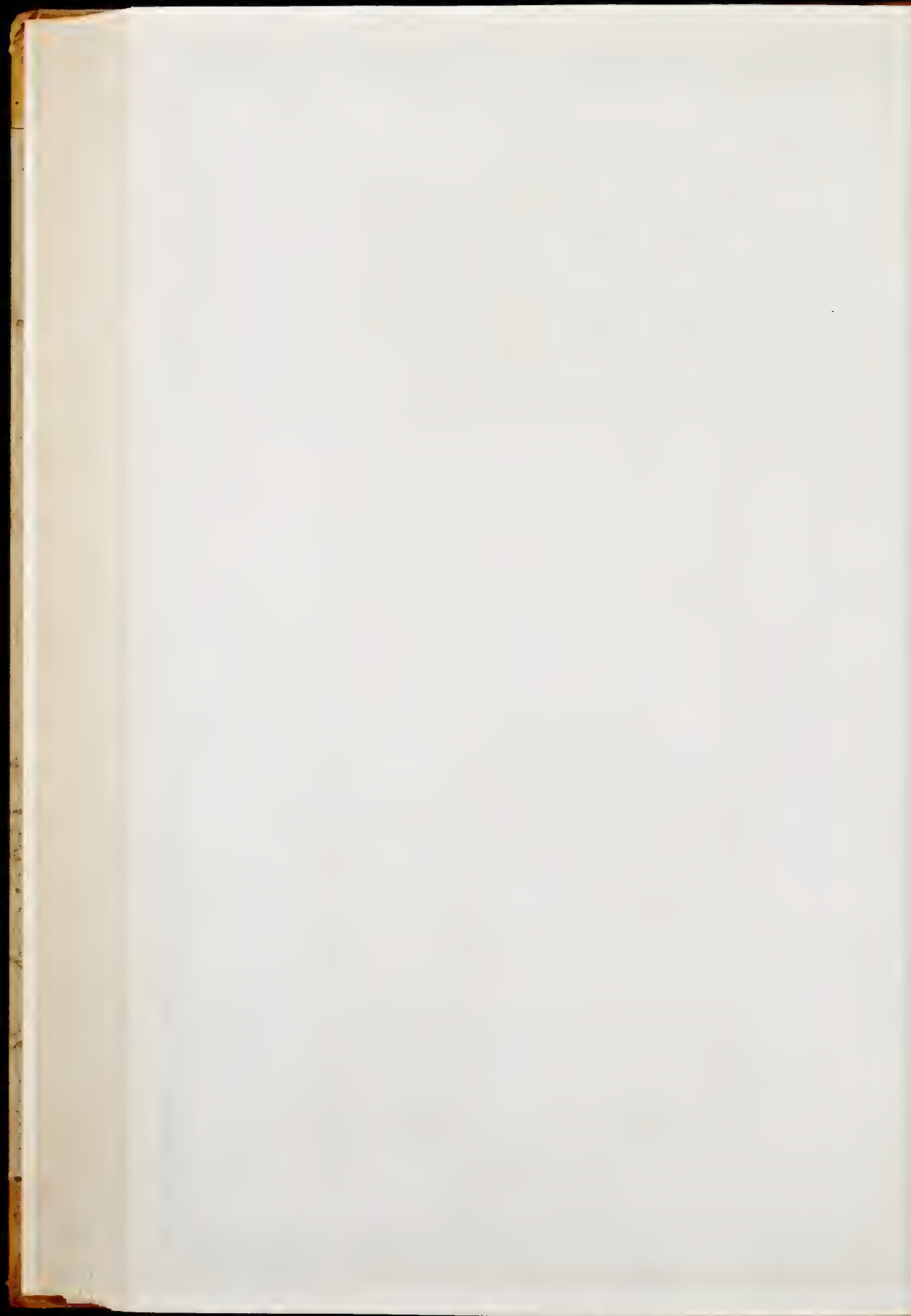




Plan du Rez-de-Chaussée

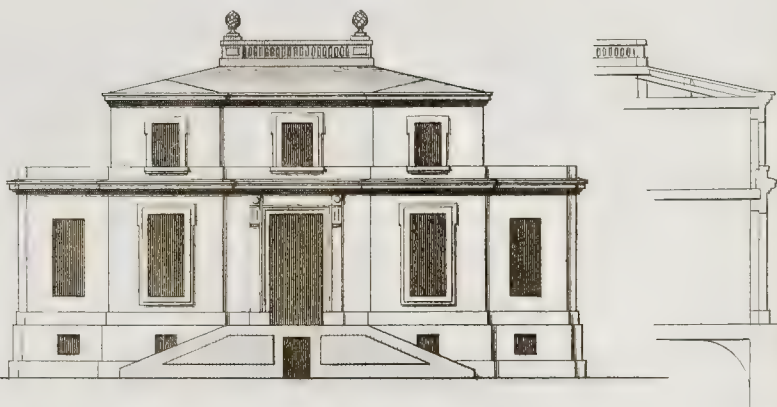


1 2 3 4 5 6 Toises

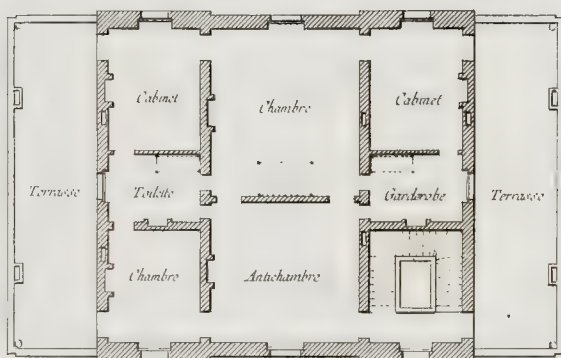


1^{er} Bâtimement de la Tour de face .

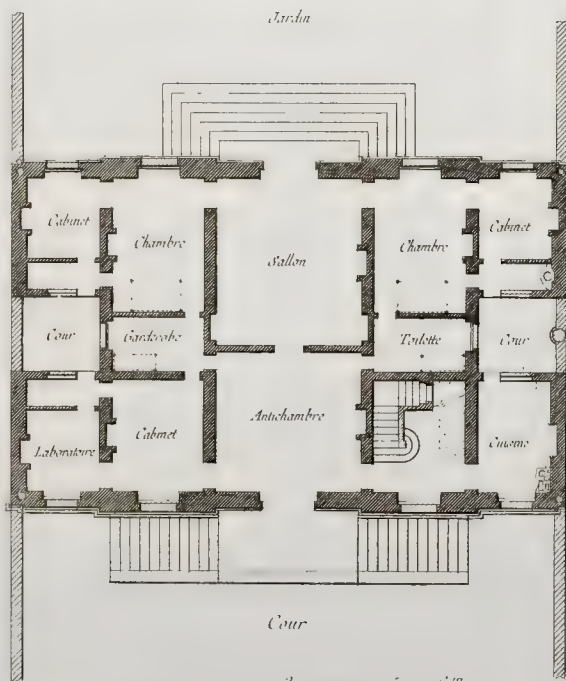
6



Plan du premier étage



Plan du Rez-de-Chaussée



1 2 3 4 5 6 Toises

Compas et plan au Denonville

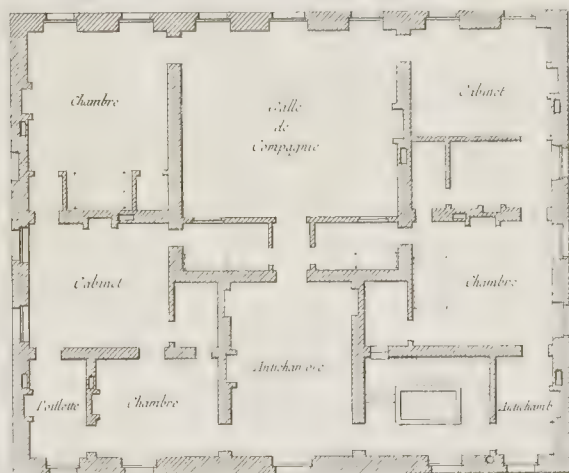
A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Charriot d'or avec Privilège au Roy



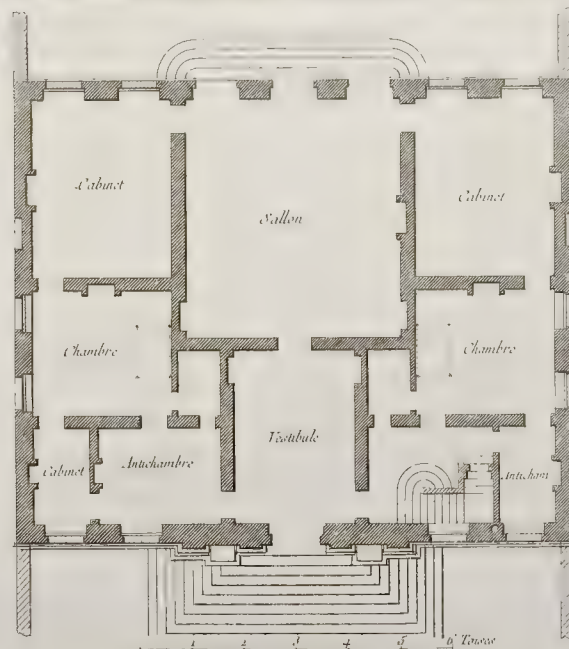
Suite des Modèles de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes.
III^e Bâtiment de six Toises



Plan du premier étage



Plan du Rez de chaussée



Composé et gravé par Denouffroy

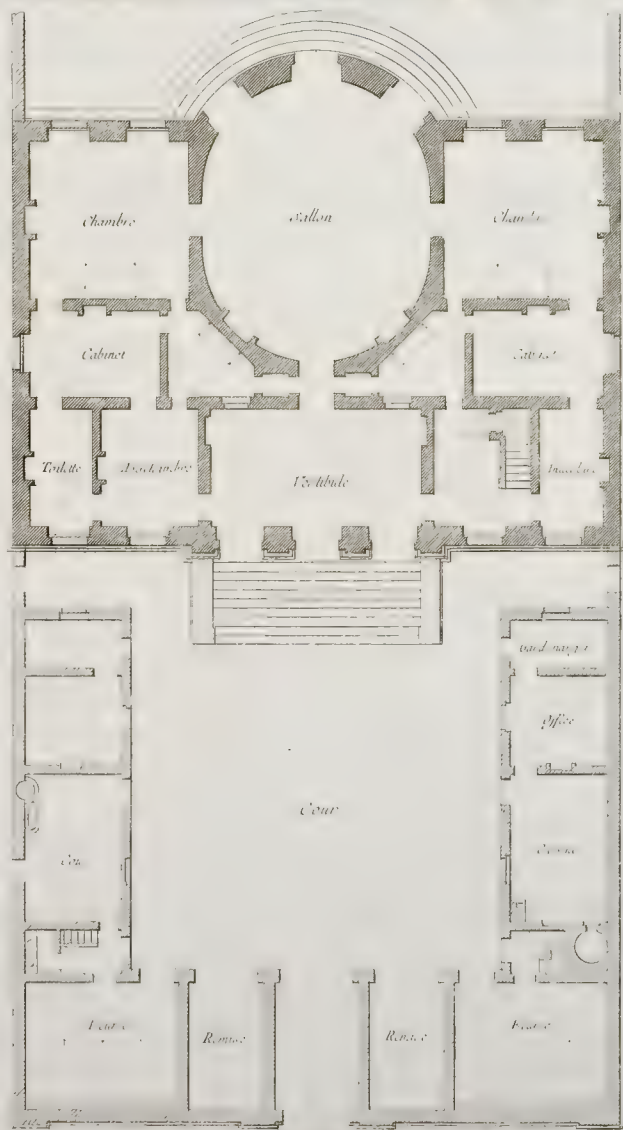
A Paris chez l'Autour rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilege du Roi



Bâtiment de 11 Toises.



Plan du Rez-de-Chaussée

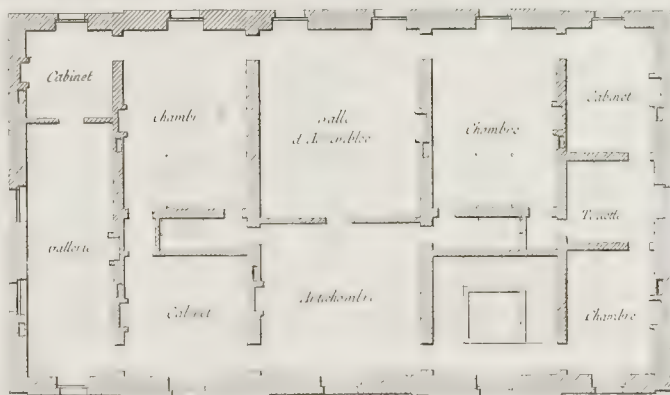




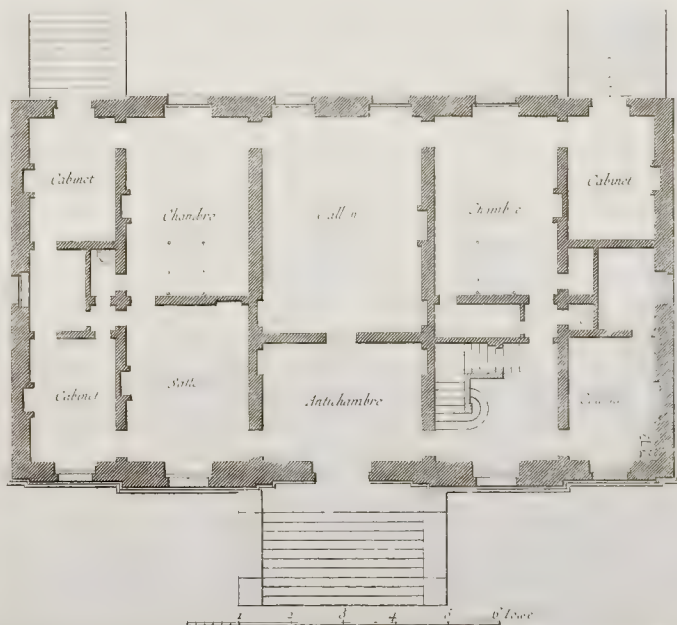
1^{er} Bâtiment de 12 Toises.



Plan du premier Etage.



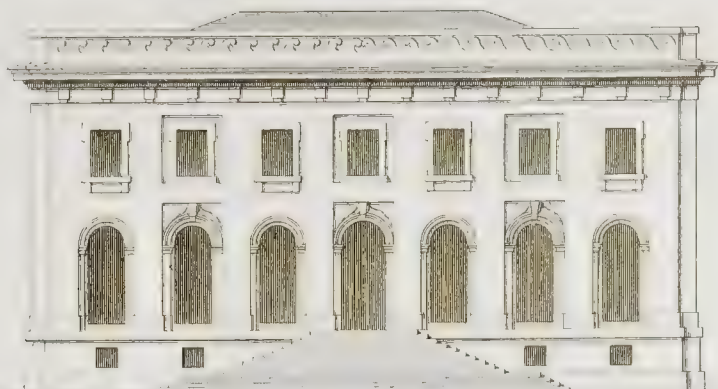
Plan du Rez de Chaussée.



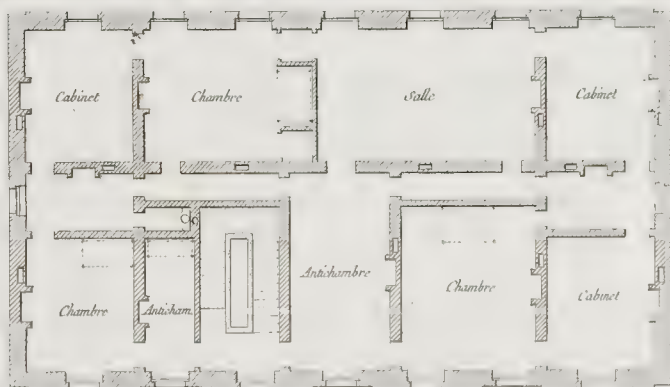
Dessiné et gravé par Deneufforge.

A Paris chez les Citoyens de l'Institut, chez les Citoyens de la République.

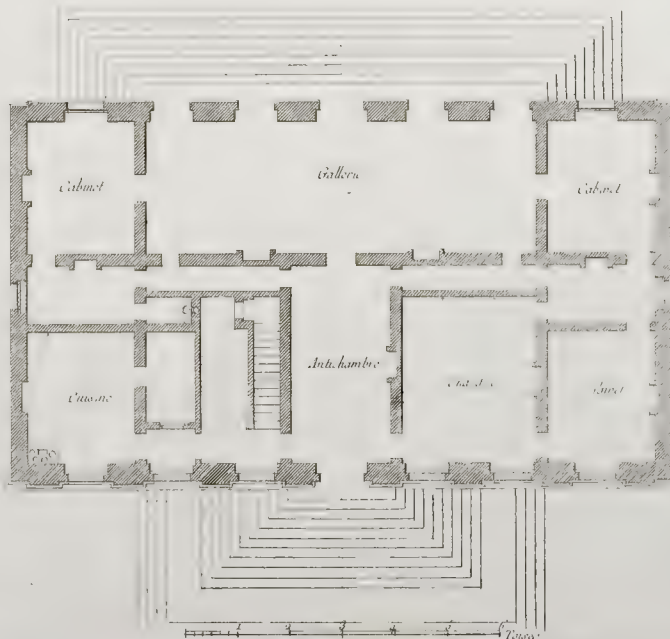


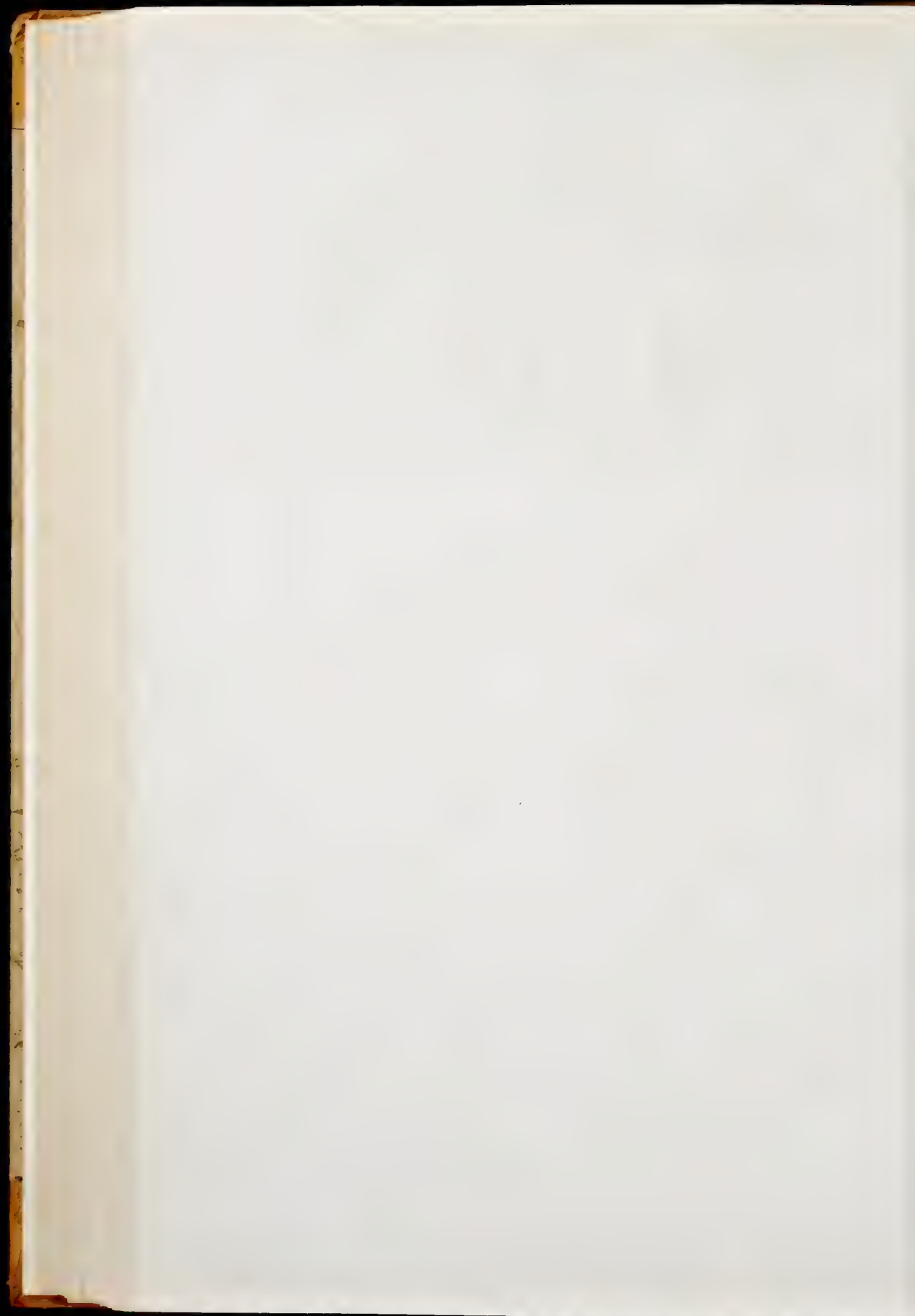


Plan du premier étage



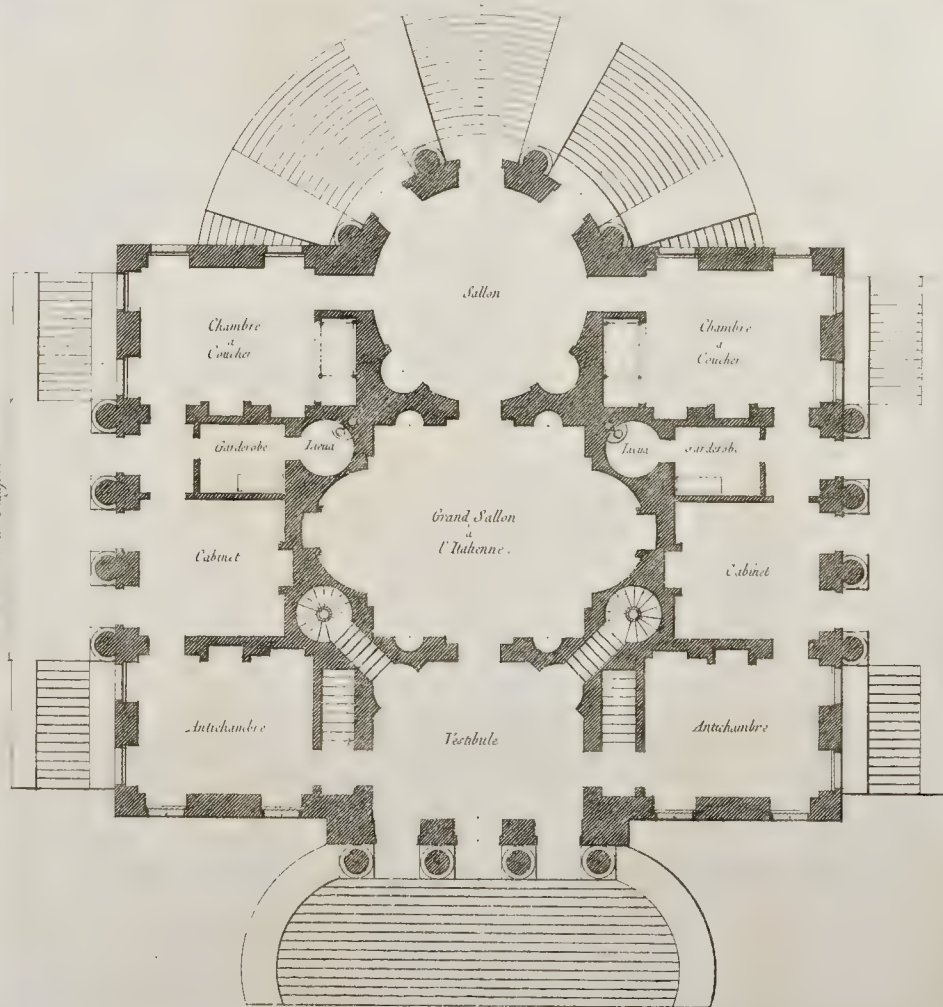
Plan du Rez de Chaussée







Avant

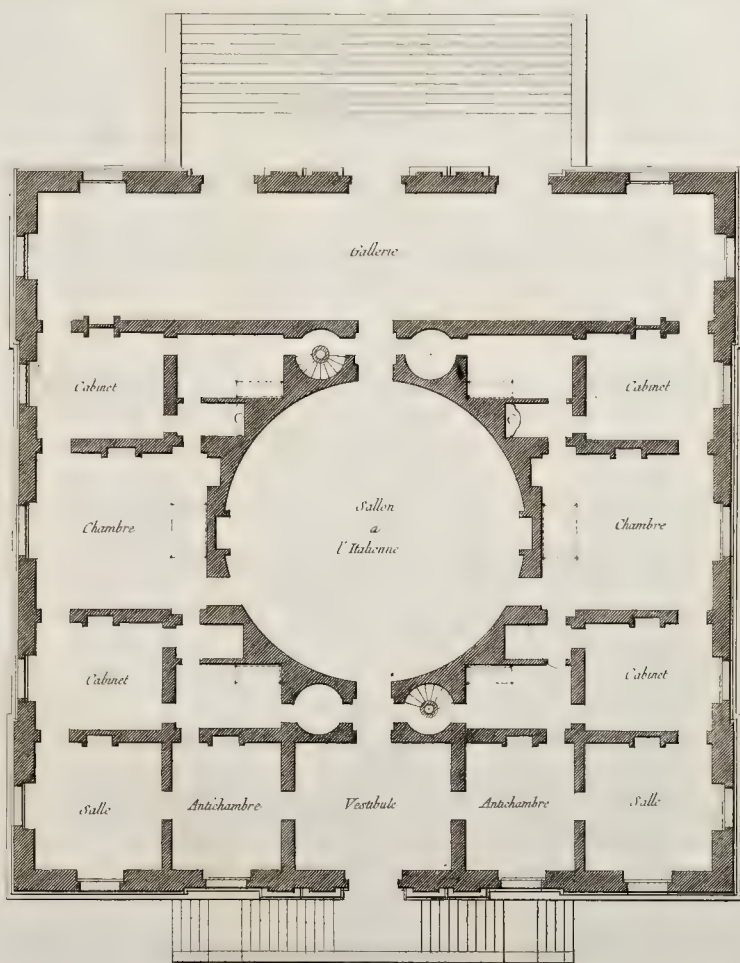
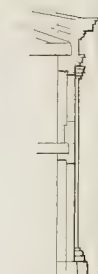
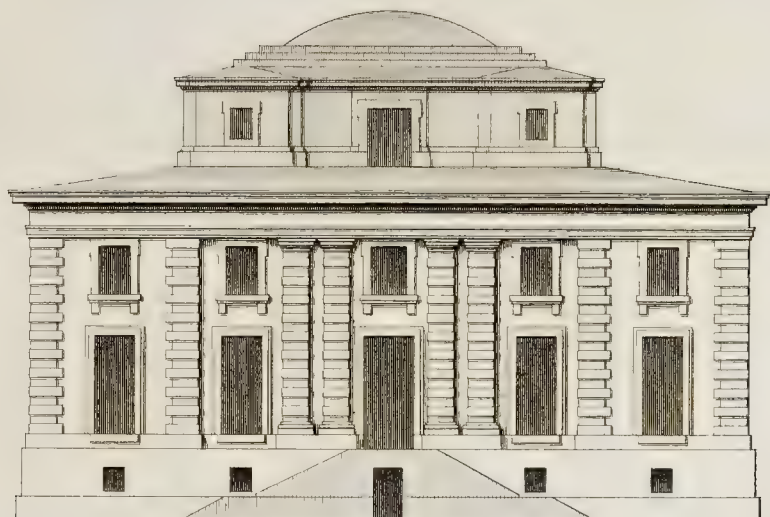


Plan du Rez. de Châsse



Bâtimement de 13 Toises .

5.

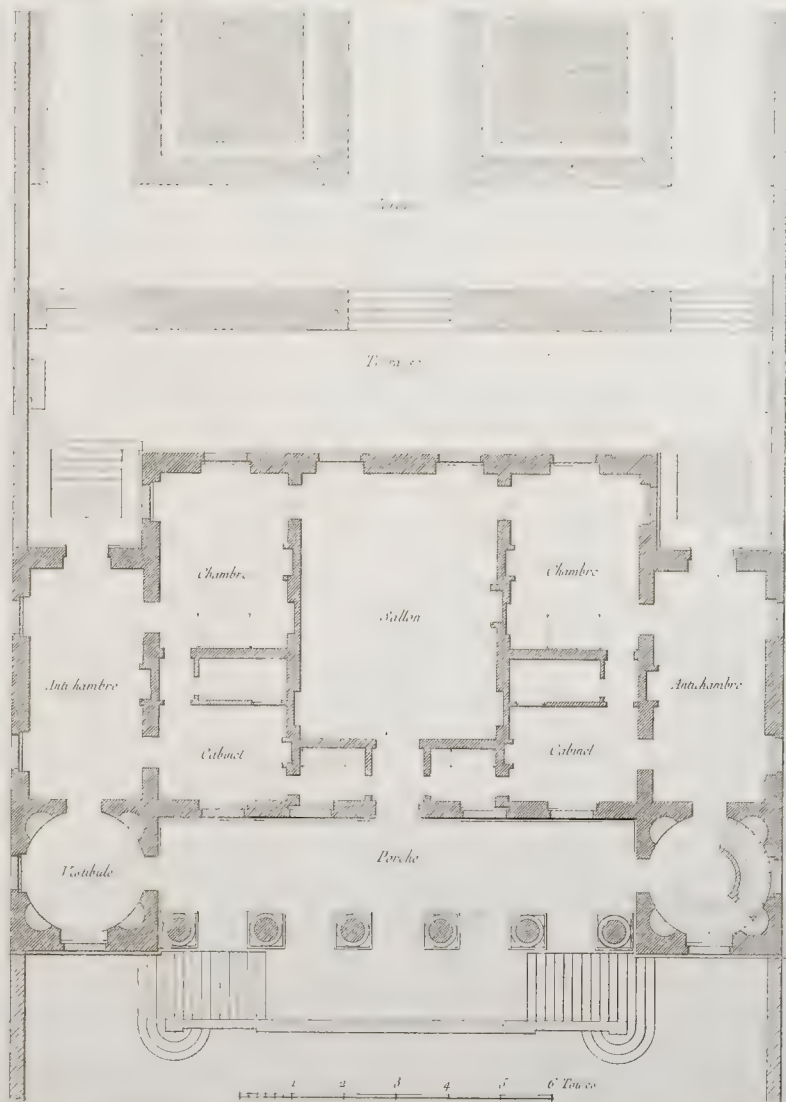
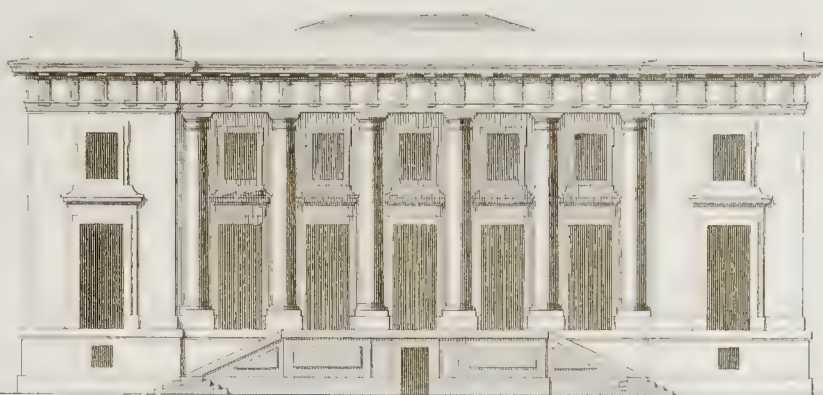


1 2 3 4 5 6 Toises

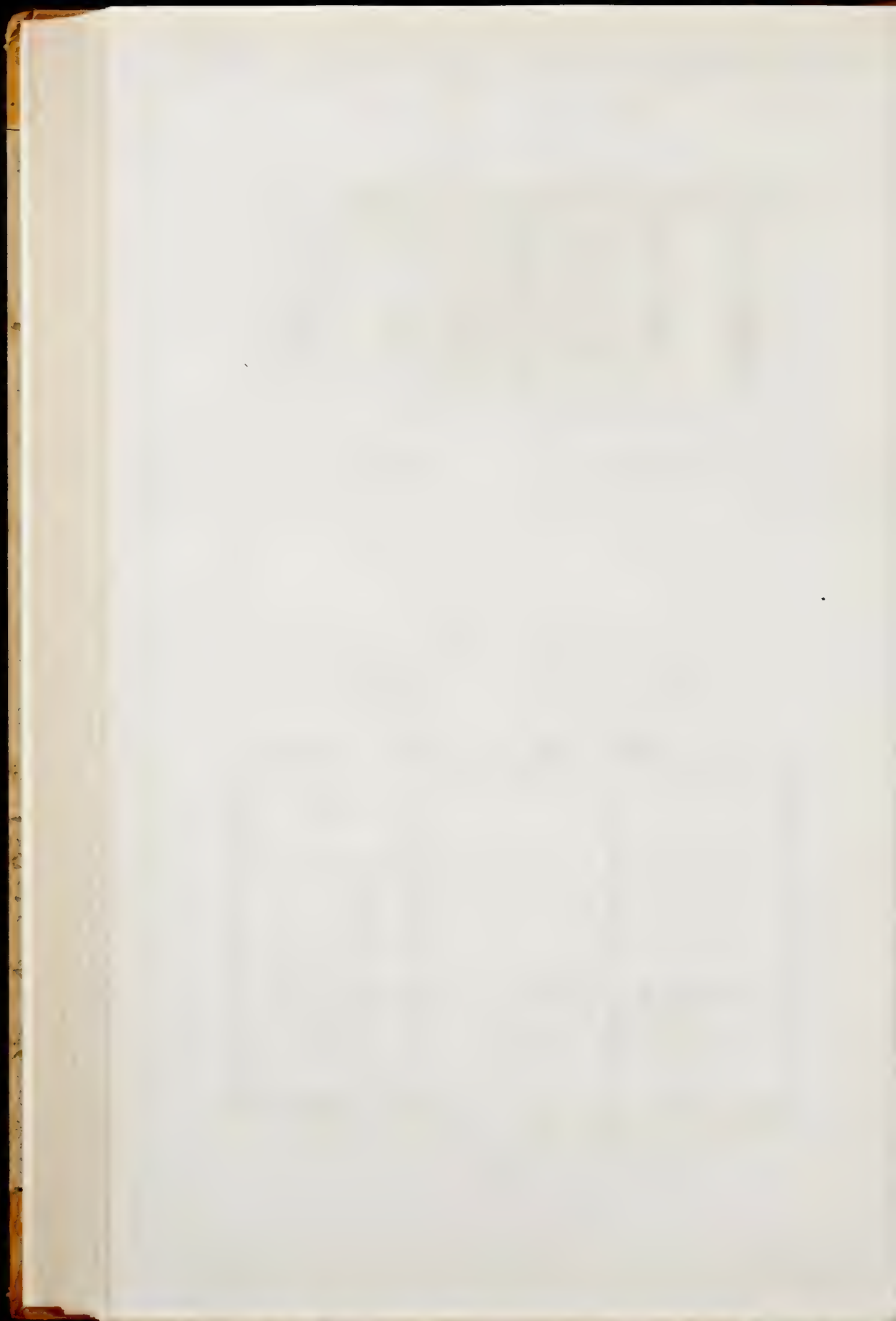
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charot d'or avec Privilège du Roi .

Plan du Rez-de-Chaussée

Composé et gravé par Denouffroy



Plan du Rez de Chaussée

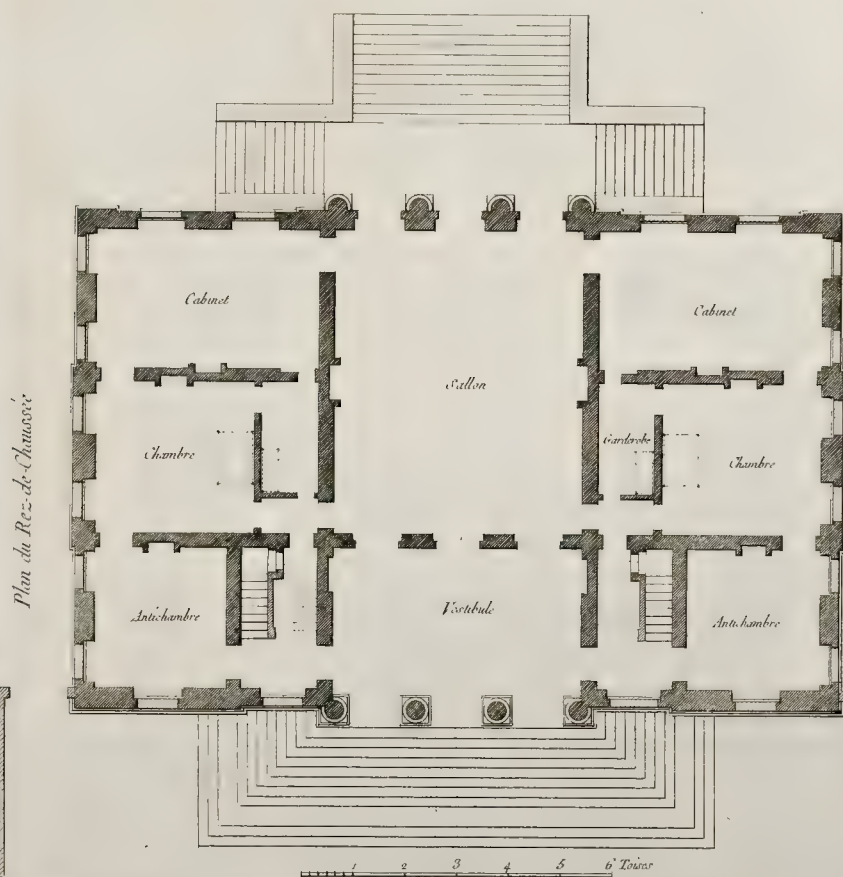


Suite des Modelas de Bâtimens à l'usage de toutes sortes de personnes .
II. Bâtiment de 14 Toises de face ,



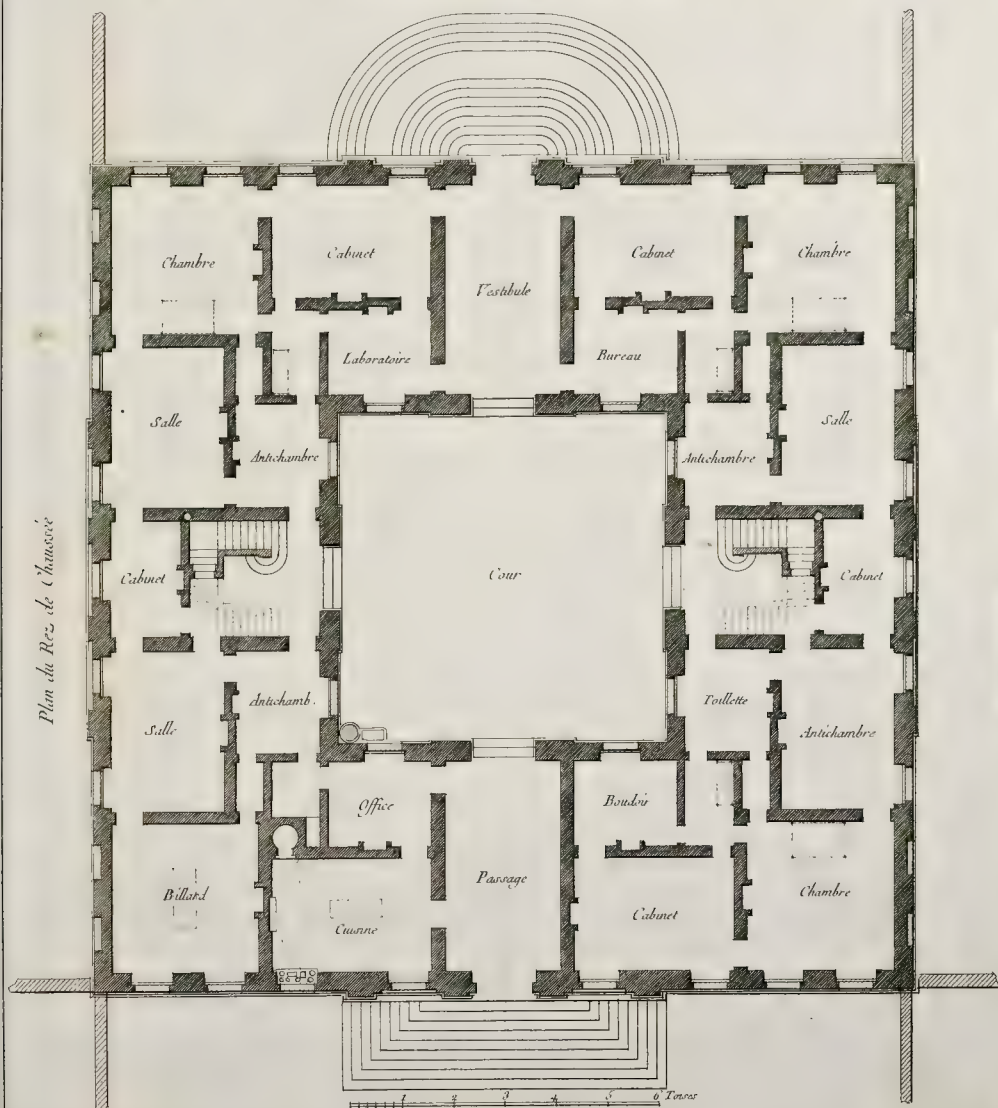
Jardin

Terrasse



Plan du Rez-de-Chaussée





Plan du Rez de Chaussée

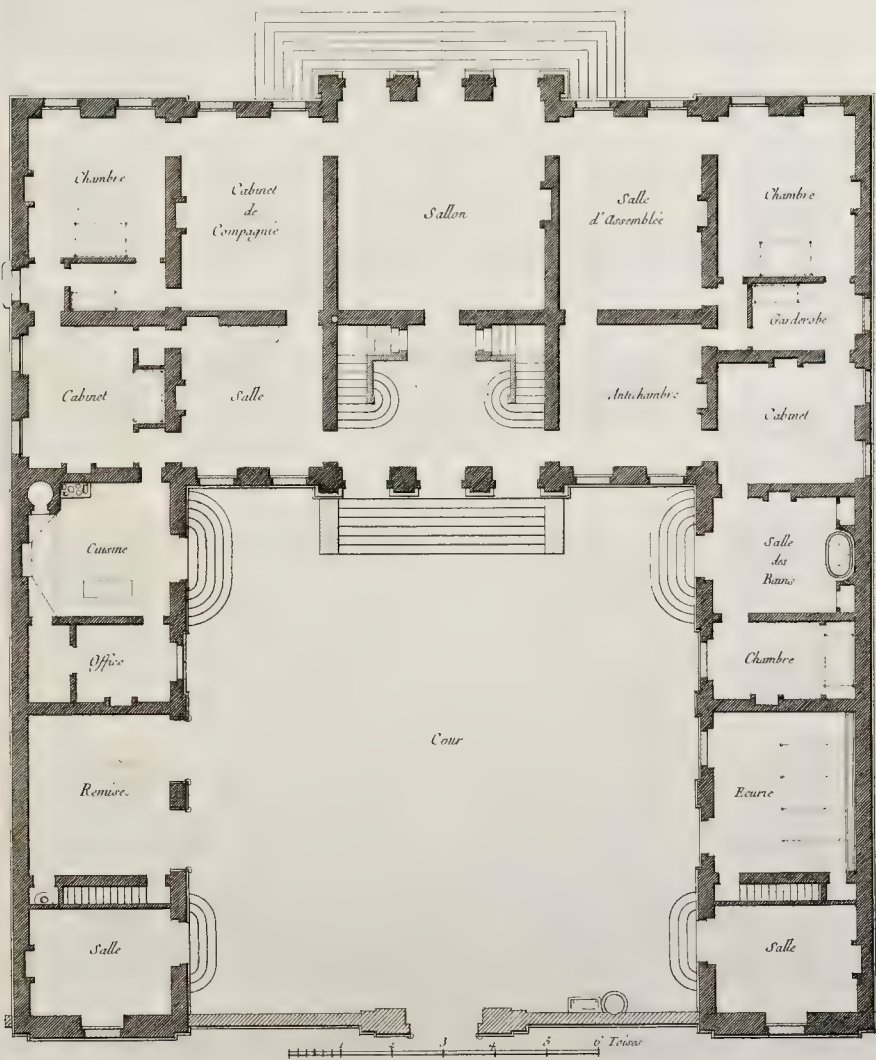
Composé et gravé par Denouffoye.

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Charot d'or avec Privilège du Roy





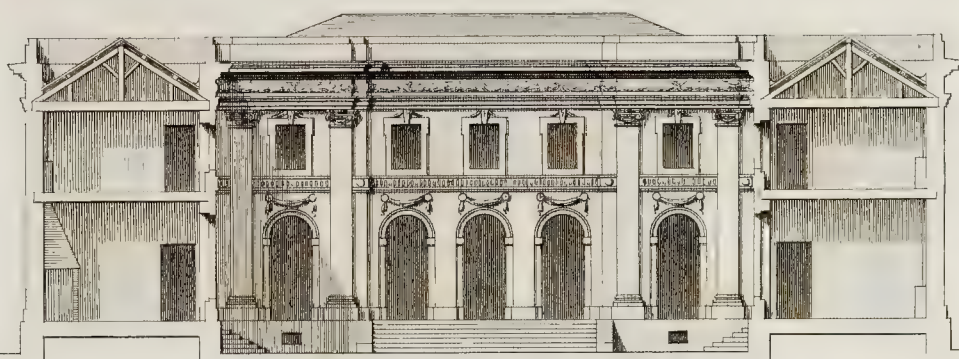
Jardin



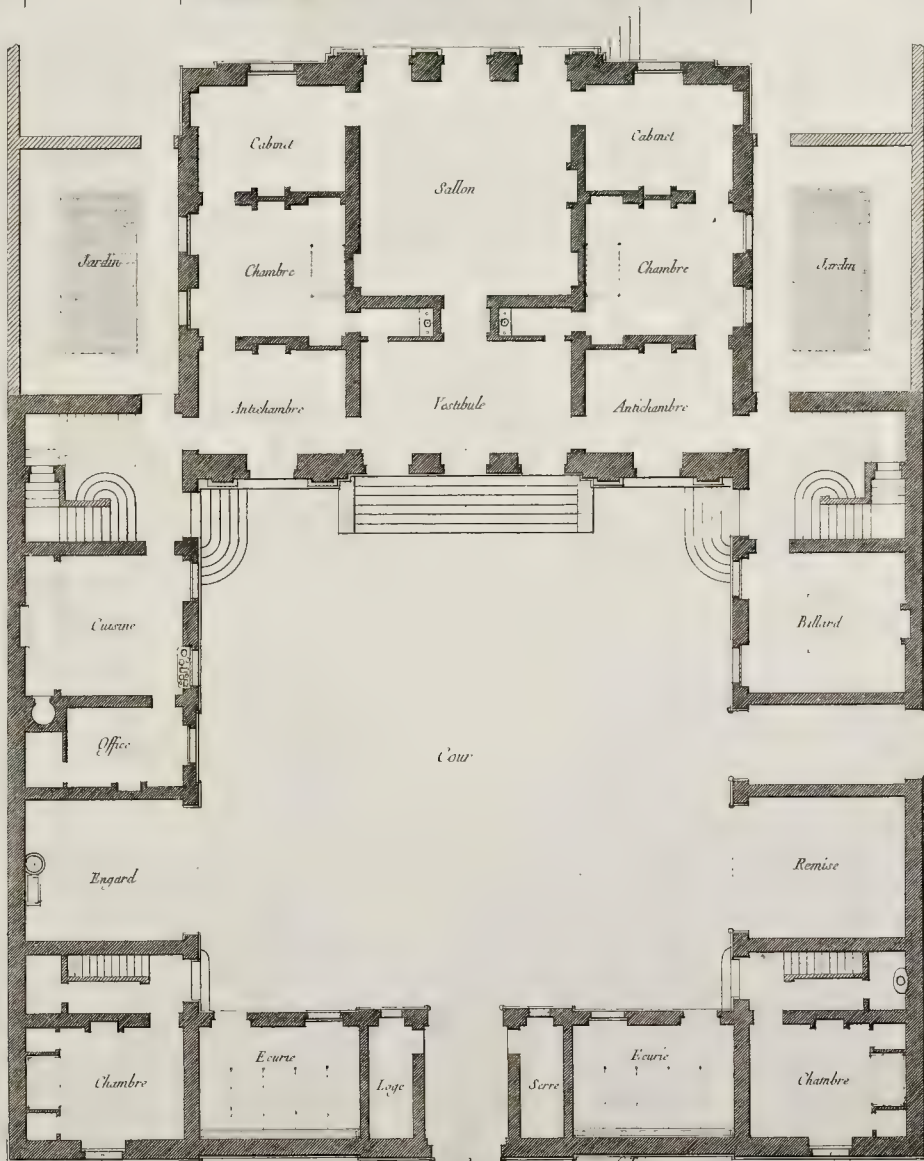
Plan du Rez de Chaussée

Composé et gravé par Denouffroy

A Paris chez l'auteur rue St Jacques au Charriot d'or avec Privilège du Roy.

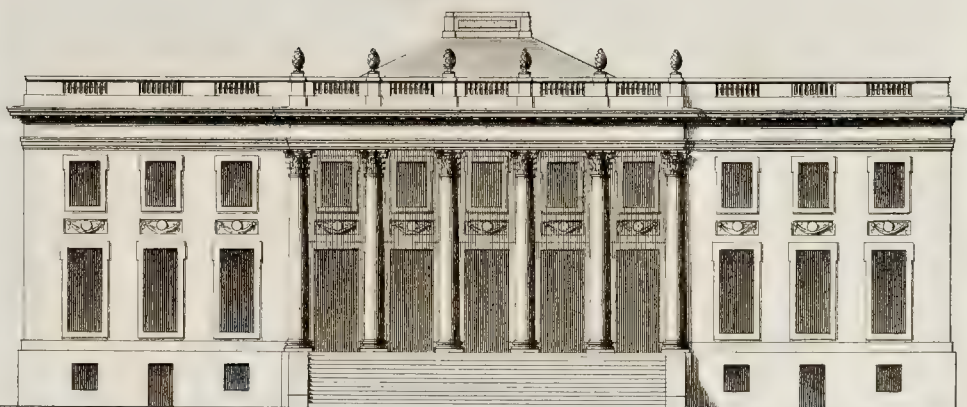


Plan du Rez-de-Chaussée

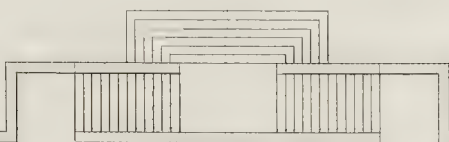


Composé et gravé par Deneufforge

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au chariot d'or avec Privilège du Roy



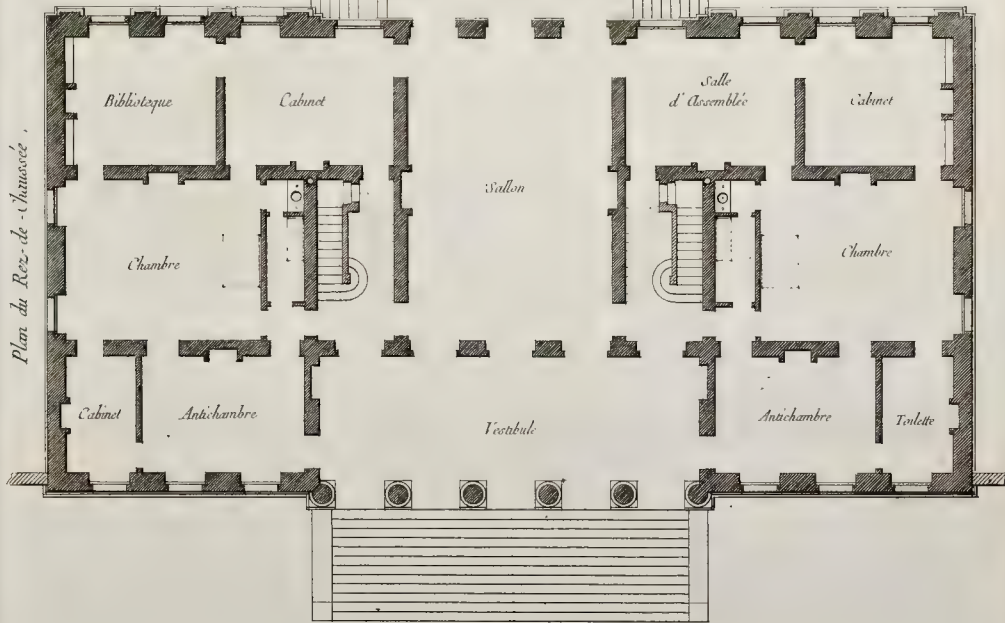
Jardin



Terrasse



Plan du Rez-de-Chaussée



1 2 3 4 5 6 Toises

Composé et gravé par Deneufforge.

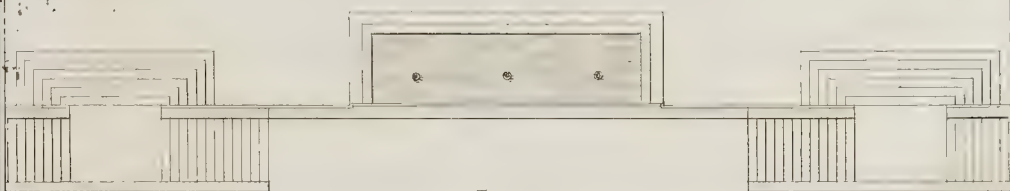
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy

Bâtiment de 19 Toises

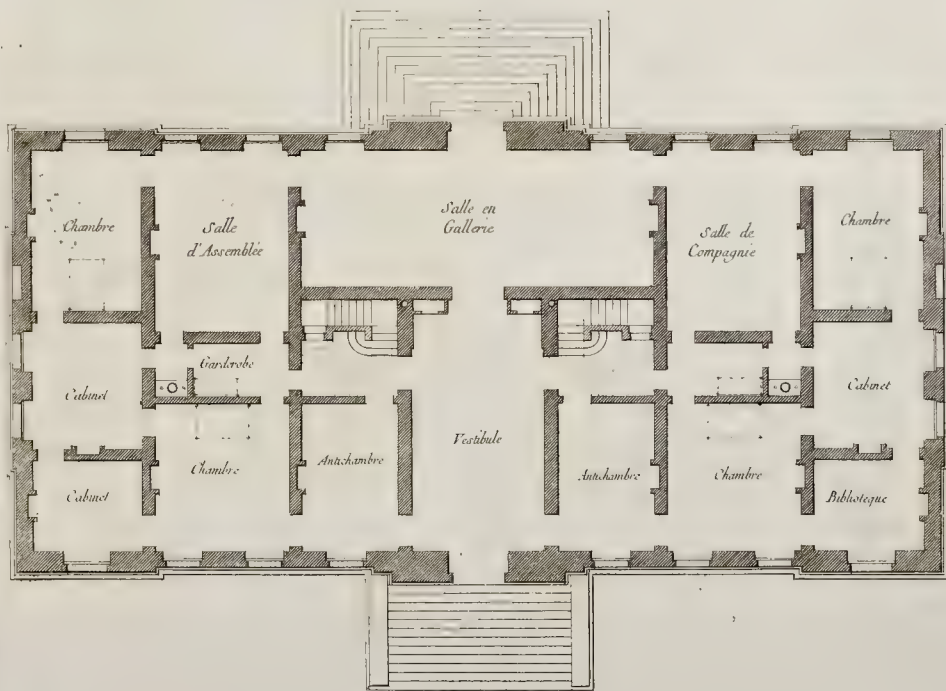
0.



Jardin



Terrasse



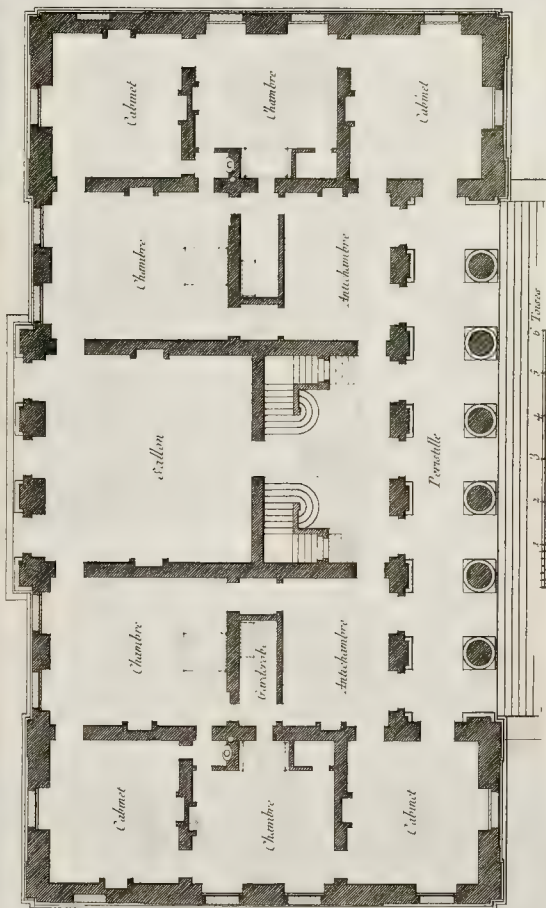
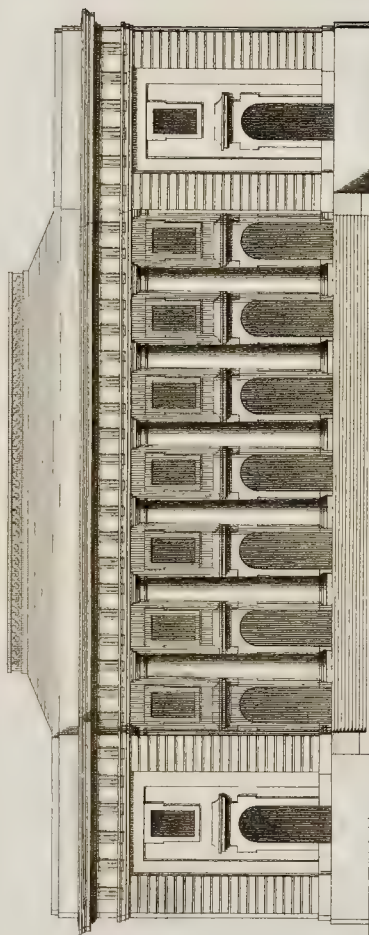
Plan du Rez-de-Chaussée

1 2 3 4 5 6 Toises

Composé et gravé par Denysforges

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roy

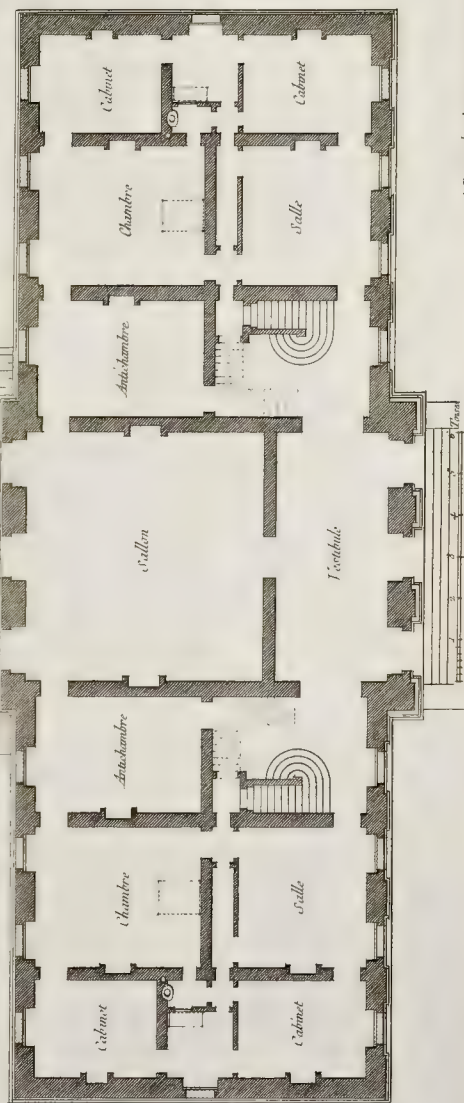
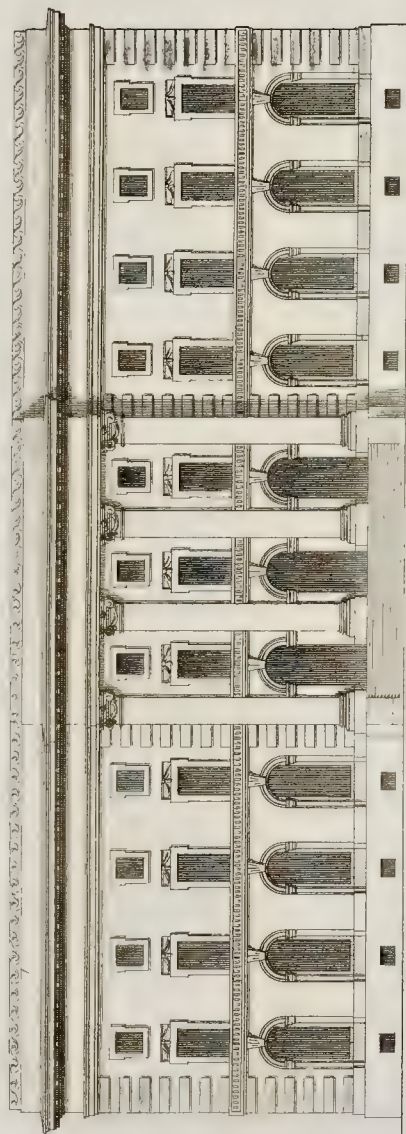
Suite des Models de Bâtimens a l'usage de toutes sortes de personnes .
Bâtimens de 20 Toises .



Composé et gravé par Denys-Ponce.

A Paris chez l'architecte rue St-Jacques au Charvet d'or avec Privilège du Roy



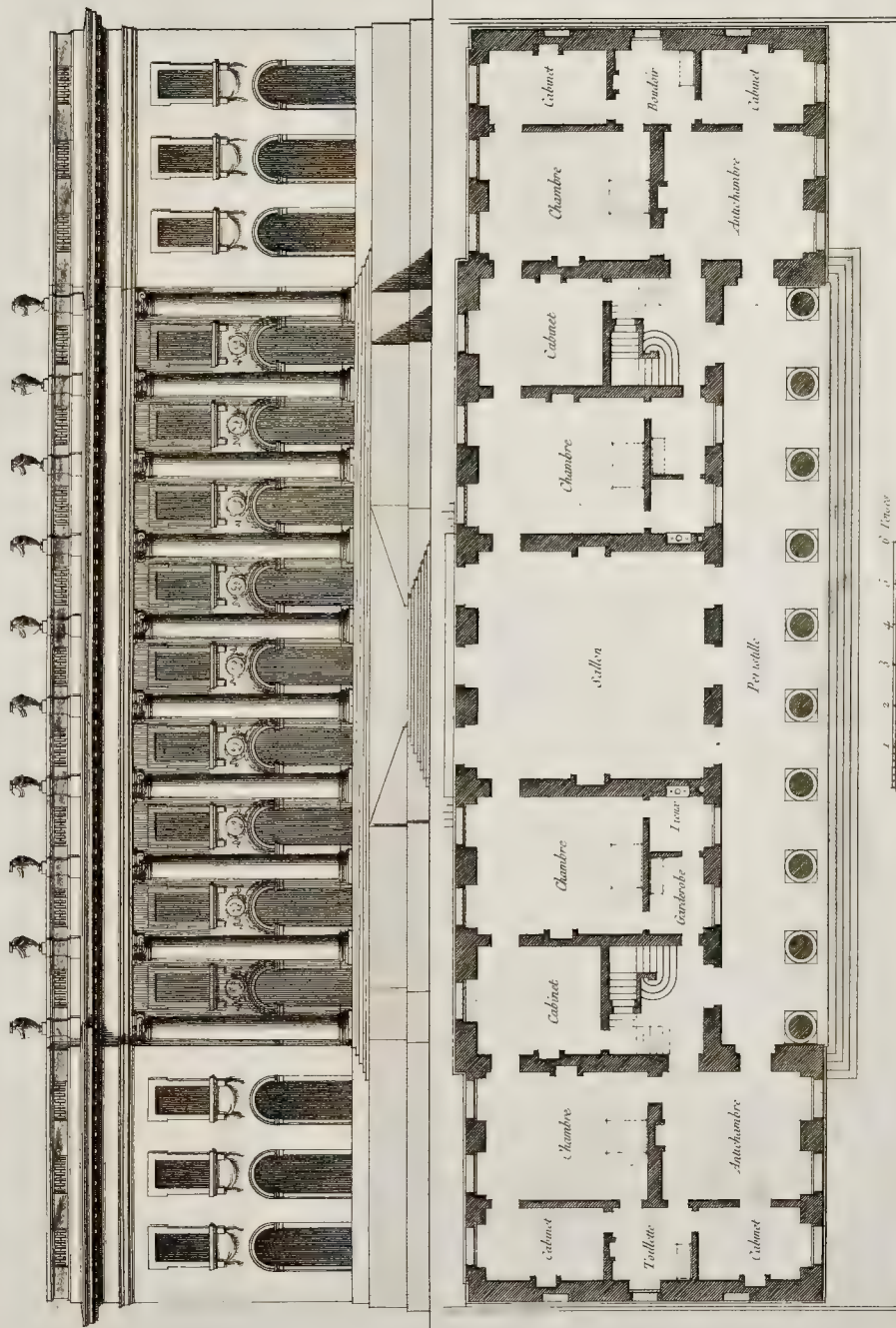


Composé et gravé par Denonville.

A Paris chez l'auteur rue St Jacques au Charriot d'or vers l'ancien hôtel de la ville.



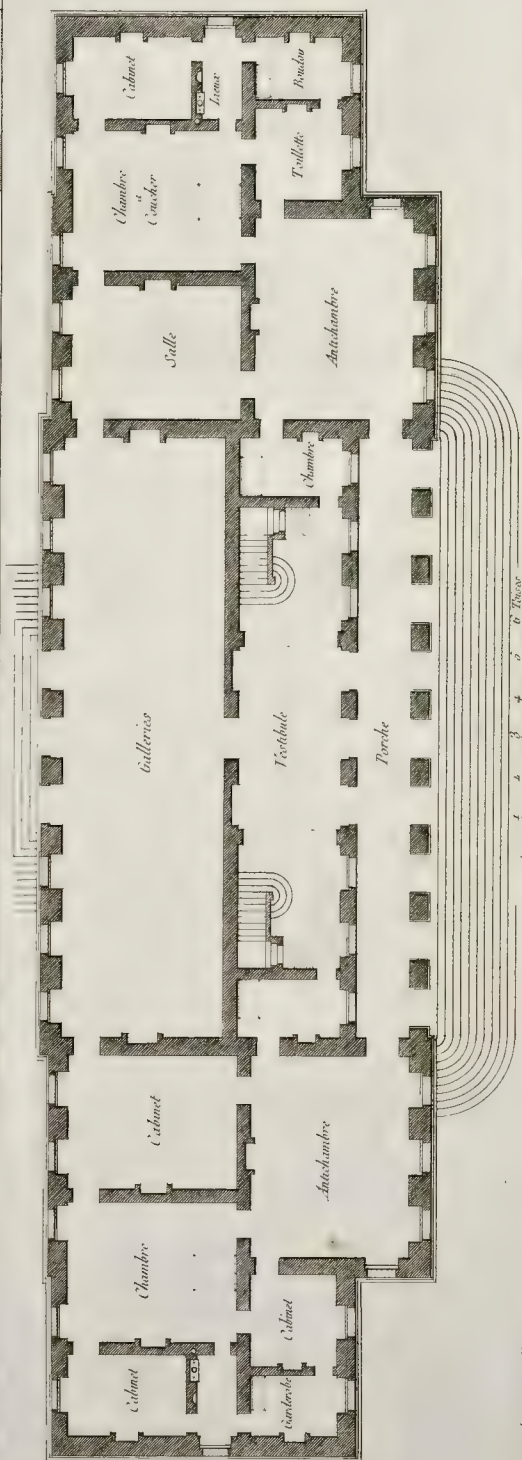
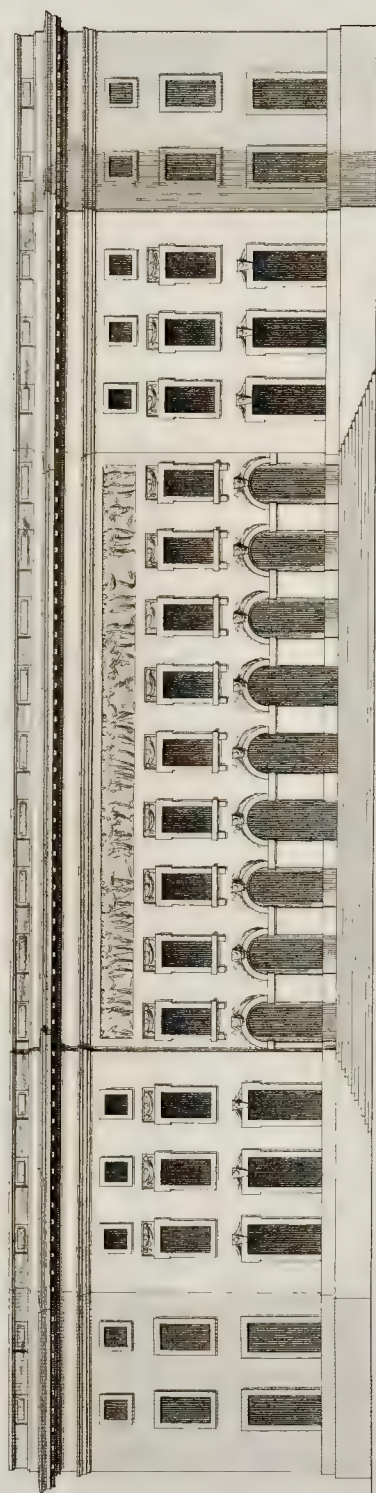
Bâtiment de 30 Toises.



Composé et gravé par Duvallier

A Paris chez l'Auteur rue, et laque au Charité d'or avec Privilege du Roy



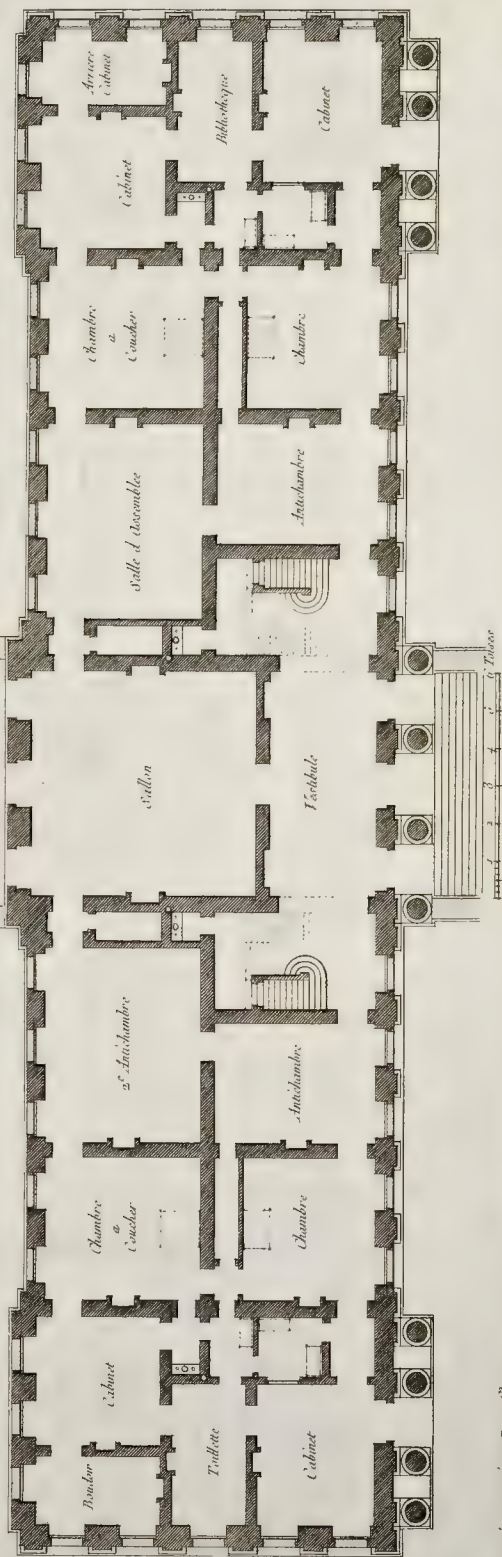
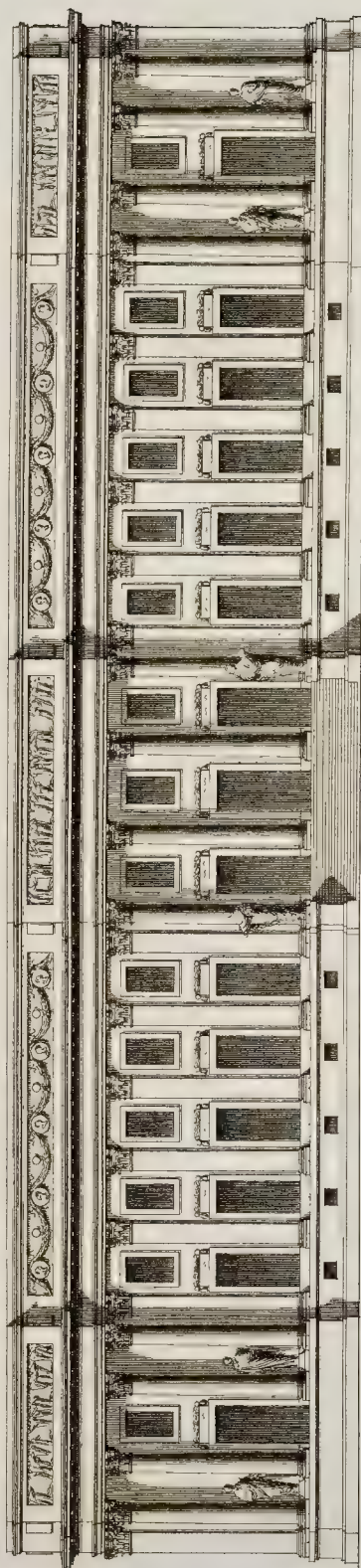


Composé et gravé par Drouin.

1 2 3 4 5 6 Toises

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charriot d'or avec Privilège du Roy.

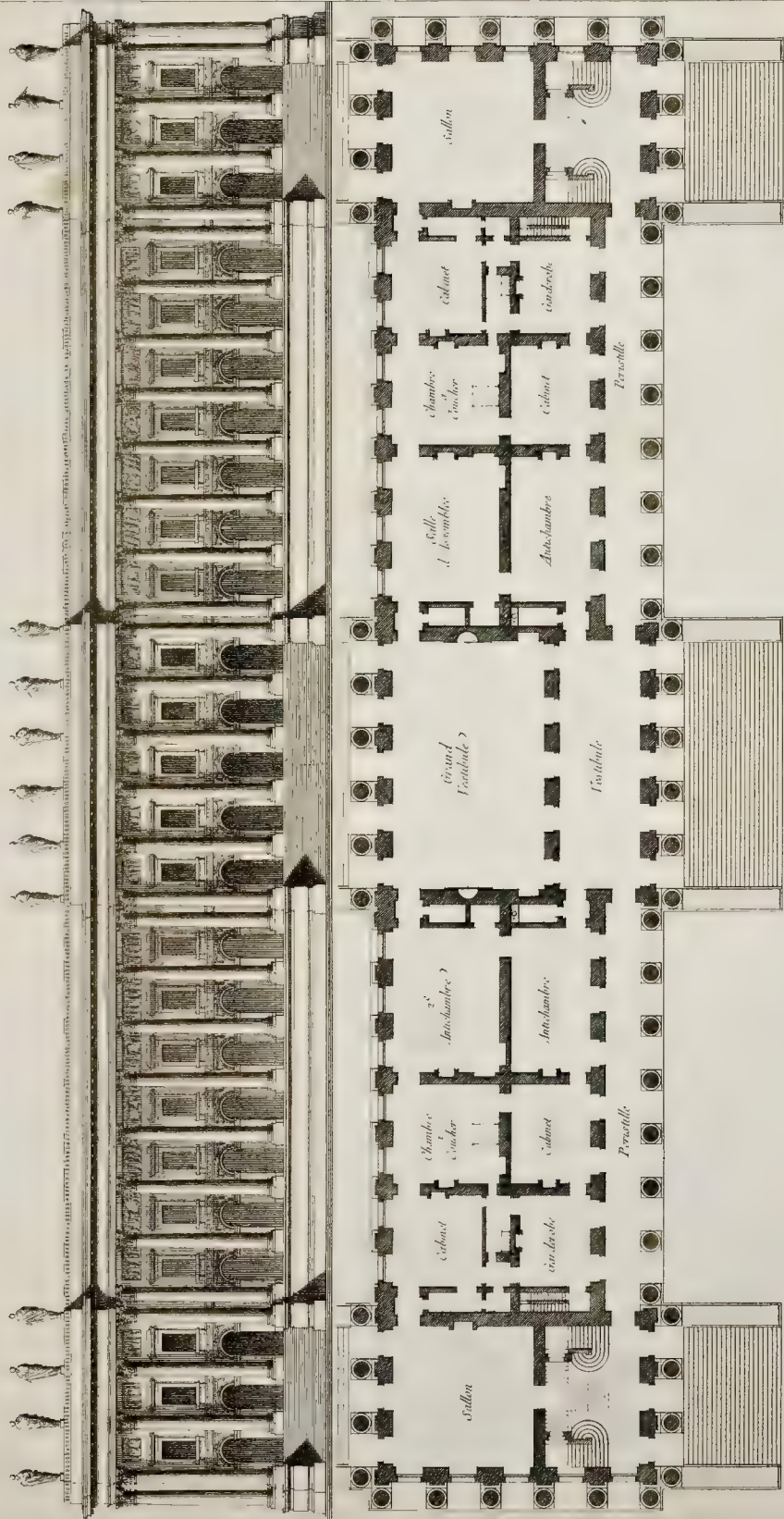




Proposé et gracie par M. de la Roche.

A Paris chez l'Architecte rue St. Jacques au Charriot d'or avec Privilège du Roy



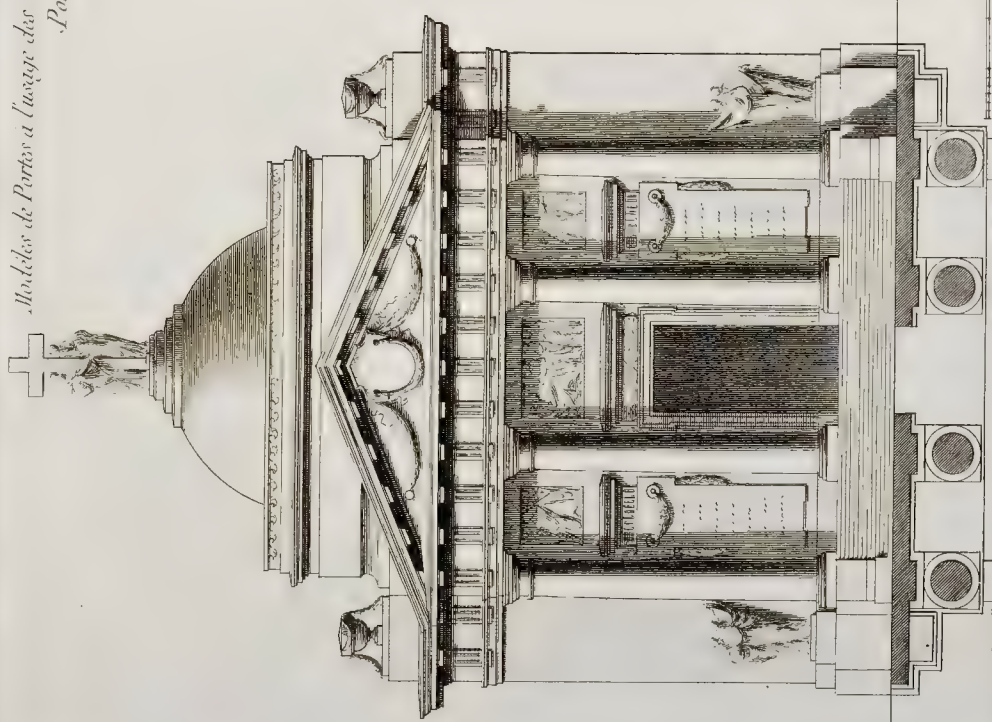


Composé et gravé par Demoullin

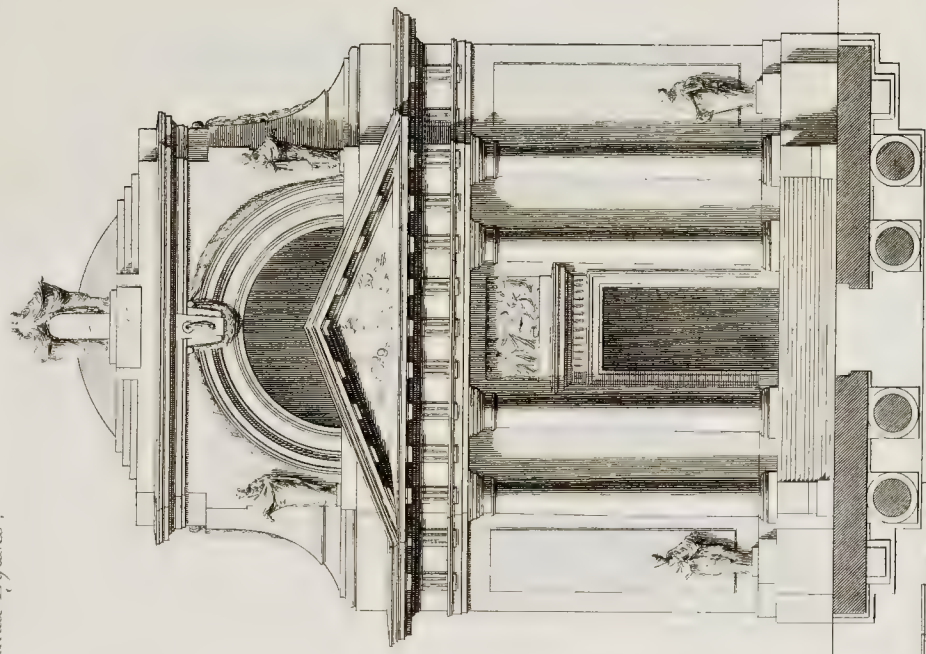
A Paris chez l'éditeur rue St. Jacques au Charlot par avec Privilege du Roy



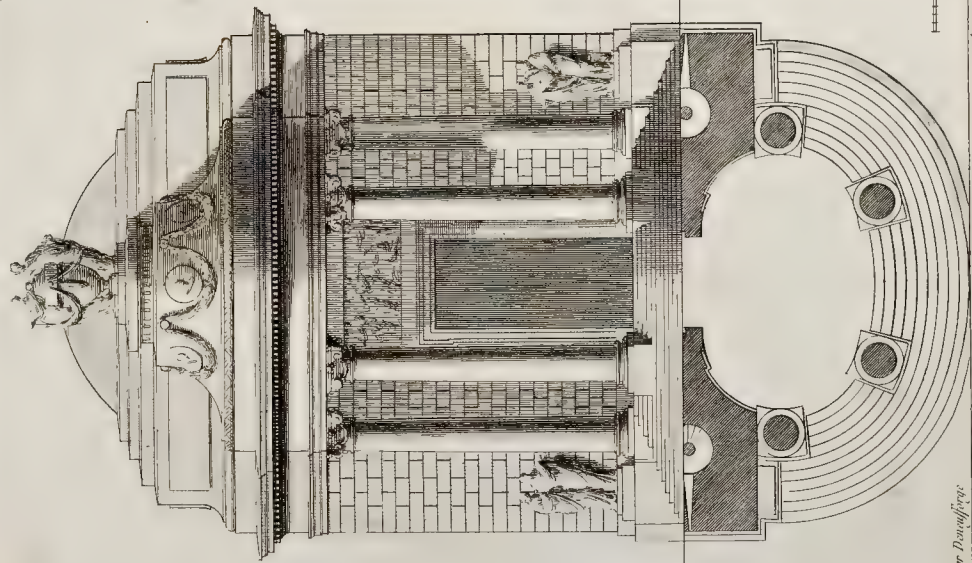
Modèles de Portes à l'usage des Edifices sacrés, Publics, Particuliers et Fortifiés,
Portails pour deux Eglises.



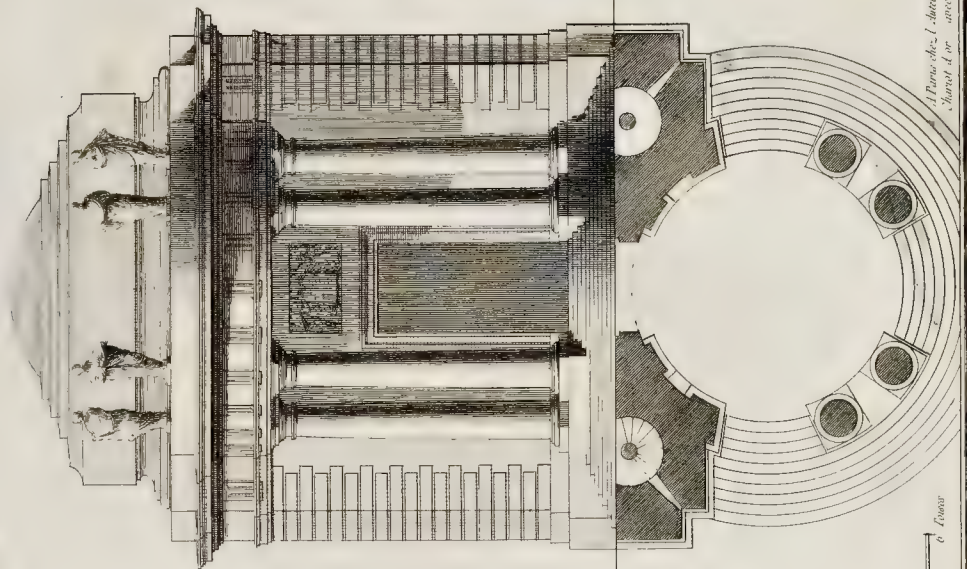
l'empire d'après son D'architecture



l'empire d'après son D'architecture

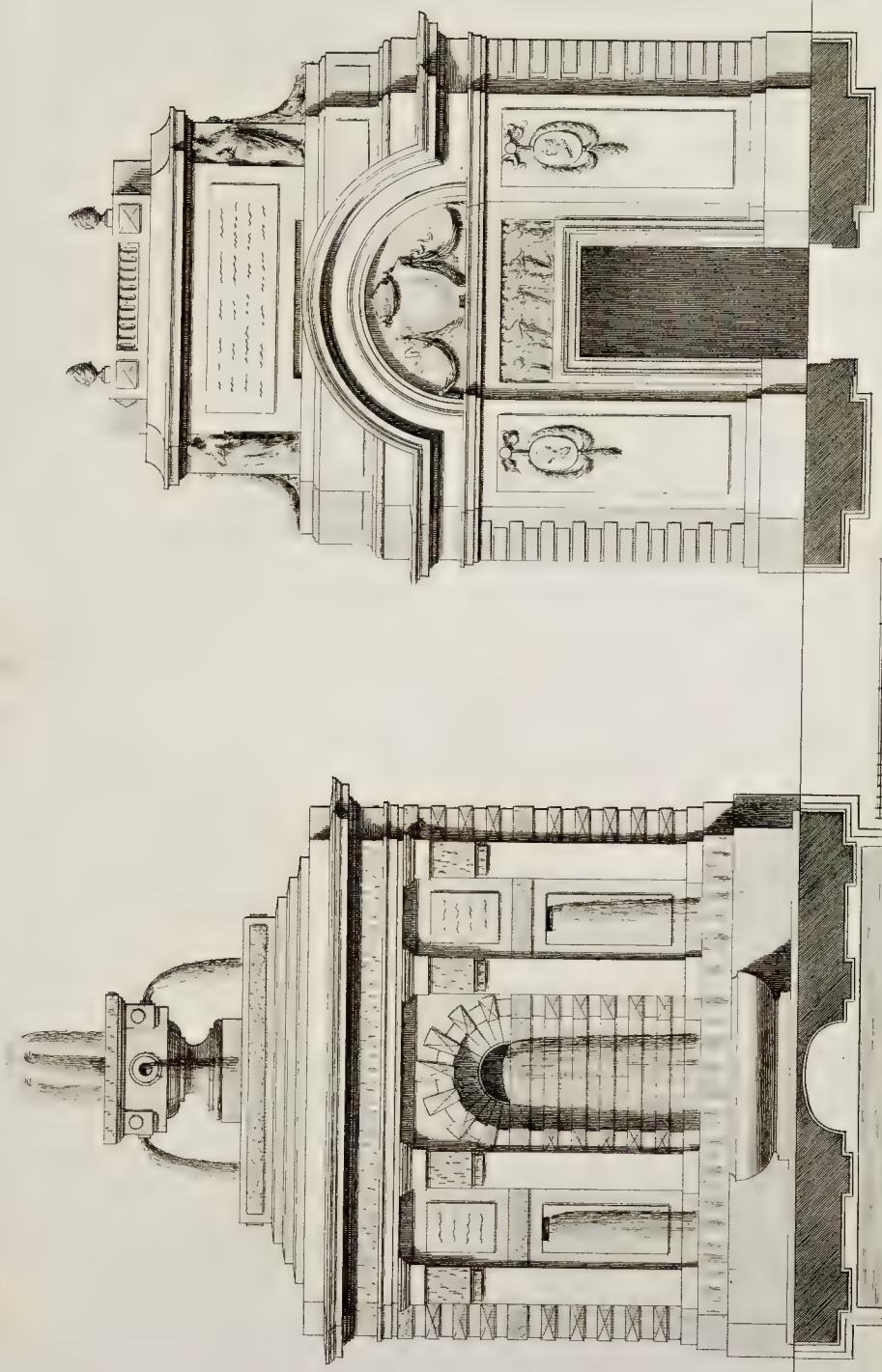


Composé d'après, par Desvignolles.



Le Portail des Chapelles, d'après l'original, en
marbre, d'après l'original, en marbre.

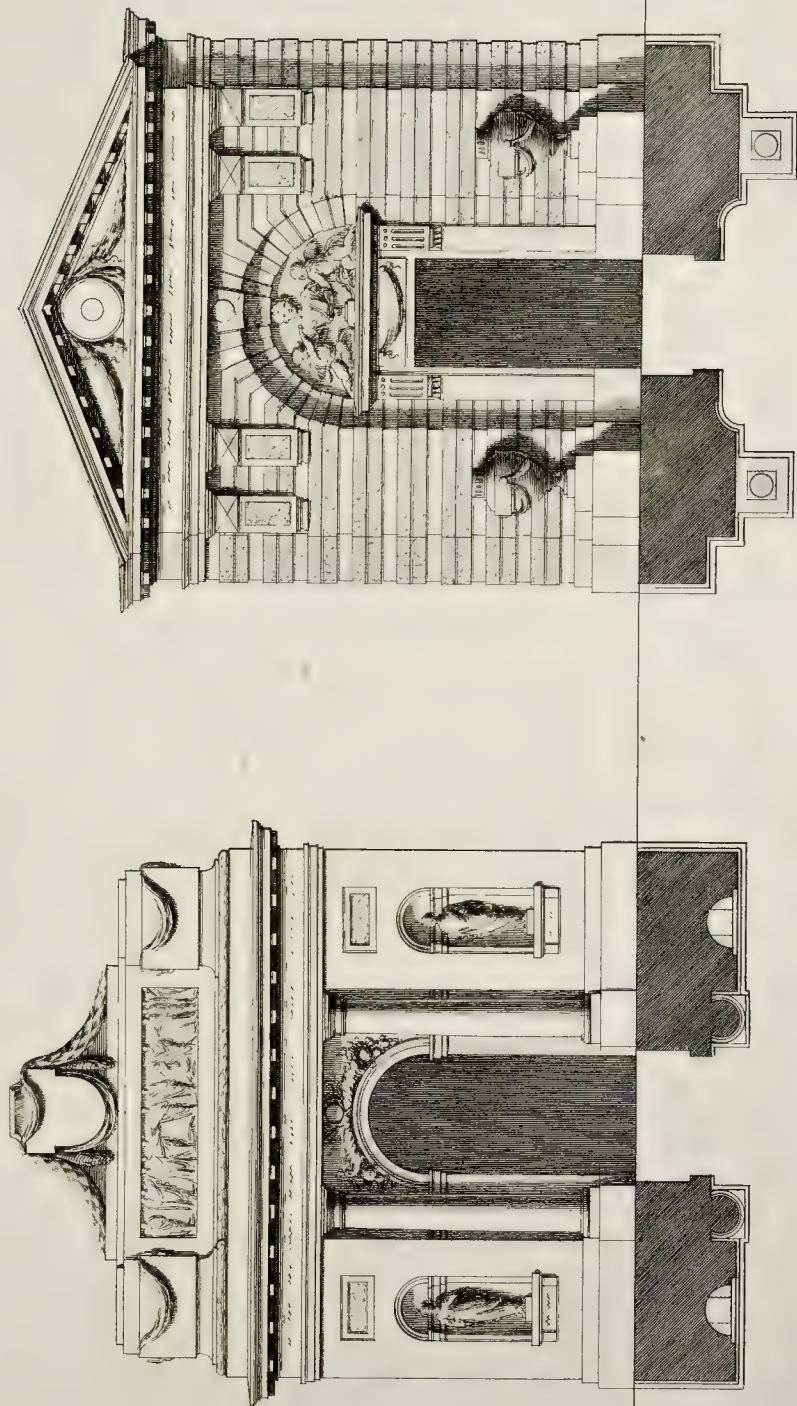




L'ensemble et genre par Davidoff

4 Toises

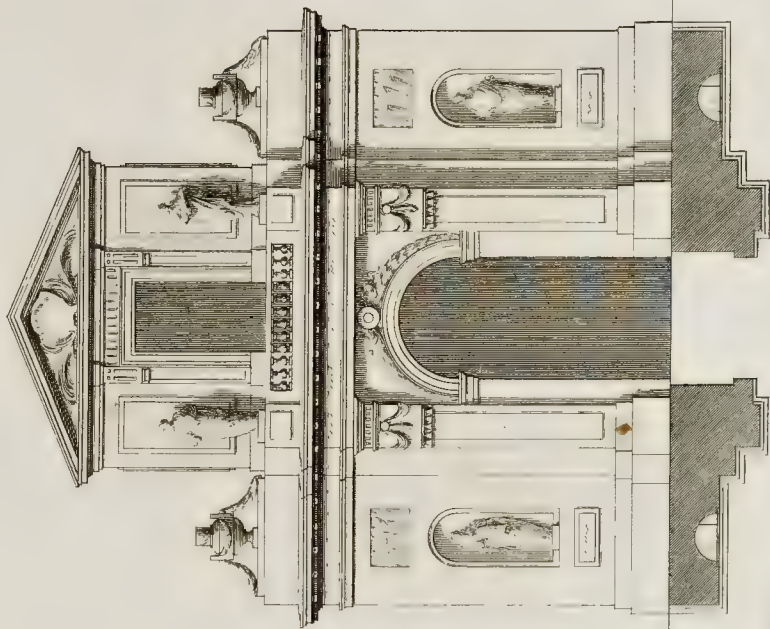
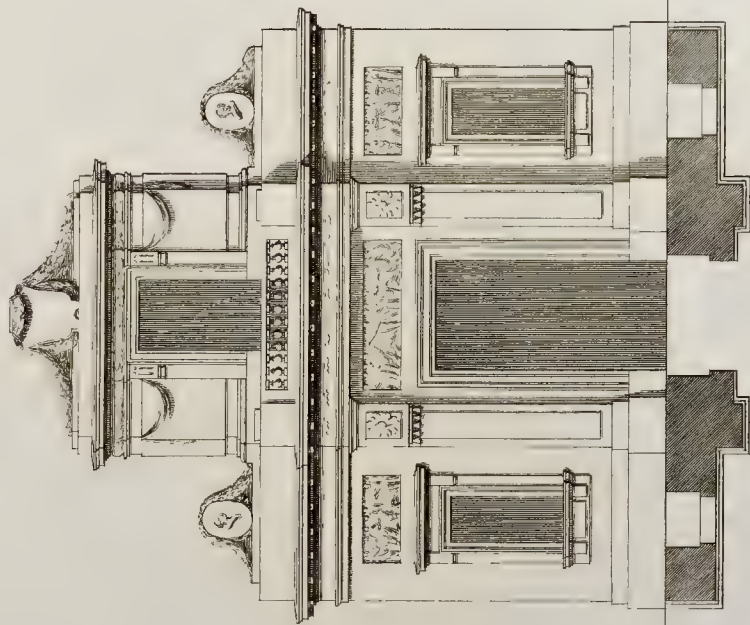
A Paris chez l'Atelier rue St. Jacques au Charriot d'or avec Prandley la P.



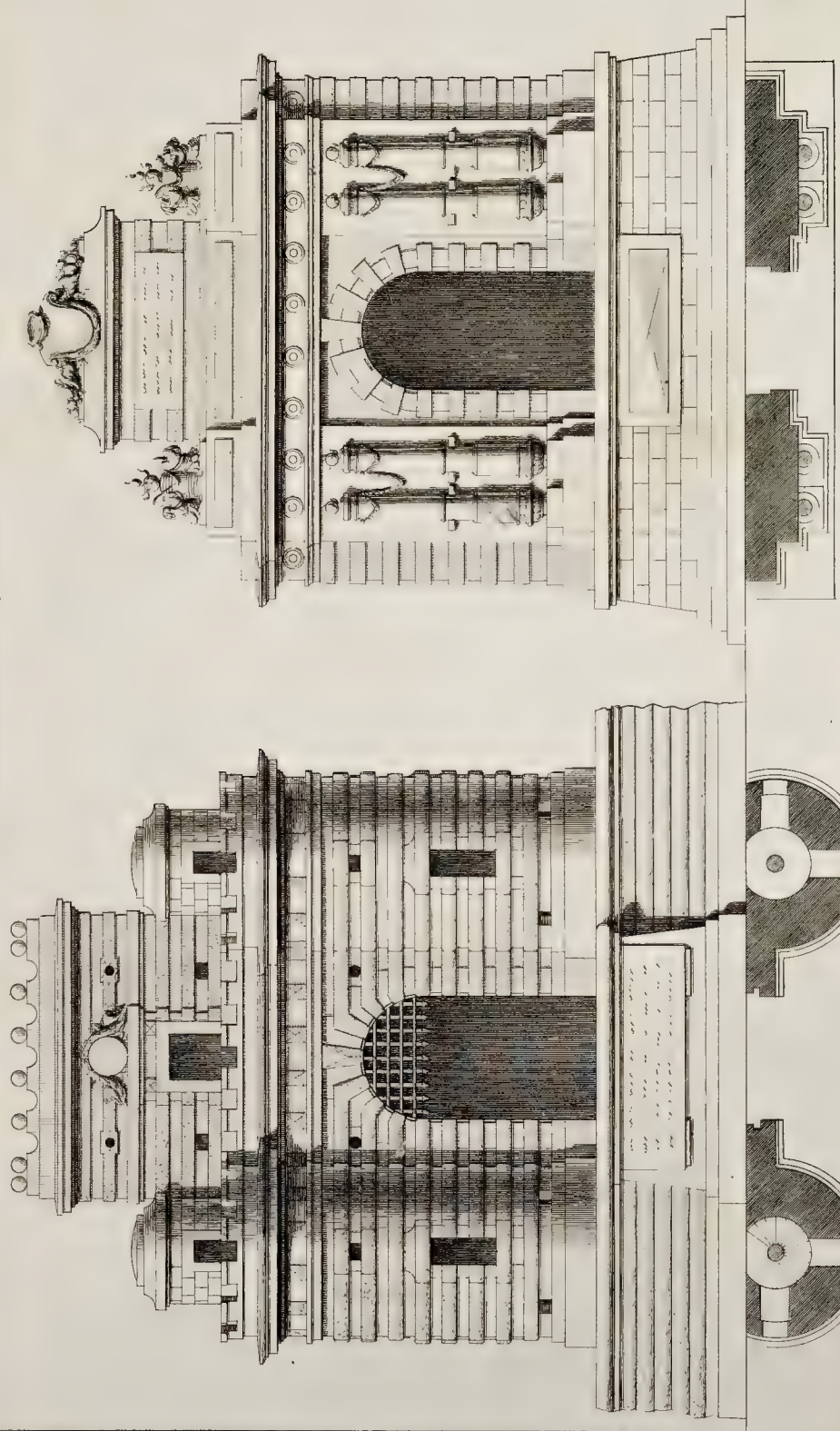
Composé et gravé par Bouché

A Paris chez l'Adressé rue 1^{re} Casque au Charret d'or, avec Privilege du Roy









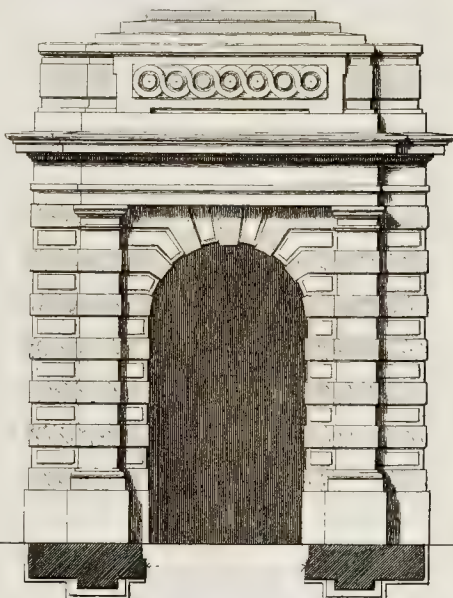
L'empire et grand pour l'empire.

4 Toises

Après les 1. chaux me 1. chaux me 1. chaux d'or avec Pavé de la Rue

*Suite de Modèles à l'usage des Portes, Fenêtres, Niches, Portes de Jardin et Buffet d'eau.
Pour des grandes Portes Cochées.*

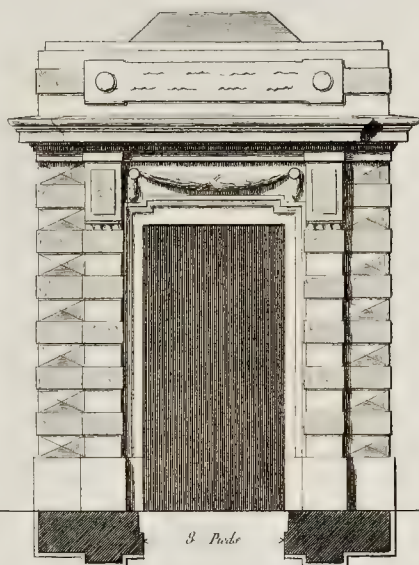
1



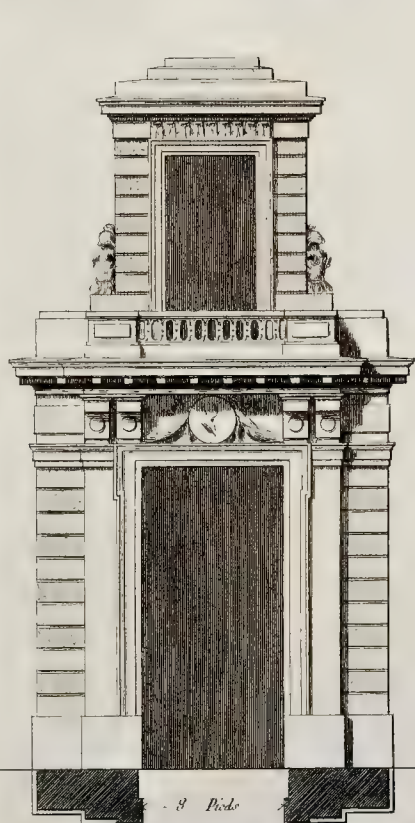
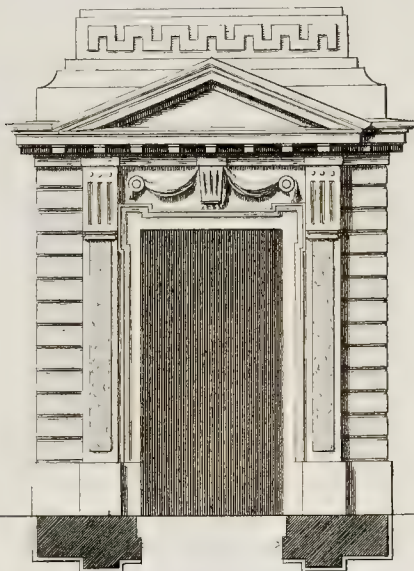
1 2 3 4 Toises

Composé et gravé par M. L. L. L.

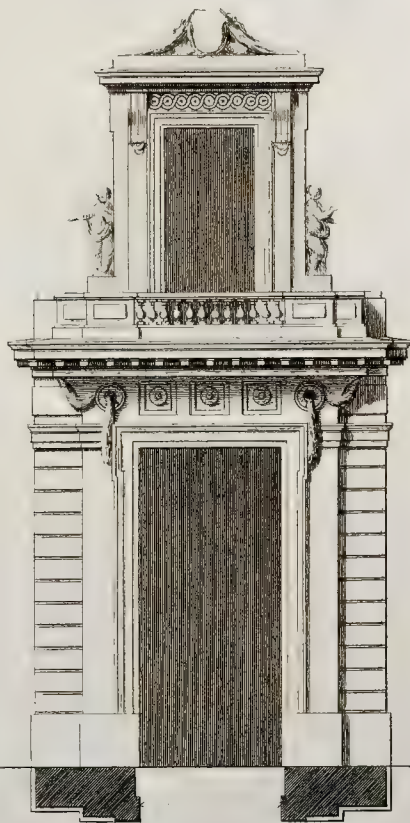
A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Charriot d'or vis-à-vis la Bibliothèque du Roi



3. Porte

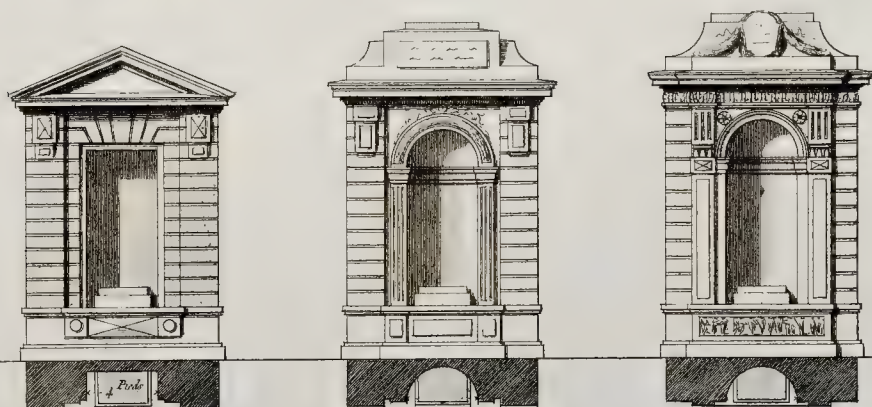
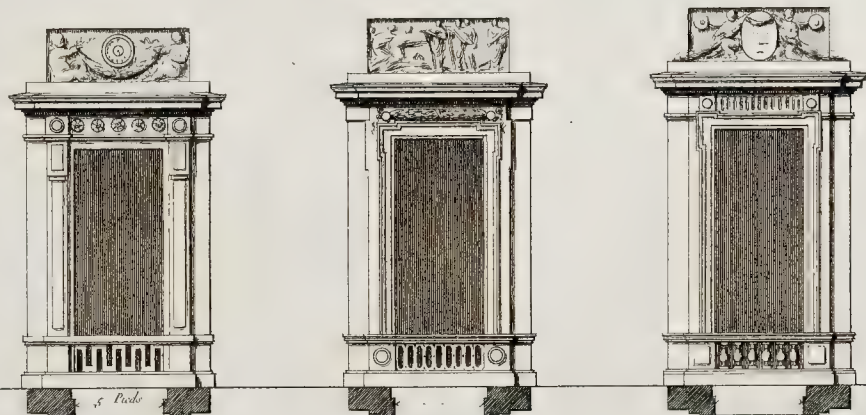


8. Porte



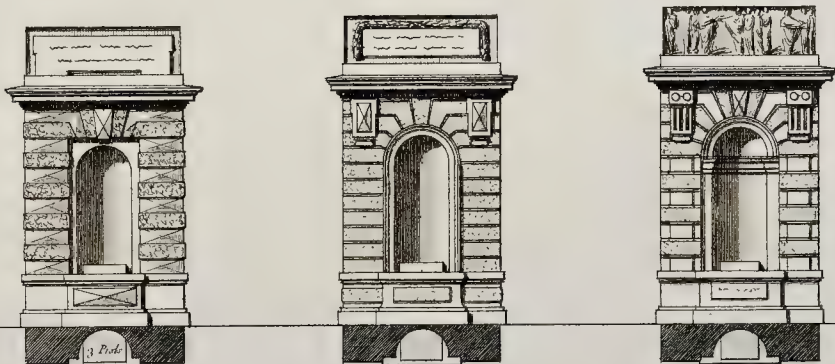
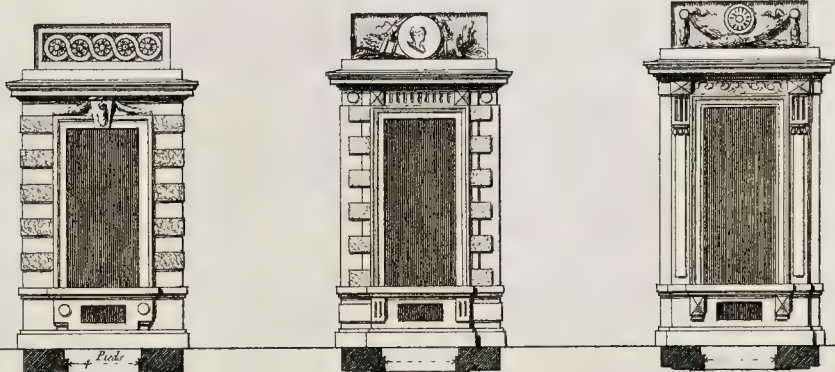
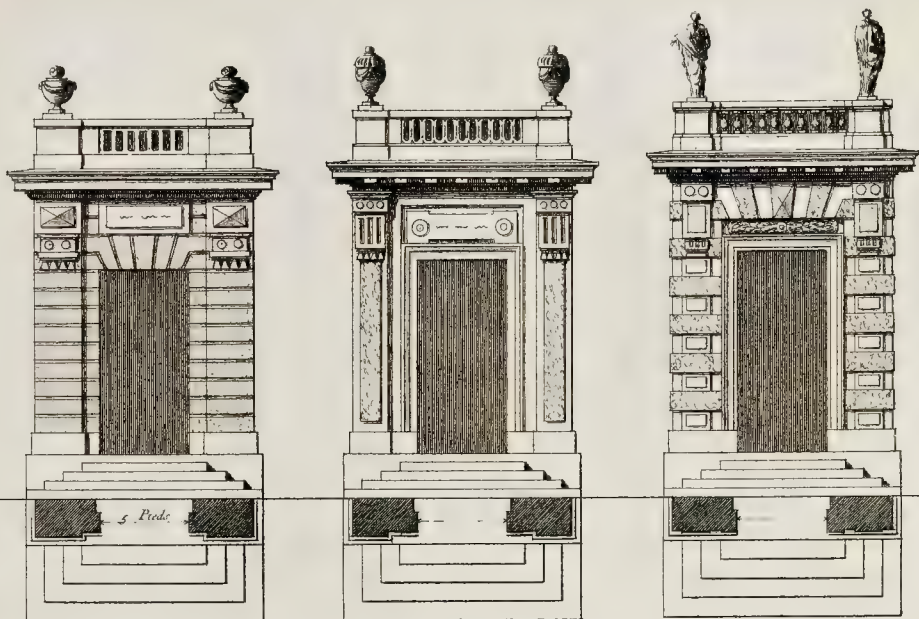


1 2 3 4 Toises.

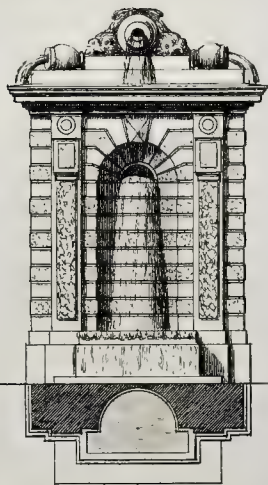
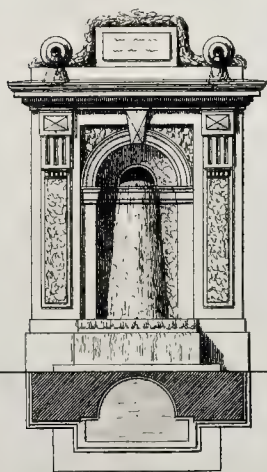
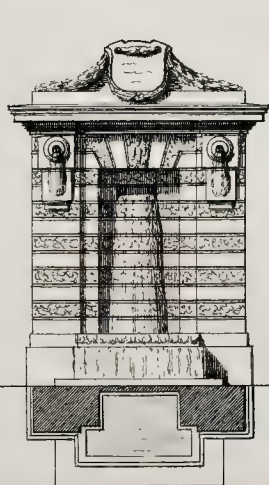
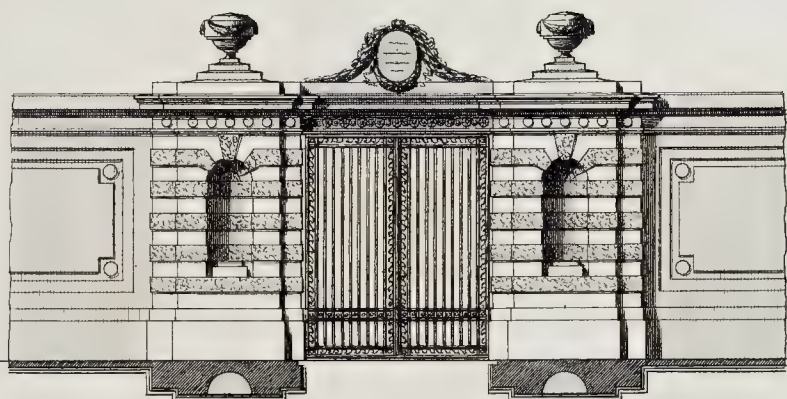


1 2 3 4 Toises









1 2 3 4 Toises

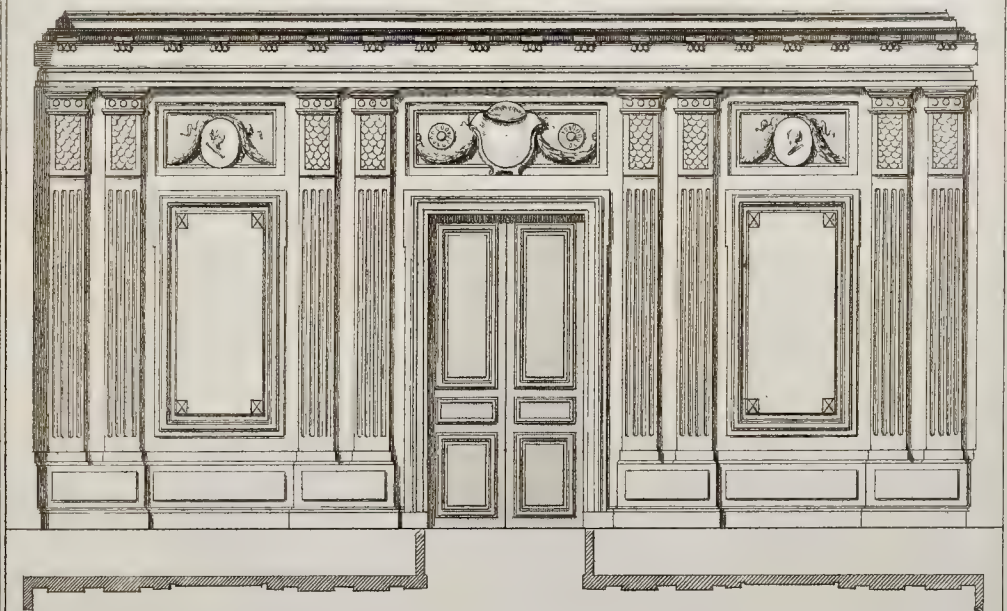


Modèles pour la Décoration de Lambris à l'usage des Appartemens .

Pour un Vestibule .



Décoration pour une Antichambre

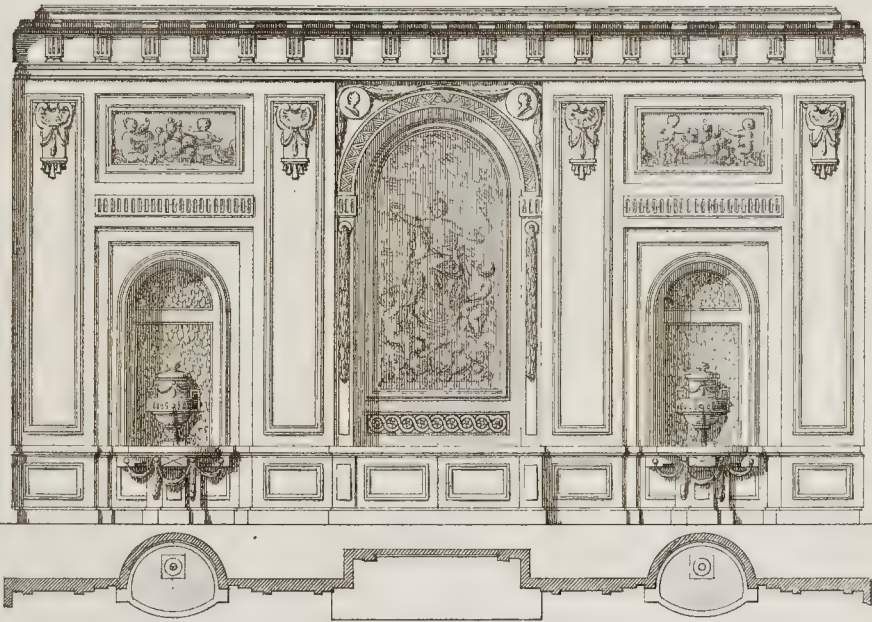


6'

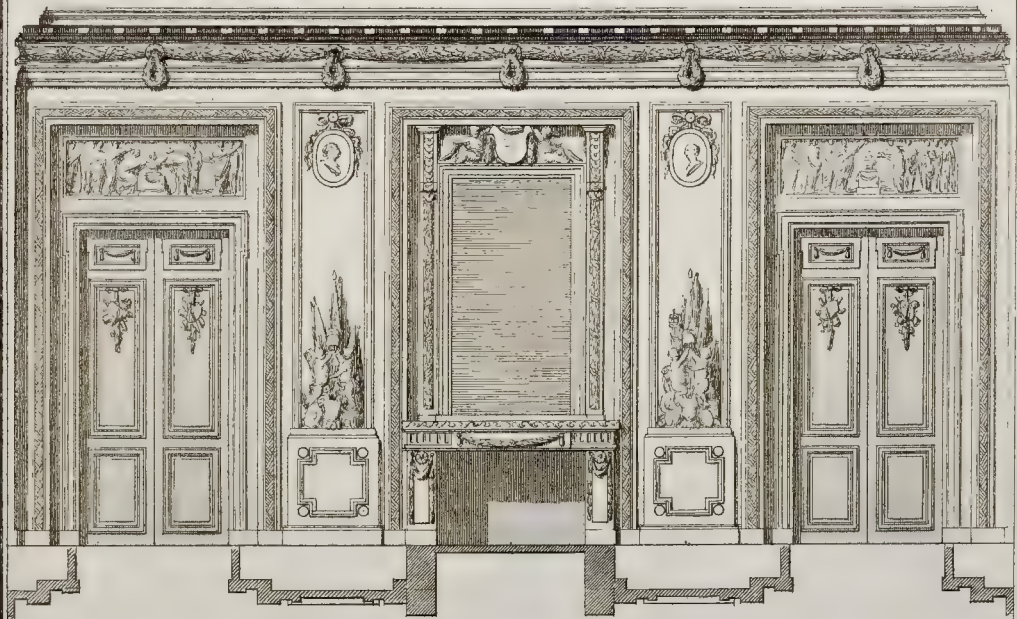
12 Pies



Décoration pour une Salle à manger



Décoration pour un Salon



0' 12 Pieds

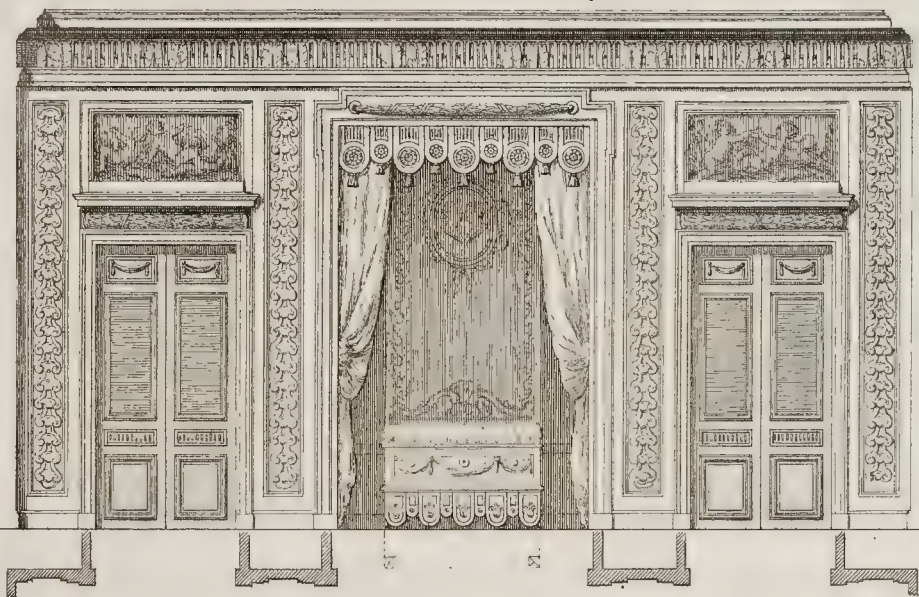
Composé et gravé par Denesforges

A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roi

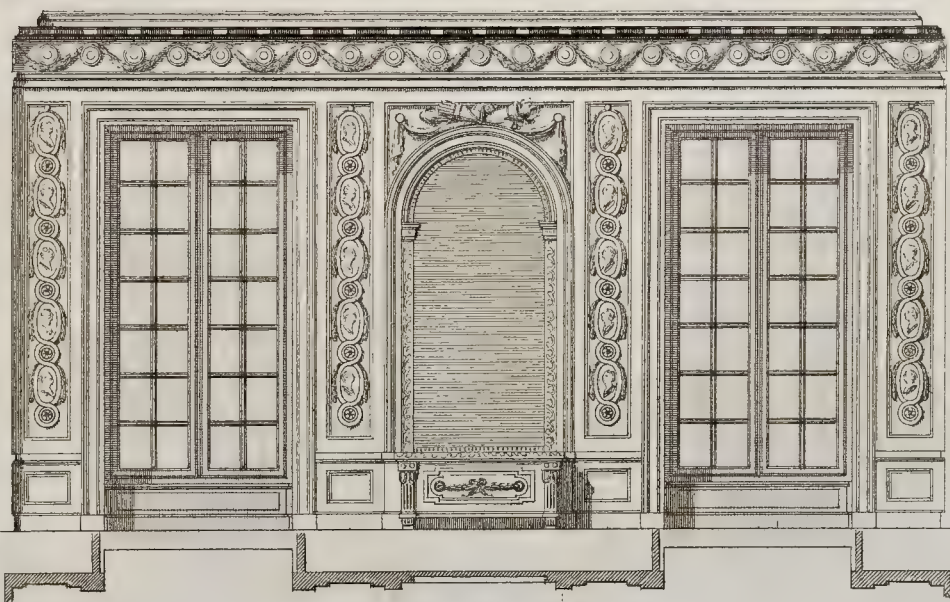


1874

Décoration pour une Chambre à coucher



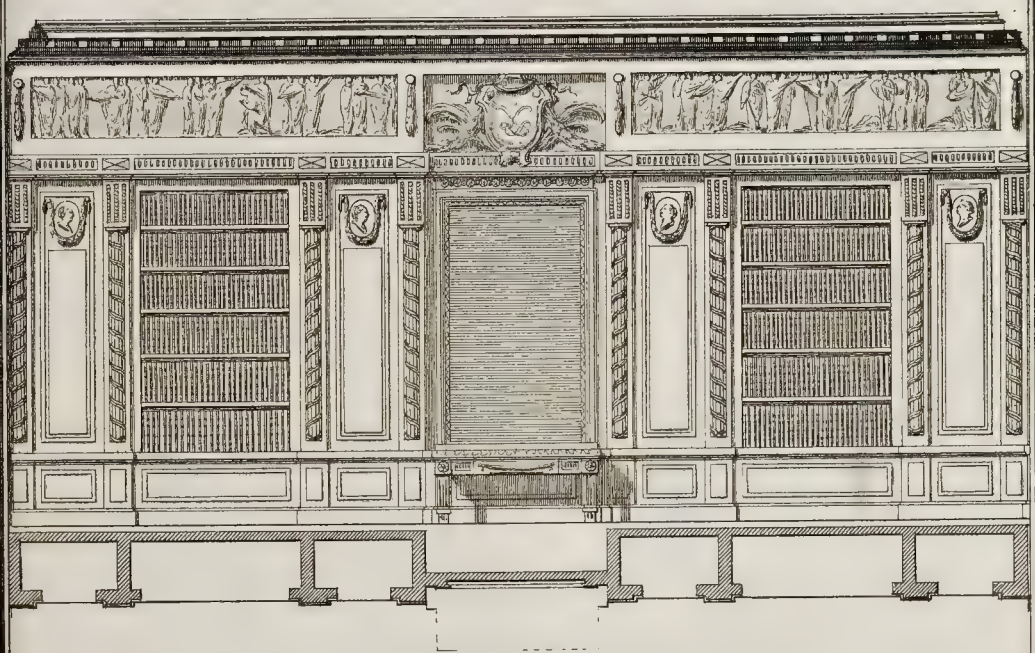
Décoration pour un grand Cabinet .



6 12 Pieds

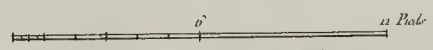
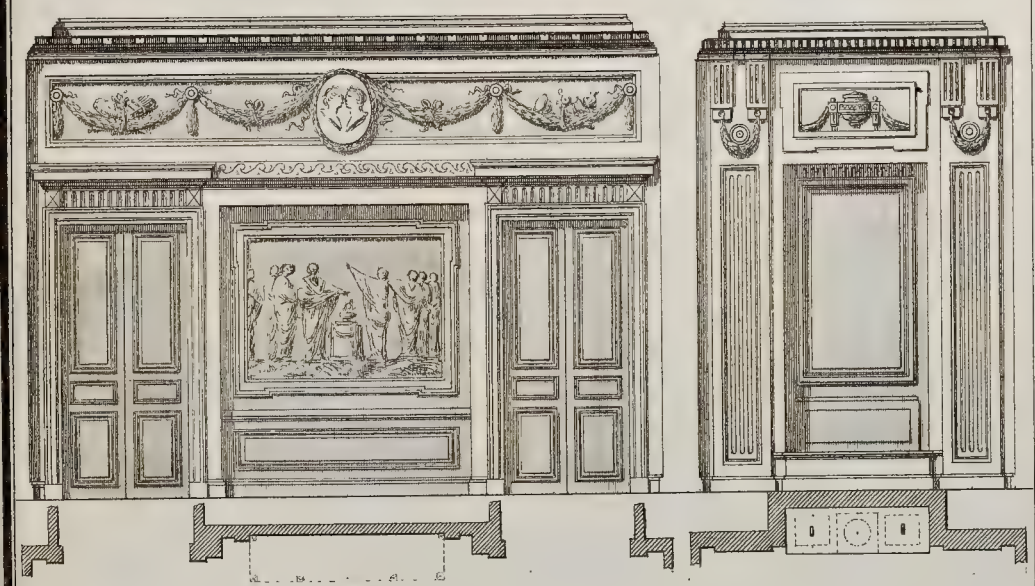


*Décoration pour une Bibliothèque
ou Cabinet de Livres.*



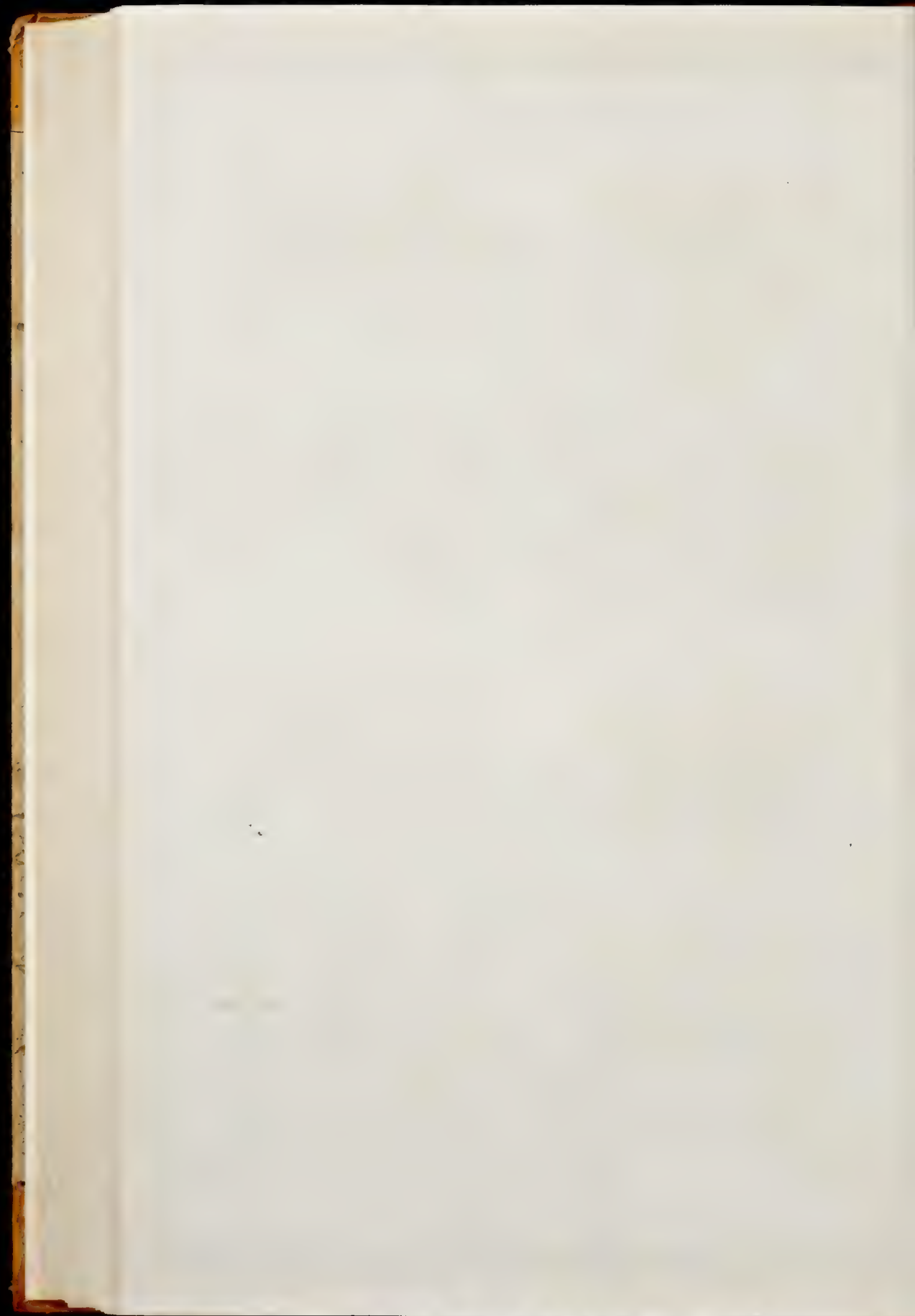
Décoration pour un Cabinet

Pour des Lieux à l'Angloise.

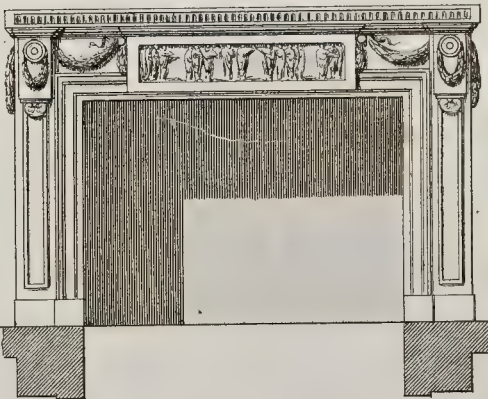
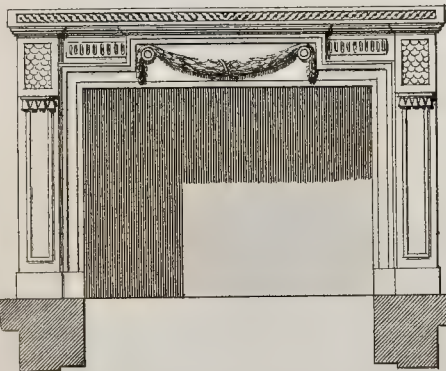
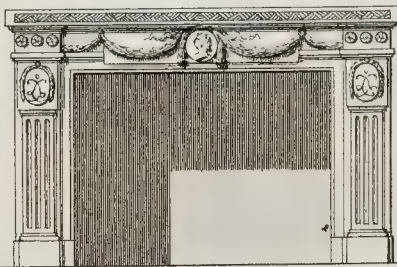
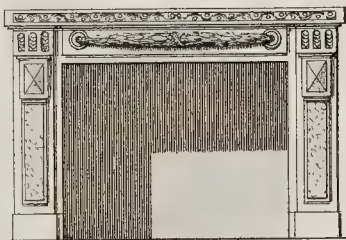
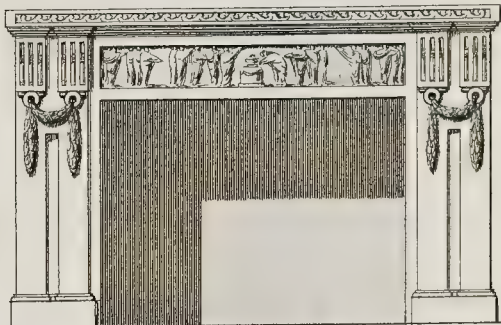
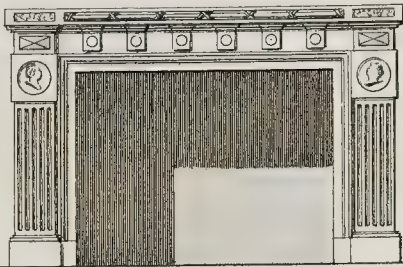


Composé et gravé par Deneufville

A Paris chez l'Auteur rue St Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roi



Modèles pour divers Chambranles de Cheminée



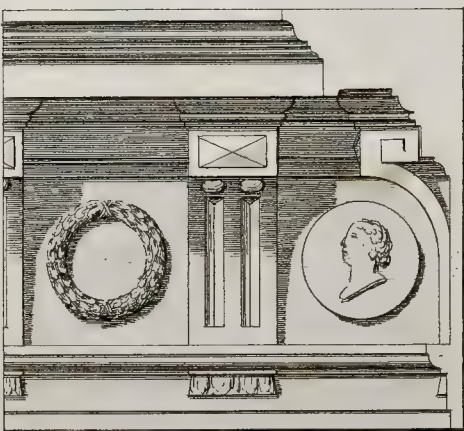
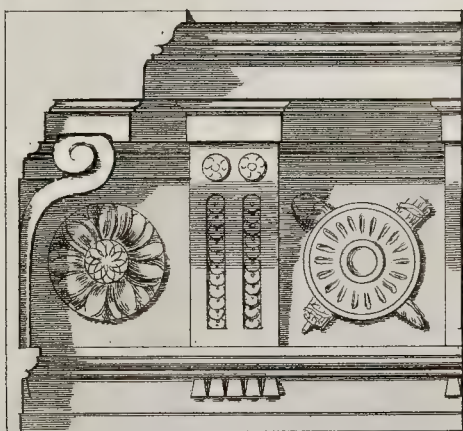
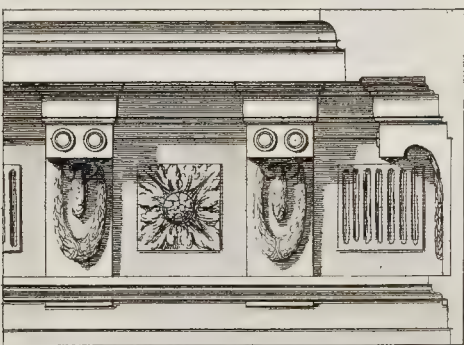
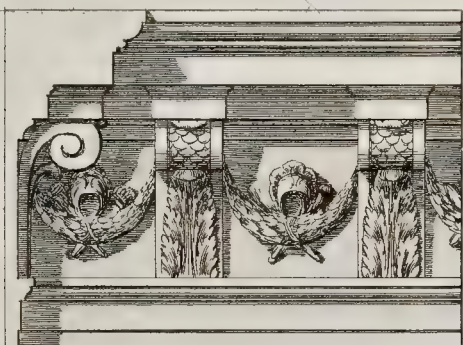
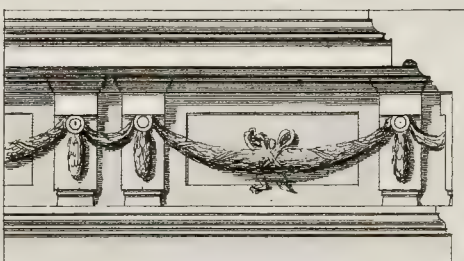
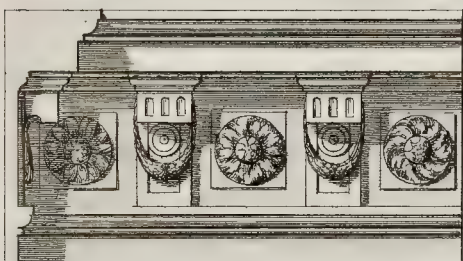
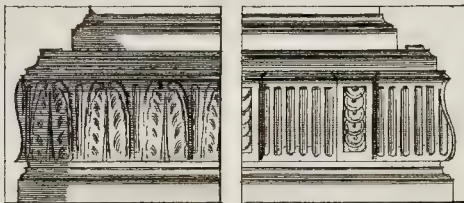
6 Pieds





Differentes Corniches a l'usage des Apartemens

6.

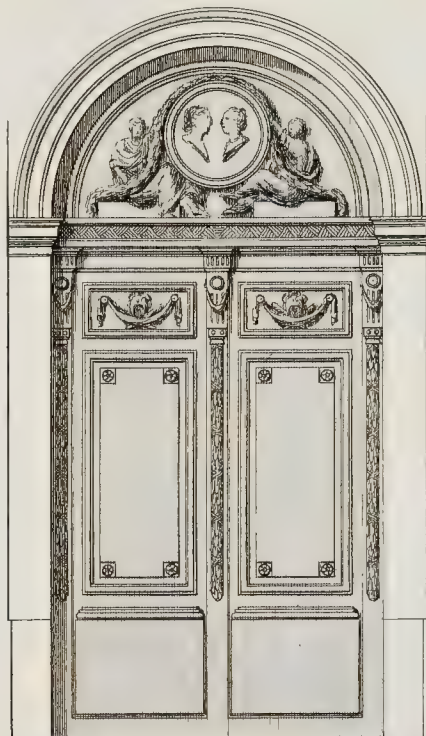


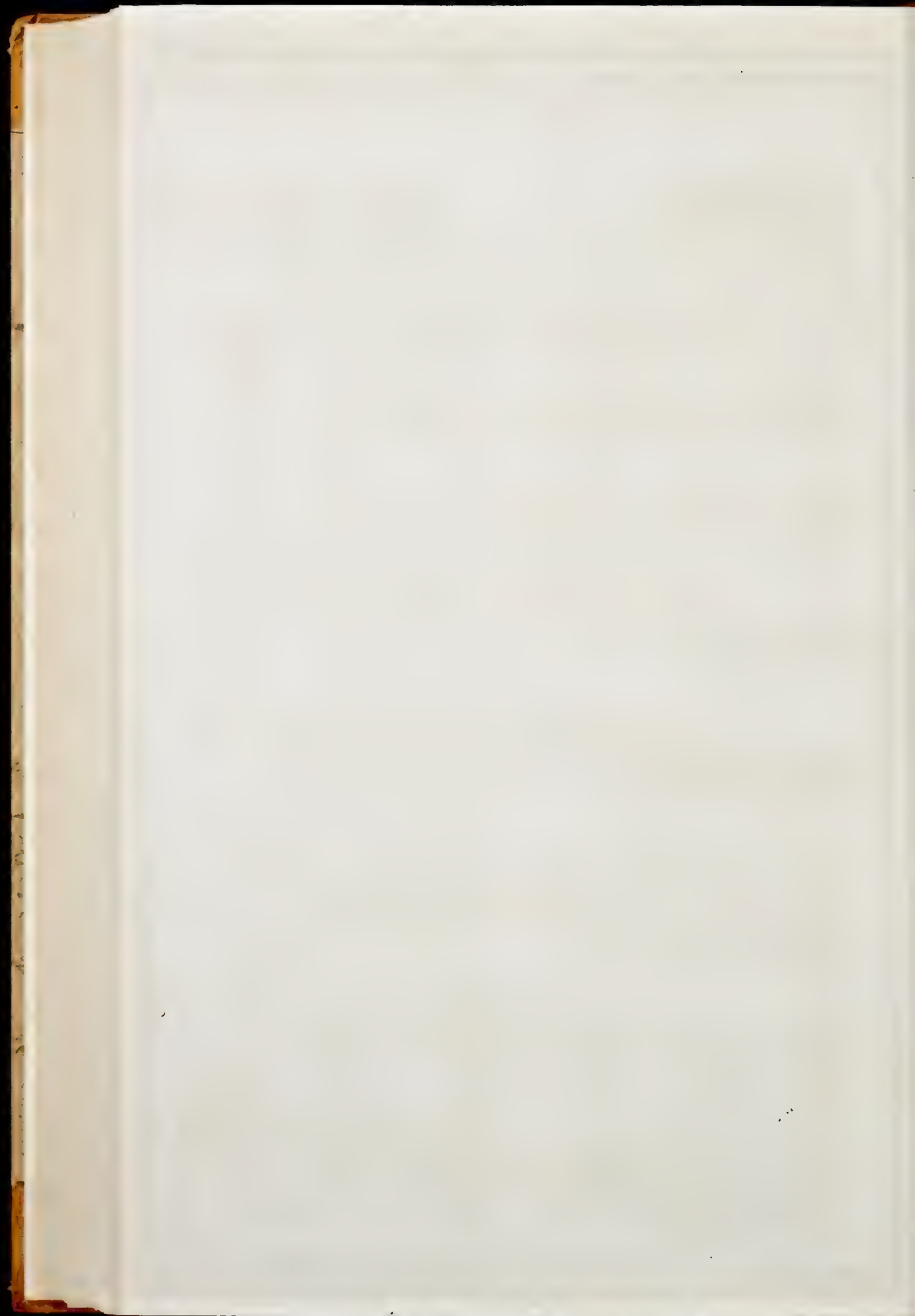
Composé et gravé par Denzoufforge

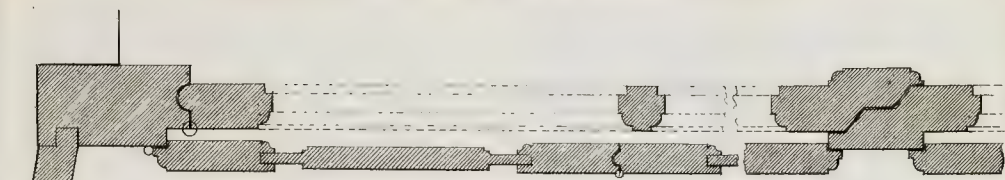
A Paris chez l'auteur rue St. Jacques au Chariot d'or avec Privilège du Roi



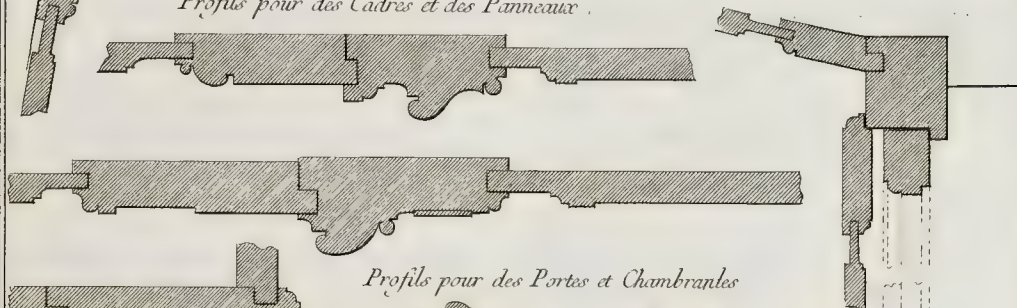
*Suite de Modeles pour la Menuiserie, divers Compartimens et Ornemens propre à l'Architecture .
Pour des Portes Cocheres .*



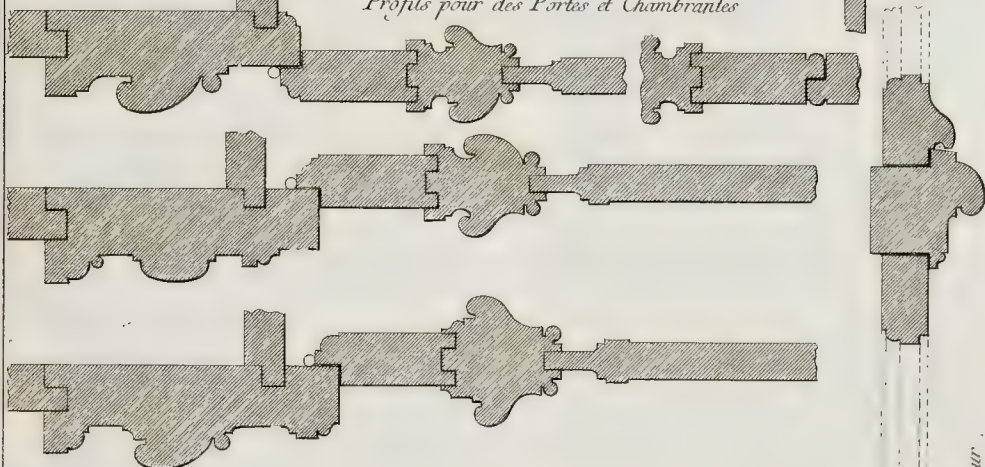




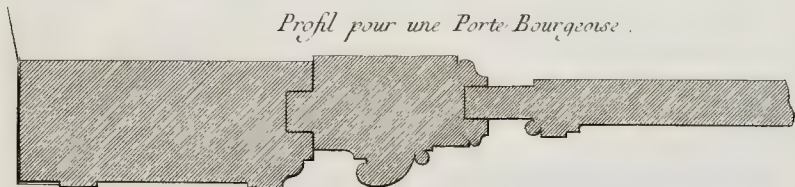
Profil pour des Cadres et des Panneaux .



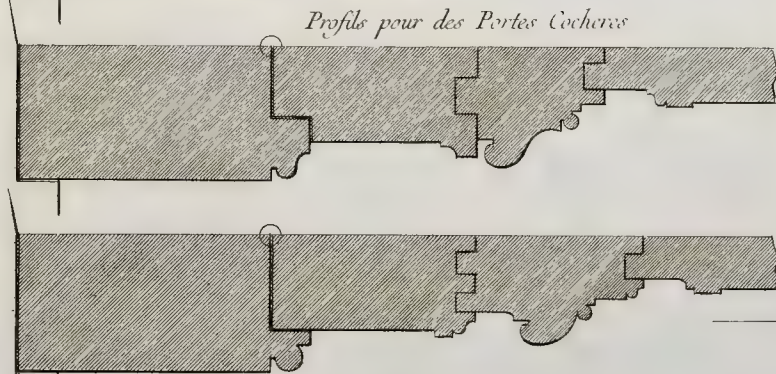
Profil pour des Portes et Chambranles



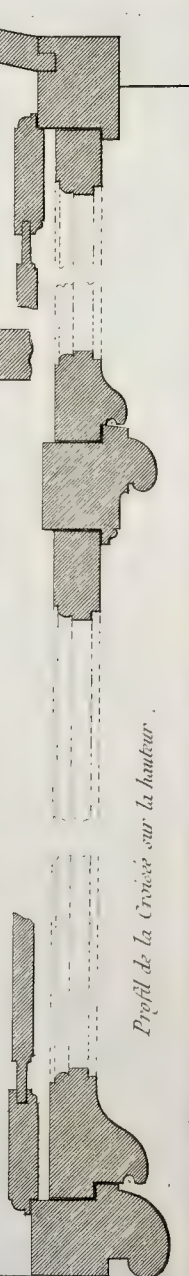
Profil pour une Porte Bourgeoise .

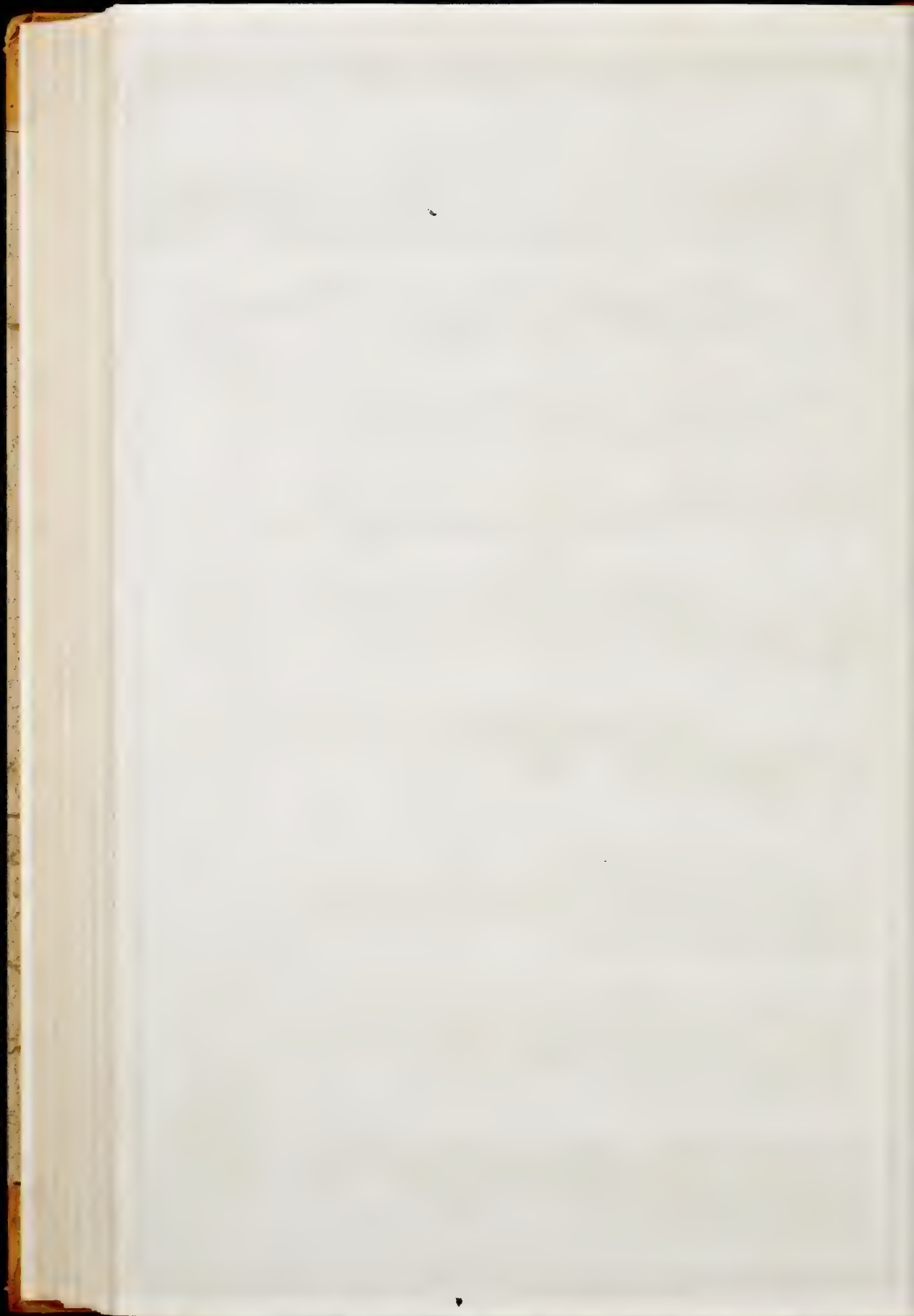


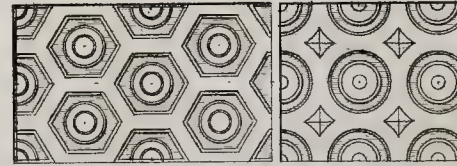
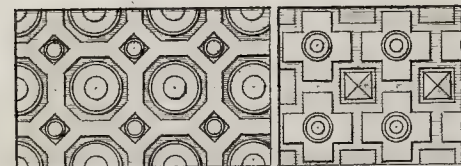
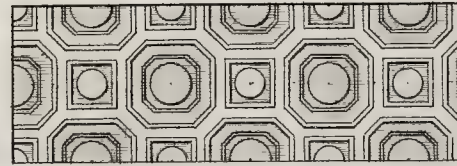
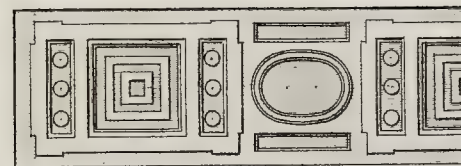
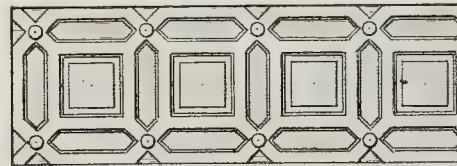
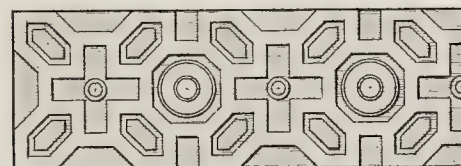
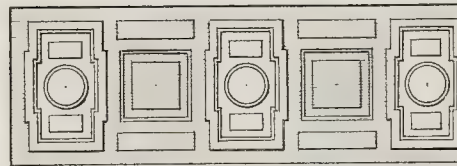
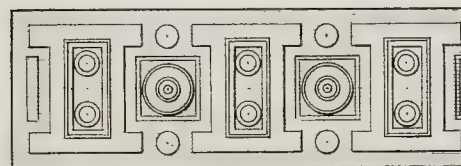
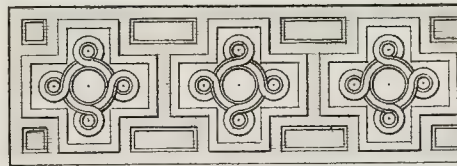
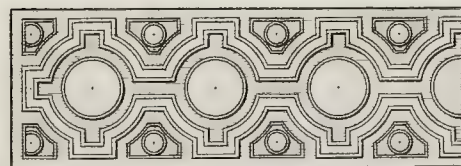
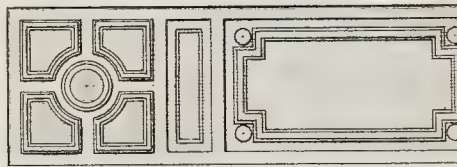
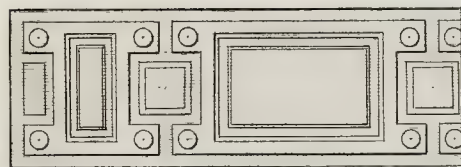
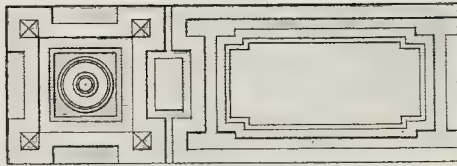
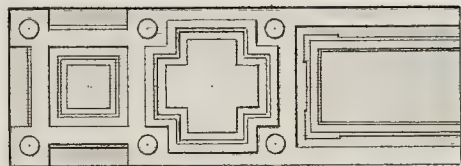
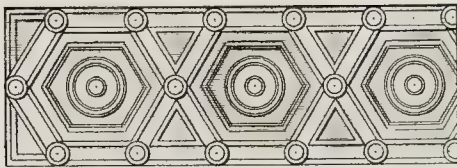
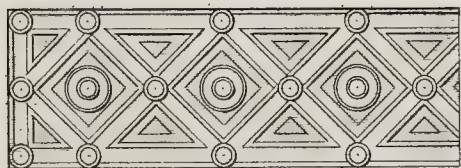
Profil pour des Portes Cochenes



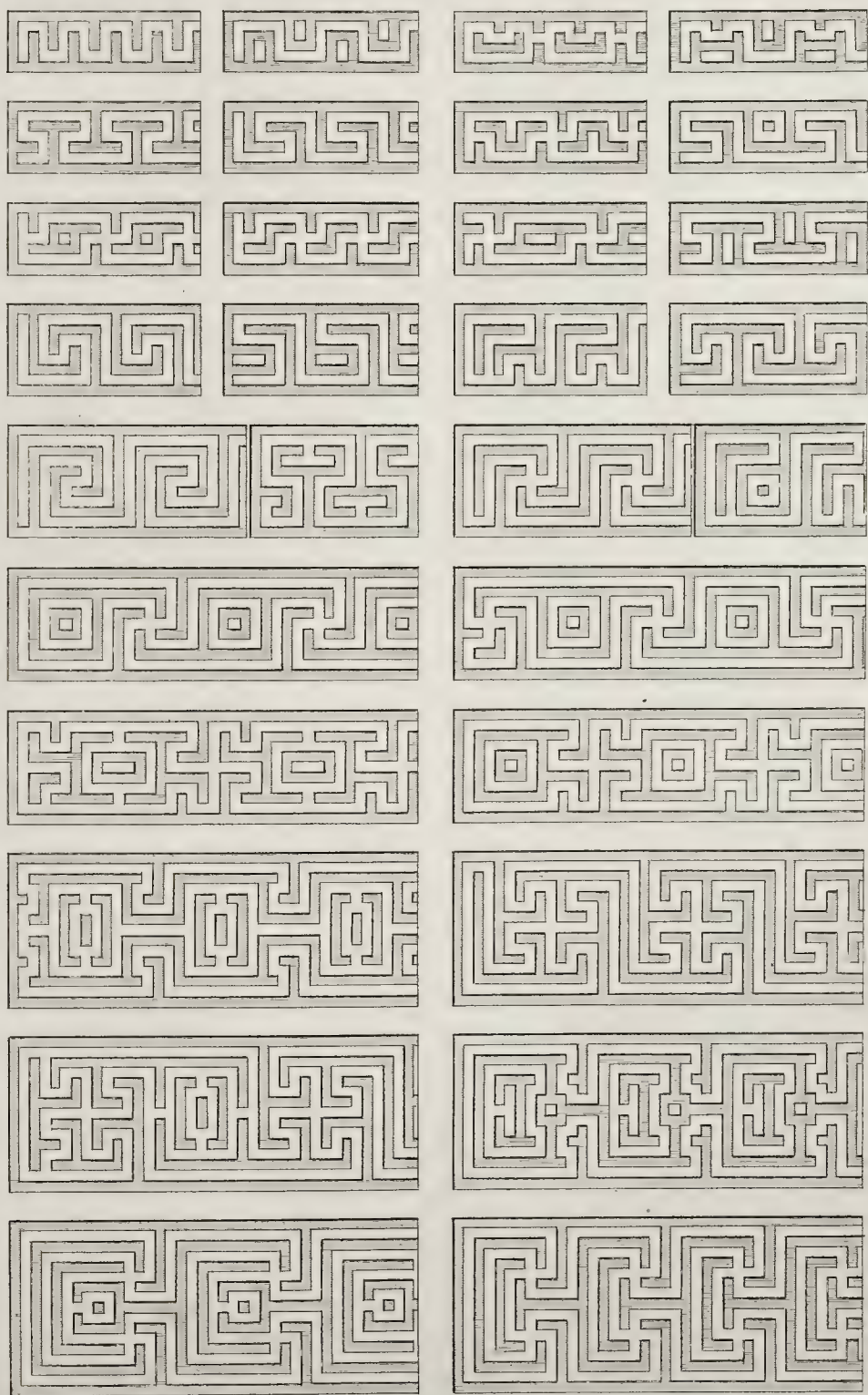
Profil de la Croisée sur la hauteur .

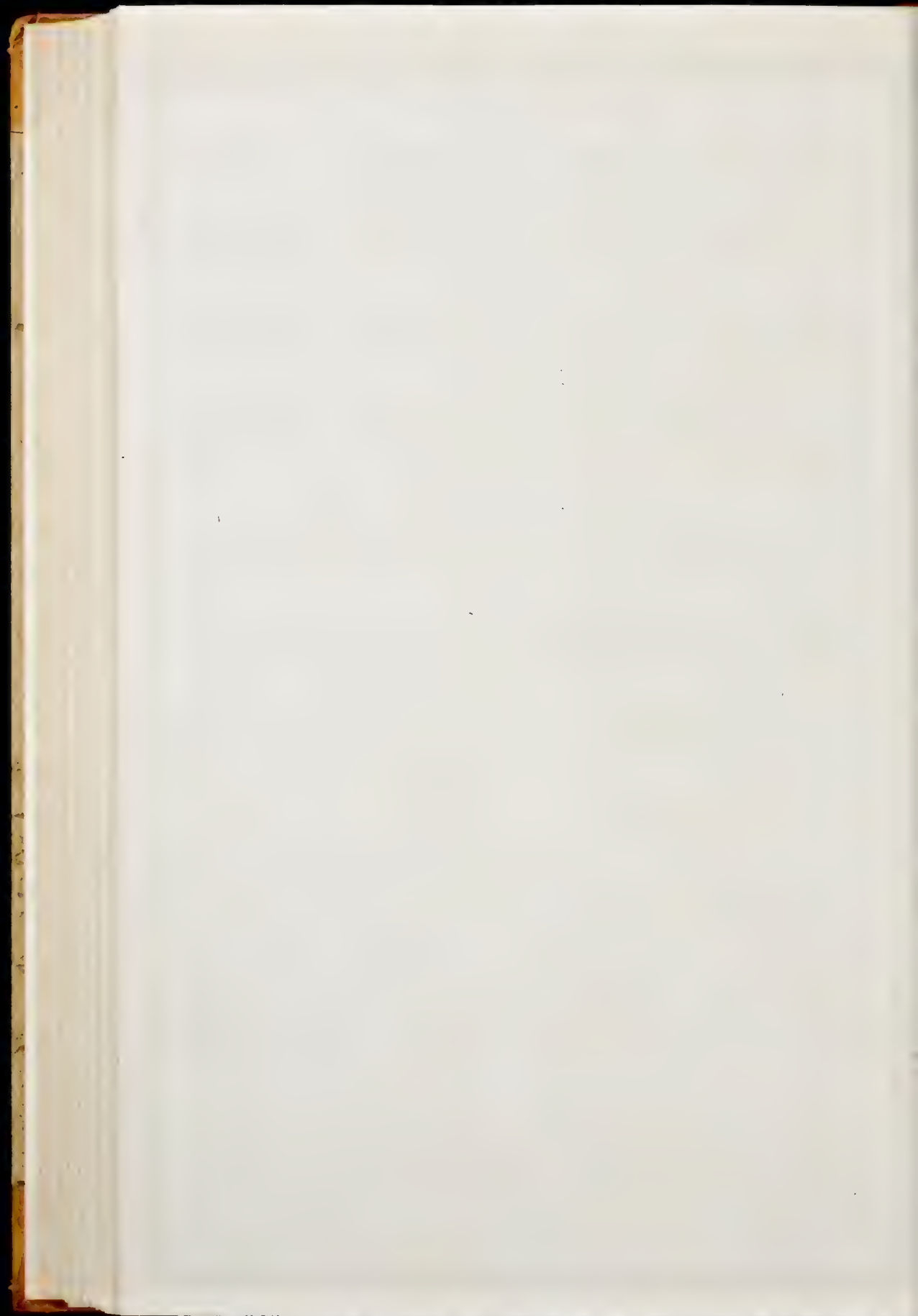




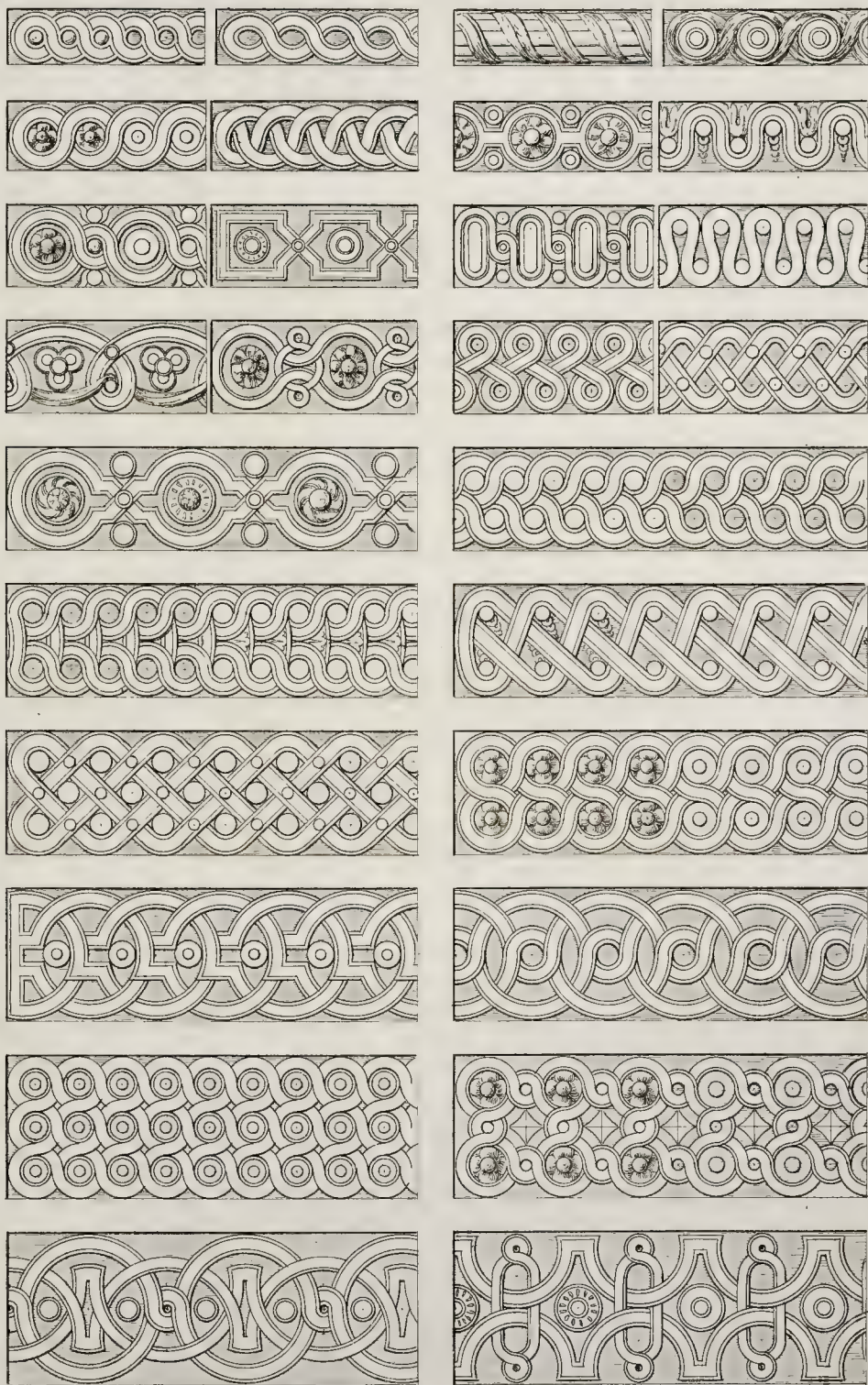




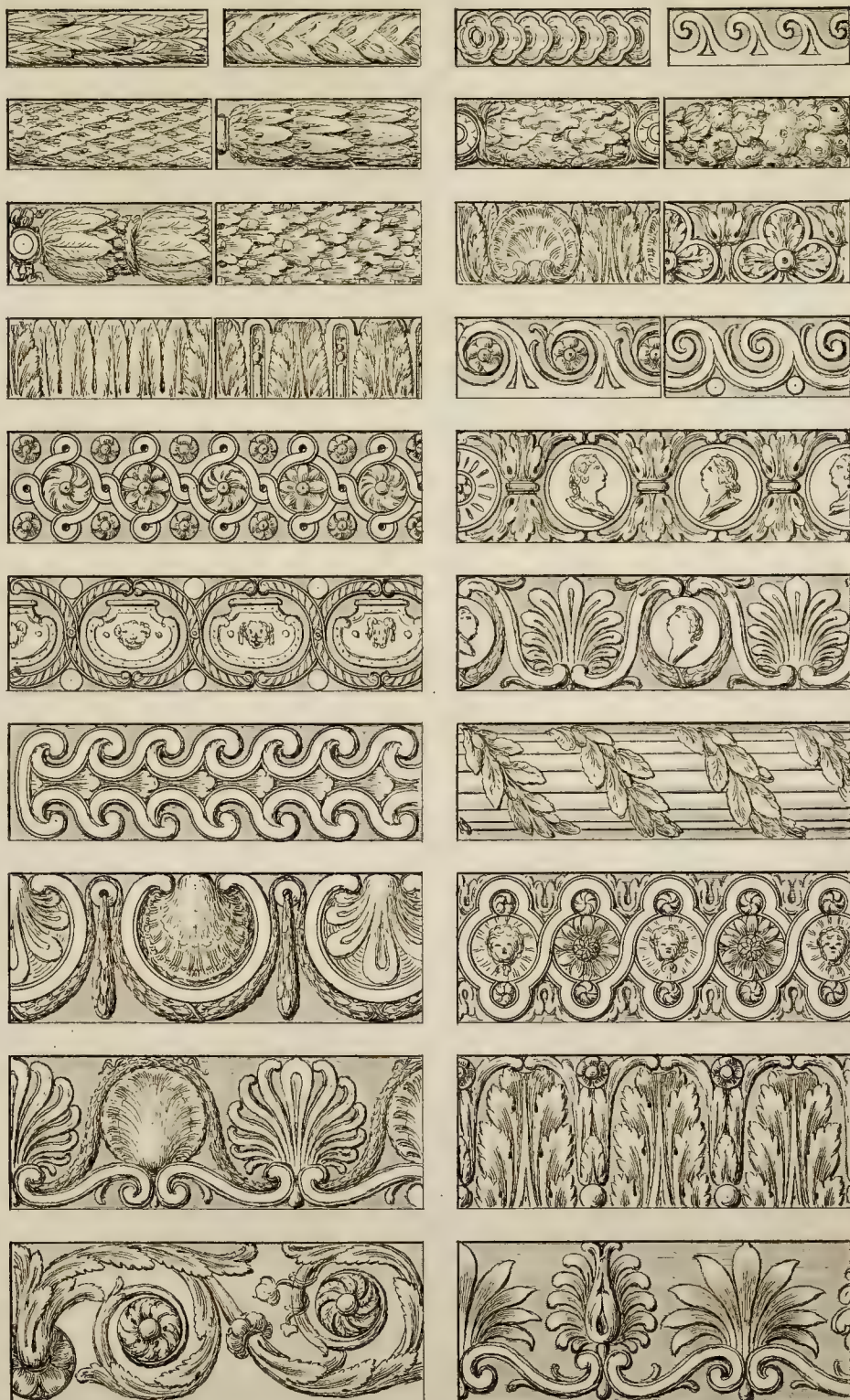




Pour plusieurs especes d'Entrelas.



















SPECIAL 85-B
OVERSIZE 17093
NA
500
N48
1757
V.2

